



GUÍA DOCENTE 2026-2027
Teoría y Técnica de la Información en Radio

1. Denominación de la asignatura:

TEORÍA Y TÉCNICA DE LA INFORMACIÓN EN RADIO

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5644

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Radio y Televisión

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Lorena Busto Salinas email: lbusto@ubu.es Tfno: 947 259504 CV:
<https://investigacion.ubu.es/investigadores/35023/detalle>

4.b Coordinador/a de la asignatura

Lorena Busto Salinas

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Segundo curso. Segundo semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias // Resultados de aprendizaje

CG a) 4.Exactitud, atención al detalle.

CG a) 5.Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

CG a) 6.Aceptación y corrección de los errores.

CG b) 5.Conciencia solidaria. Respeto por las diferentes personas y pueblos del mundo, así como por los derechos humanos, en consonancia con las exigencias del mencionado RD1393/2007.

CG c) 1.Participación.

CG c) 2.Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.

CE a) 4.Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.

CE a) 8.Conocer de modo teórico-práctico las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales.

CE a) 10.Conocer la planificación sonora y las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos del diseño y la decoración sonora.

CE b) 17.Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración de diferentes productos audiovisuales y multimedia.

CE b) 19.Grabar señales sonoras desde cualquier fuente, mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada y recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia.

CE c) 2.Conocer las teorías, los métodos y los problemas de la comunicación audiovisual y sus discursos, así como su relación con las ciencias sociales y las nuevas tecnologías.

CE c) 3.Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.

Competencia Básica CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencia General CG13: Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Estudiar la información de actualidad elaborada, transmitida y recibida mediante tecnología empleada en la radiodifusión. Analizar el sistema expresivo de la información de radio y su realización. Utilización adecuada de la expresión escrita y oral en radio: la improvisación y la representación de informaciones.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
La radio en la actualidad
Estrategias de programación
Fundamentos técnicos y expresivos
La redacción radiofónica
Géneros y formatos radiofónicos
9.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto
https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5644&auth=SAML

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias/resultados de aprendizaje que debe adquirir/alcanzar el/la estudiante:

Metodología	Competencia/resulta do de aprendizaje relacionado	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Lecturas y recensiones	CE a) 10	0	12	12
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CG a) 6 CE c) 3	0	63	63
Clases teóricas	CE a) 4, 8 CE c) 2	0	0	0
Clases prácticas	CG a) 4, 5 CG c) 1	0	0	0



CE b) 17			
Total	0	75	75

11. Sistemas de evaluación:

La asignatura se encuentra en extinción y solo se tiene derecho a evaluación, por lo que no hay docencia. La calificación se obtendrá mediante la realización de una prueba teórico-práctica y la realización de uno o varios trabajos prácticos. Será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada prueba para superar la asignatura. En la segunda convocatoria los alumnos solo tendrán que recuperar la parte que no hayan aprobado en la primera convocatoria. Se mantendrá la nota de las partes que se hayan superado.

La expresión y la ortografía se tienen en cuenta en la evaluación.

Para la evaluación de esta asignatura en Convocatoria Extraordinaria Fin de Estudios de Grado se prevé realizar una única prueba, en la fecha que el Centro establezca, en la que se evalúan tanto los contenidos teóricos como los aspectos prácticos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Prueba(s) de conocimiento	50 %	50 %
Práctica(s)	50 %	50 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Evaluación para estudiantes de Intercambio: El profesor podrá flexibilizar el sistema de evaluación para los estudiantes de intercambio previa tutoría y exposición de motivos.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Disponibles en la web del título: <http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

13. Calendarios y horarios:

Los horarios aparecerán publicados en su momento en la página web del Grado.
<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>



14. Idioma en que se imparte:

Español