



GUÍA DOCENTE 2019-2020
Narrativa Audiovisual

1. Denominación de la asignatura:

Narrativa Audiovisual

Titulación

Comunicación Audiovisual

Código

5650

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Daniel C. Narváez Torregrosa (email: dcnarvaez@ubu.es Tfno.: 947259504) -
<http://apps.ubu.es/profesorado/cv.php?docente=dcnarvaez@ubu.es>

4.b Coordinador de la asignatura

Daniel C. Narváez Torregrosa

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º Curso - Primer semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES

a) Competencias metodológicas:

1. Flexibilidad y adaptabilidad. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y organigramas laborales
2. Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.
3. Pensamiento y trabajo independiente.
4. Exactitud, atención al detalle.
5. Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.
6. Aceptación y corrección de los errores.

b) Competencias sociales:

1. Sociabilidad y modos adecuados de conducta.
2. Voluntad de flexibilidad y adaptabilidad.
3. Actitud positiva hacia el trabajo, capacidad de trabajar bajo presión con firmeza, resolución y persistencia.

c) Competencias participativas:

1. Participación.
2. Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.
3. Capacidad de tomar decisiones, acertar al elegir en situaciones de incertidumbre y asumir responsabilidades.
4. Capacidad de liderazgo e iniciativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

a) Conocimientos disciplinares:

3. Conocer y aplicar los diferentes métodos de construcción (guión) y análisis de los relatos audiovisuales, así como las políticas de comunicación persuasiva en los mercados audiovisuales.

b) Competencias profesionales:

1. Planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y técnicos, en las



diversas fases de la producción de los relatos audiovisuales.

2. Crear y escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.

3. Analizar las estructuras, los contenidos y los estilos de los relatos audiovisuales, considerándolos en su contexto.

c) Competencias académicas:

3. Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
1.- Aprender a identificar los rasgos distintivos de la narración audiovisual.
2.- Aprender a identificar los rasgos esenciales de los diversos tipos de narración audiovisual.
3.- Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.
4.- Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos audiovisuales, y ser capaces de relacionarlos entre sí y con otros discursos.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
UNIDAD I. NARRATOLOGÍA: DEFINICIÓN, TEORÍAS Y ESCUELAS. Tema 1. Definición general de Narrativa Audiovisual. Representación audiovisual. TEMA 2. Principales teorías y escuelas. Orígenes de la Narratología. La visión clásica. El formalismo ruso. Propp y Campbell aplicados al cine. 2.1. Orígenes de la narratología. 2.2.. Platón y Aristóteles. 2.3. El Formalismo ruso. 2.4. Vladimir Propp: estructura de los relatos. 2.5. Campbell.



UNIDAD II. CÓDIGOS CINEMATográfICOS.

Tema 3. El hecho cinematográfico.

- 3.1. Definición.
- 3.2. Análisis del relato cinematográfico.

Tema 4. Los códigos cinematográficos: tecnológicos, visuales, gráficos y sonoros.

- 4.1. Introducción.
- 4.2. Códigos tecnológicos: soporte, deslizamiento, pantalla.
- 4.3. Códigos visuales: iconicidad, fotografía, movilidad.
- 4.4. Códigos gráficos.
- 4.5. Códigos sonoros: sonido, voz, música.

UNIDAD III. LA NARRACIÓN CINEMATográfica.

Tema 5. Los modelos de representación.

- 5.1. Introducción.
- 5.2. Tipología de Burch: MRP y MRI
- 5.3. Modelos modernos y posmodernos.

Tema 6. La enunciación y los elementos de la narración.

- 6.1. Introducción.
- 6.2. Elementos de la narración: historia, discurso y diégesis.
- 6.3. Modo de relato: focalización.

Tema 7. La narración clásica y su estructura.

- 7.1. Introducción.
- 7.2. Estructura y recursos narrativos clásicos.
- 7.3. El incidente desencadenante.
- 7.4. El punto de giro.

Tema 8. La ruptura del modelo clásico I: el cine moderno y las nuevas olas.

- 8.1. Introducción.
- 8.2. El Neorrealismo.
- 8.3. Nuevos cines.

Tema 9: La ruptura del modelo clásico II: el cine posmoderno.

- 9.1. Introducción.
- 9.2. Características del cine posmoderno.

UNIDAD IV. ESPACIO Y TIEMPO EN EL RELATO CINEMATográfico.

Tema 10. Segmentación del texto fílmico I: el espacio.

- 10.1. El espacio fílmico.
- 10.2. Raccord.
- 10.3. Modos de conexión espacial.
- 10.4. Tipos de espacios.



