



GUÍA DOCENTE 2020-2021

Narrativa Sonora

1. Denominación de la asignatura:

Narrativa Sonora

Titulación

Comunicación Audiovisual

Código

5649

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

María Chicote González (mchicote@ubu.es) - Daniel C. Narváez Torregrosa (email: dcnarvaez@ubu.es Tfno.: 947259504) -
<http://apps.ubu.es/profesorado/cv.php?docente=dcnarvaez@ubu.es>

4.b Coordinador de la asignatura

Daniel C. Narváez Torregrosa

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º Curso - Primer semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES

a) Competencias metodológicas:

- 3. Pensamiento y trabajo independiente.
- 6. Aceptación y corrección de los errores.

b) Competencias sociales:

- 1. Sociabilidad y modos adecuados de conducta.
- 4. Voluntad de ayudar y cooperar, de jugar limpio, y espíritu de equipo. Capacidad de trabajar en equipo, comunicar las propias ideas y crear un ambiente propicio.
- 5. Conciencia solidaria. Respeto por las diferentes personas y pueblos del mundo, así como por los derechos humanos, en consonancia con las exigencias del mencionado RD 1393/2007.

c) Competencias participativas:

- 1. Participación.
- 2. Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.
- 4. Capacidad de tomar decisiones, acertar al elegir en situaciones de incertidumbre y asumir responsabilidades.
- 5. Capacidad de liderazgo e iniciativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

a) Conocimientos disciplinares:

- 10. Conocer la planificación sonora y las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos del diseño y la decoración sonora.

b) Competencias profesionales:

- 4. Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas, incluidos los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas, en las diferentes fases del proceso audiovisual.



9. Utilizar técnicas y recursos de locución y presentación audiovisuales.
17. Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración de diferentes productos audiovisuales y multimedia.
19. Grabar señales sonoras desde cualquier fuente, mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada y recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Reconocer, comprender y valorar los conceptos y elementos configuradores de la expresión radiofónica. Desarrollar capacidades creativas y destrezas en los recursos redaccionales, estilísticos, narrativos y retóricos propios del medio radiofónico. Conocimiento de los diferentes modelos de guionización atendiendo a los diferentes géneros del medio.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
NARRATIVA SONORA PERCEPCIÓN AUDITIVA 1. Fundamentos de la percepción sonora 2. La escucha PROGRAMAS RADIOFÓNICOS 1. Reportaje 2. Programa Musical EDICIÓN SONORA 1. Conceptos básicos 2. Programas de edición 3. Herramientas básicas LA MÚSICA EN EL ENTORNO DE LA COMUNICACIÓN 1. Nociones básicas sobre lenguaje musical. 2. Elementos significantes del lenguaje musical. 3. Géneros musicales. 3. Música en la radio. 4. Música en televisión. 5. Música en el cine. 6. El videoclip. LA BANDA SONORA 1. Aportaciones del sonido. 2. Las dimensiones del sonido. 3. Componentes de la Banda Sonora. 4. La mezcla del sonido



IMAGEN Y SONIDO. LA AUDIOVISIÓN

1. Proyecciones del sonido sobre la imagen
2. La escena audiovisual

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARIZA, J, (2010) Las imágenes del sonido. Una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha,

BALSERRE, A, (1994) El lenguaje radiofónico, Cátedra,

BAREA, Pedro y MONTALVILLO, Roberto, (1992) Radio: redacción y guiones, UPV,

BIRLIS, A, (2010) Sonido para audiovisuales: manual de sonido, Ugerman,

CEBRIÁN HERREROS, Mariano, (2001) Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación, Síntesis,

CHION, Michel, (1993) La Audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el Sonido, Paidós,

FAUS BELAU, Ángel, (1981) La radio. Introducción a un medio desconocido, Latina,

GOLDSTEIN E, (1988) Sensación y percepción, Debate,

HUERTAS, Amparo y PERONA, Juan José, (1999) Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio, Bosch,

ORTIZ, Miguel Ángel y VOLPINI, Federico, (1995) Diseño de programas radiofónicos, Paidós,

