



GUÍA DOCENTE 2026-2027

Narrativa Sonora

1. Denominación de la asignatura:

NARRATIVA SONORA

Titulación

Comunicación Audiovisual

Código

5649

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

María J. Peralta Barrios (email: mjperalta@ubu.es) - Daniel C. Narváez Torregrosa (email: dcnarvaez@ubu.es Tfno.: 947259504) - <http://apps.ubu.es/profesorado/cv.php?docente=dcnarvaez@ubu.es> - Maria Merino Segura (mmsegura@ubu.es)

4.b Coordinador/a de la asignatura

Daniel C. Narváez Torregrosa

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º Curso - Primer semestre



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias // Resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES

a) Competencias metodológicas:

3. Pensamiento y trabajo independiente.
6. Aceptación y corrección de los errores.

b) Competencias sociales:

1. Sociabilidad y modos adecuados de conducta.
4. Voluntad de ayudar y cooperar, de jugar limpio, y espíritu de equipo. Capacidad de trabajar en equipo, comunicar las propias ideas y crear un ambiente propicio.
5. Conciencia solidaria. Respeto por las diferentes personas y pueblos del mundo, así como por los derechos humanos, en consonancia con las exigencias del mencionado RD 1393/2007.

c) Competencias participativas:

1. Participación.
2. Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.
4. Capacidad de tomar decisiones, acertar al elegir en situaciones de incertidumbre y asumir responsabilidades.
5. Capacidad de liderazgo e iniciativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

a) Conocimientos disciplinares:

10. Conocer la planificación sonora y las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos del diseño y la decoración sonora.

b) Competencias profesionales:

4. Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas, incluidos los sistemas y



recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas, en las diferentes fases del proceso audiovisual.

9. Utilizar técnicas y recursos de locución y presentación audiovisuales.

17. Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración de diferentes productos audiovisuales y multimedia.

19. Grabar señales sonoras desde cualquier fuente, mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada y recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Reconocer, comprender y valorar los conceptos y elementos configuradores de la expresión radiofónica. Desarrollar capacidades creativas y destrezas en los recursos redaccionales, estilísticos, narrativos y retóricos propios del medio radiofónico. Conocimiento de los diferentes modelos de guionización atendiendo a los diferentes géneros del medio.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
NARRATIVA SONORA PERCEPCIÓN AUDITIVA 1. Fundamentos de la percepción sonora 2. La escucha PROGRAMAS RADIOFÓNICOS 1. Reportaje 2. Programa Musical EDICIÓN SONORA 1. Conceptos básicos 2. Programas de edición 3. Herramientas básicas LA MÚSICA EN EL ENTORNO DE LA COMUNICACIÓN 1. Nociones básicas sobre lenguaje musical. 2. Elementos significantes del lenguaje musical. 3. Géneros musicales. 3. Música en la radio. 4. Música en televisión. 5. Música en el cine. 6. El videoclip.



LA BANDA SONORA

1. Aportaciones del sonido.
2. Las dimensiones del sonido.
3. Componentes de la Banda Sonora.
4. La mezcla del sonido

IMAGEN Y SONIDO. LA AUDIOVISIÓN

1. Proyecciones del sonido sobre la imagen
2. La escena audiovisual

9.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5649&auth=SAML

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias/resultados de aprendizaje que debe adquirir/alcanzar el/la estudiante:

Metodología	Competencia/resulta do de aprendizaje relacionado	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG: a 3, 4, 6; b 1; c 1 CE: a8, 10; b 4, 9, 17, 19	0	0	0
Prácticas (pequeños grupos)	CG: a1, 2, 6; b1, 4, 5; c1, 2, 5 CE: a8, 10; b 4, 9, 17, 19	0	0	0
Realización de trabajos, informes, memorias	CG: a5 CE: a8, 10; b 4, 9, 17, 19	0	120	120
Tutorías	CG: C4	0	0	0
Examen	CE: a8, 10; b 4, 9, 17, 19	0	30	30
Total		0	150	150



11. Sistemas de evaluación:

La evaluación de la asignatura consistirá en:

1) Teórica. Se realizará prueba final al término del semestre y ejercicios prácticos en clase. La prueba final contará un 60%

2) Prácticas: Se realizará un guion radiofónico. Contará un 40%

Será imprescindible aprobar las dos partes para superar la asignatura.

Evaluación Extraordinaria: Serán recuperables tanto la parte teórica como la práctica.

Los alumnos solo tendrán que recuperar la parte que no hayan aprobado en la primera convocatoria.

Se mantendrá la nota de las prácticas si estas se han superado.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Teoría	60 %	60 %
Práctica	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE ESTUDIOS

El alumno/a que reúna los requisitos para solicitar la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios, deberá superar los siguientes procedimientos:

1) Teórica. Se realizará prueba final al término del semestre y ejercicios prácticos en clase. La prueba final contará un 60%

2) Prácticas: Se realizará un guion radiofónico. Contará un 40%

Será imprescindible aprobar las dos partes para superar la asignatura.

EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO.

El profesor/a podrá flexibilizar el sistema de evaluación para el alumnado de intercambio, con el fin de atender a las circunstancias excepcionales que pudieran



presentarse.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

1. Medios audiovisuales: ordenador con acceso a Internet, cañón proyector, vídeo.
2. Medios electrónicos: plataforma Moodle, correo electrónico.
3. Medios impresos: fotocopias, biblioteca.

APOYO TUTORIAL

1. Tutorías grupales.
2. Tutorías individualizadas.

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

13. Calendarios y horarios:

Consultar web del Grado en Comunicación Audiovisual

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

14. Idioma en que se imparte:

Castellano