



GUÍA DOCENTE 2019-2020
Teoría del espectáculo

1. Denominación de la asignatura:

Teoría del espectáculo

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5647

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo de Radio y Televisión

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Fernando J. Melgosa Rodríguez. Email: fmelgosa@ubu.es Teléfono:947259480 CV:
<http://apps.ubu.es/profesorado/listado.php>

4.b Coordinador de la asignatura

Fernando J. Melgosa Rodríguez

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 2º Semestre 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CGa)5 Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

CEa)4 Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.

CEb)2 Crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo y presupuesto previo.

CEb)9 Utilizar técnicas y recursos de locución y presentación audiovisuales.

CEb)18 Diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales, atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
1. Conocer el trabajo de los distintos creadores en el proceso de la creación de un espectáculo. 2. Adquirir los conocimientos básicos del lenguaje escénico. 3. Analizar los recursos y procedimientos constructivos del espectáculo. 4. Estudiar las diferentes disciplinas que se dan cita en la creación de un espectáculo.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Bloque I. Teoría del espectáculo: Formas. Tema 1. Espectáculo y espectacularidad Tema 2. Intérprete y espectador Tema 3. Espectáculo y poder



Bloque II. Teoría e historia del espectáculo: Origen y evolución.

Tema 4. Espectáculos en la Antigüedad y la Edad Media

Tema 5. Espectáculos en el Renacimiento y el Barroco

Tema 6. Espectáculos neoclásicos y románticos

Tema 7. Realistas e innovadores

Tema 8. El negocio del espectáculo

Tema 9. Espectáculos de los siglos XX y XXI

Tema 10. Espectáculos que crean identidad

Bloque III. Teoría y práctica del espectáculo: Profesionalización.

Tema 11. El casting

Tema 12. Dirección de actores

Tema 13. La puesta en escena

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Darley, A., (2002) Cultural visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación., Paidós., Barcelona.,

Debord, G., (1995) La sociedad del espectáculo, La Marca, Buenos Aires,

Oliva, C. y Torres, F. , (2006) Historia básica del arte escénico, Cátedra, Madrid,

Pavis, P. , (2000) El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine., Paidós,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Radigales, Jaume, (2017) El espectáculo operístico, Huygens,

Colombo, F., (1976) Televisión. La realidad como espectáculo., Gustavo Gili, Barcelona,

Gordillo, I., (2008) La hibridación en las nuevas formas dramáticas y espectaculares del siglo XXI en Icono 14 nº 10, Universidad Complutense,

Helbo, A., (1989.) Teoría del espectáculo., Galerna, Buenos Aires,

Melgosa, F., (2008) De la información al espectáculo. en Questiones Publicitarias, nº 13, Universidad de Sevilla, Sevilla.,

Melgosa, F. y Gil, M., (2010) Teatro Canzone, La Tarasca, Burgos,

Prado, E., (2003) La espectacularización de la realidad, en Anuario de la Televisión., Geca, Madrid,



Ruiz, Borja, (2012) El arte del actor en el siglo XX, Artez,
Sánchez Pérez, Francisco, La liturgia del espacio, Nerea,
Stanislavski, C., (2006) La construcción del personaje., Alianza., Madrid.,
Vargas Llosa, Mario, La civilización del espectáculo, Alfaguara,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas Exposiciones públicas y debates	CEa)4 CEb)9	46	22	68
Clases prácticas (pequeño grupo)	CGa)5 CEb)2 CEb)18	6	10	16
Lecturas y recensiones		0	14	14
Tutorías		2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación.	CEb)2 CEb)18	0	50	50
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

Para aprobar la asignatura, se deberá tener una nota mínima de 5 en cada prueba evaluatoria.
El sistema de evaluación consta de 4 procedimientos cuya denominación y peso en la calificación final se incluyen en la siguiente tabla.
El examen de teoría se dividirá en dos bloques a lo largo del semestre.
El examen extraordinario consistirá en la elaboración de dos trabajos teórico-práctico (30%) cada uno y una prueba teórica final (40%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen teórico	40 %	40 %
Práctica 1ª	25 %	25 %
Práctica 2ª	25 %	25 %
Participación activa en clase y en debates	10 %	10 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro

acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la

imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre

lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional consistirá en la elaboración de dos trabajos teórico-práctico (30%) cada uno y una prueba teórica final (40%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

Para la evaluación de esta asignatura en Convocatoria Extraordinaria Fin de Estudios de Grado se prevé realizar una única prueba, en la fecha que el Centro establezca, en la que se evalúan tanto los contenidos teóricos como los aspectos prácticos.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Disponibles en la web del título: <http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

13. Calendarios y horarios:

Ver en la web del Grado de Comunicación Audiovisual, asignatura Teoría del espectáculo.

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>



UNIVERSIDAD DE BURGOS
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN

14. Idioma en que se imparte:

Español