ROCHA-ITURBIDE, M, (2009) Estructura y percepción psicoacústica del paisaje sonoro Electroacústico, UNAM,

RODRIGUEZ, A, (1988) La dimensión sonora del lenguaje audiovisual, Paidós,

ROMAN, Alejandro, (2017) El lenguaje Musivisual: Semiótica y estética de la música cinematográfica, Visión libros,

ROMA N, Alejandro, (2017) Análisis Musivisual, guía de audición y estudio de la música cinematográfica, Visión libros,

SCHAEFFER, Pierre, (1988) Tratado de los objetos musicales, Alianza,

SCHAEFFER, Pierre, (2013) El paisaje sonoro y la afinación del mundo, Intermedio ediciones,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CADENA SER, (2017) En Antena. Libro de estilo del periodismo oral, Taurus, Madrid,

GONZÁLEZ CONDE, M^a Julia , (2001) Comunicación radiofónica, Universitas, Madrid,

McLEISH, Robert, (1985) Técnicas de creación y realización en radio, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, MADRID,

MERAYO PÉREZ, Arturo, (2008) Curso práctico de técnicas de Comunicación oral, Techos, Madrid,

MERAYO PÉREZ, Arturo y PÉREZ ÁLVAREZ, Carmen, (2001) La magia radiofónica de las palabras. Aproximación a la lingüística del mensaje de la radi,



Cervantes, Salamanca,
RODERO ANTÓN, Emma, (2003) Locución radiofónica, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca,
RODERO ANTÓN, Emma, (2005) Producción radiofónica, Cátedra, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG: a 3, 4, 6; b 1; c 1 CE: a8, 10; b 4, 9, 17, 19	14	14	28
Prácticas (pequeños grupos)	CG: a1, 2, 6; b1, 4, 5; c1, 2, 5 CE: a8, 10; b 4, 9, 17, 19	34	12	46
Realización de trabajos, informes, memorias	CG: a5 CE: a8, 10; b 4, 9, 17, 19	2	35	37
Tutorías	CG: C4	2	0	2
Examen	CE: a8, 10; b 4, 9, 17, 19	2	35	37
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

En la asignatura se evaluarán tres partes:

1) Teórica. Se realizará prueba final al término del semestre y ejercicios prácticos en clase. La prueba final contará un 35% y los ejercicios prácticos un 5%.

2) Prácticas: con la realización de diferentes trabajos radiofónicos y audiovisuales. Supondrán un 60% de la nota.

Será imprescindible aprobar las dos partes para superar la asignatura.

Evaluación Extraordinaria: Serán recuperables tanto la parte teórica como la práctica. Los alumnos solo tendrán que recuperar la parte que no hayan aprobado en la primera convocatoria.



Se mantendrá la nota por la asistencia y participación activa de los alumnos.
Se mantendrá la nota de las prácticas si estas se han superado.
Es posible que a lo largo de la asignatura se programe la asistencia a actividades extracurriculares (jornadas, seminarios, conferencias, etc.) relacionadas con alguna competencia de la materia. Estas actividades prácticas podrán ser evaluables.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Teoría	40 %	40 %
Práctica	60 %	60 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL

El alumnado que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director del Centro acogerse a una “Evaluación Excepcional”. Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional consistirá en:

Elaboración, por medios propios, de las prácticas radiofónicas (40% de la calificación) y un análisis de videoclip (20%). Para superar la parte teórica deberá realizar una prueba final (40% de la calificación). Será imprescindible aprobar la parte práctica y teórica para superar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE ESTUDIOS

El alumno/a que reúna los requisitos para solicitar la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios, deberá superar los siguientes procedimientos:

Elaboración, por medios propios, de las prácticas radiofónicas (40% de la calificación), un análisis de videoclip (20% de la calificación) y una prueba final (40% de la calificación). Será imprescindible aprobar la parte práctica y teórica para superar la asignatura.



EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO.

El profesor/a podrá flexibilizar el sistema de evaluación para el alumnado de intercambio, con el fin de atender a las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

1. Medios audiovisuales: ordenador con acceso a Internet, cañón proyector, vídeo.
2. Medios electrónicos: plataforma Moodle, correo electrónico.
3. Medios impresos: fotocopias, biblioteca.

APOYO TUTORIAL

1. Tutorías grupales.
2. Tutorías individualizadas.

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

13. Calendarios y horarios:

Consultar web del Grado en Comunicación Audiovisual

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

14. Idioma en que se imparte:

Castellano

**MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS
DOCENTES 2020-2021**

TITULACIÓN	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	
CURSO	3º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	NARRATIVA SONORA / 5649	
SEMESTRE (1.º/2.º)	1º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	OBLIGATORIA	6
COORDINADOR/A	DANIEL C. NARVÁEZ TORREGROSA	
PROFESORADO	MARÍA CHICOTE GONZÁLEZ DANIEL C. NARVÁEZ TORREGROSA	

**CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA
GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD****1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda****Clases teóricas:**

Se dividirá la clase en tres grupos teniendo en cuenta el número de alumnos matriculados en el curso anterior (80) y para no superar los 30 permitidos en el aula A03 en el que se imparte la asignatura. Los alumnos irán rotando en su asistencia como y combinando las clases presenciales con la emisión vía streaming.

Se mantiene el temario teórico planteado en la guía docente.

Clases prácticas:

Las prácticas en el estudio de radio se realizarán en grupos de 5 alumnos; 3 en el estudio de locución y 2 en el control. Cada sesión durará 40 minutos. Los grupos irán rotando según la planificación adjunta. En el caso de una matrícula superior o inferior se ajustará el número de grupos y su rotación.

	Semana 1 Miércoles	Semana 1 Jueves	Semana 2 Miércoles	Semana 2 Jueves
09:00 – 09:40	Grupo 1	Grupo 5	Grupo 9	Grupo 13
10:00 – 10:40	Grupo 2	Grupo 6	Grupo 10	Grupo 14
11:00 – 11:40	Grupo 3	Grupo 7	Grupo 11	
12:00 – 12:40	Grupo 4	Grupo 8	Grupo 12	

Se realizarán dos prácticas de tipo radiofónico que se indicará por el profesor al inicio del curso.



2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Clases teóricas:

La docencia se impartirá vía streaming si la plataforma lo permite o a través de vídeos en los que se explicará la materia de forma similar a como se trabajaría en clase.

Se mantiene el temario teórico planteado en la guía docente.

Clases prácticas:

Los alumnos realizarán en grupo las grabaciones de las prácticas. Se prevé utilizar el software Audacity para realizar la grabación. El desarrollo de las prácticas se seguirá en directo por medio de Microsoft Teams para poder supervisar su desarrollo, dar indicaciones y solventar dudas.

CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

Se dará al alumno la posibilidad de elegir entre tutorías presenciales o telemáticas. Las presenciales se realizarán en el despacho del profesor respetando las medidas de seguridad referentes a aforo, distancia, uso de mascarillas y limpieza. Para tutoría presencial, el alumno/a deberá pedir cita previa por medio del correo electrónico.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Se realizarán telemáticamente a través de cualquiera de las plataformas habilitadas para ello.

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

En cuanto al porcentaje establecido para cada parte y teniendo en cuenta el escaso tiempo para la realización de las prácticas, se modificará el porcentaje para cada una de ellas. La parte teórica supondrá el 60% de la nota final, mientras que la práctica el 40%.

EVALUACIÓN DE LA PARTE TEÓRICA

No hay cambios respecto a la guía docente planteada inicialmente, a excepción de que el examen se realizará telemáticamente a través de la plataforma de la UBU y no de forma presencial.



EVALUACIÓN DE LA PARTE PRÁCTICA

La evaluación de las prácticas de la asignatura en este supuesto consistirá en la grabación de dos programas de radio que se le comunicará al alumnado al inicio del curso.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

El porcentaje de las calificaciones será igual que el contemplado en el escenario B.

EVALUACIÓN DE LA PARTE TEÓRICA

Se procederá de la misma forma que en el escenario A y B

EVALUACIÓN DE LA PARTE PRÁCTICA

Se procederá de la misma forma que en el escenario B.

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

COMENTARIOS