Tema 11: Segmentación del texto fílmico II: el tiempo.

- 11.1. Tipos de referencias temporales.
- 11.2. El ritmo.
- 11.3. El orden cinematográfico.
- 11.4. La duración.
- 11.5. La frecuencia.

UNIDAD V. EL MONTAJE.

Tema 12. Definición e inicios del montaje

- 12.1. Introducción
- 12.2. Inicios del montaje: de Méliès a Griffith.

Tema 13. Teorías del montaje: de la escuela rusa a la actualidad.

- 13.1. Kulechov y Vertov.
- 13.2. Pudovkin.
- 13.3. Eisenstein.
- 13.4. Arheim y Balazs

Tema 14. Tipos de montaje.

- 14.1. Tipos de montaje (I): el modelo clásico.
- 14.2. Tipos de montaje (II): el modelo posmoderno.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALTMAN RICK, Los géneros cinematográficos, Paidós, 9788449309793,
BALLÓ, Jordi, (2000) Imágenes del silencio, Anagrama, Barcelona, 84-339-0596-1,
BORDWELL, David, (2007) El arte cinematográfico, Paidós,
BORDWELL, David, (1996) La narración en el cine de ficción., Paidós,
CANET, Fernando y PROSPER, Josep, (2009) Narrativa audiovisual estrategias y recursos, Síntesis,
CASETTI, Francesco, (2003) Como analizar un film, Paidós,
CHATMAN, Seymour, (1990) Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine., Taurus,
DIEZ, Emeterio, (2006) Narrativa fílmica : escribir para la pantalla, pensar la imagen, Fundamentos,
GAUDREAULT, André y JOST, François, (2001) El relato cinematográfico. Cine y narratología., Paidós,
GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier, (2010) Elementos de narrativa audiovisual, Shangrila,
GUBERN, Román, (2005) Historia del cine, Lumen,
PÉREZ BOWIE, José Antonio, (2008) Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica, Universidad de Salamanca,
SIETY, Emmanuel, (2004) El plano. En el origen del cine., Paidós,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BRUNETTA, Gian Piero, (1993) Nacimiento del relato cinematográfico. Griffith 1908-1912, Cátedra,
CARMONA, Ramón, (2000) Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra,
CHION, Michel, (1998) Cómo se escribe un guión., Cátedra,
MITRY, Jean, (1978) Estética y psicología del cine.[2 vol.] 1.Las estructuras. 2. Las formas, Siglo XXI,
TRUFFAUT, François, (2008) El cine según Hitchcock, Alianza,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Sesiones teóricas
Sesiones prácticas
Seminarios
Tutorías grupales
Realización audiovisual
Exámenes

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Sesiones teóricas	CG: a 2, 3, 4; b 1, 2, 3; c 1, 3,4 CE: a 2, 3; b 1, 2, 2, 13; c 3	40	25	65
Sesiones prácticas	CG: a 2, 3, 4; b 1, 2, 3; c 1, 3,4 CE: a 2, 3; b 1, 2, 2, 13; c 3	8	20	28
Seminarios	CG: a 2, 3, 4; b 1, 2, 3; c 1, 3,4 CE: a 2, 3; b 1, 2, 2, 13; c 3	2	7	9
Tutorías grupales	CG: a4 CE: b6, 7; c5	2	4	6
Examen	CG: a 2, 3, 4; b 1, 2, 3; c 1, 3,4 CE: a 2, 3; b 1, 2, 2, 13; c 3	2	10	12



Práctica audiovisual	CG: a 2, 3, 4; b 1, 2, 3; c 1, 3, 4 CE: a 2, 3; b 1, 2, 2, 13; c 3	0	30	30
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

La evaluación de la asignatura dependerá de tres criterios:

1.- Los contenidos tratados en el aula serán objeto de un examen, con un valor del 40% de la calificación (4 puntos). Dicho examen consistirá en el análisis de una secuencia proyectada en clase. Se restará 0,10 puntos por cada falta de ortografía y/o gramática hasta un máximo de 2 puntos.

2.- El alumnado pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante la realización de una serie de prácticas semanales consistentes en análisis secuencias relacionadas con la teoría explicada en clase. El valor máximo de esta parte es de 20% (2 puntos).

3.- El alumnado pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante la realización en grupo de un cortometraje cuya nota máxima será 40% (4 puntos).

Será necesario obtener, en conjunto, un 5 sobre 10 para superar la asignatura.

De las pruebas señaladas anteriormente todas serán recuperables atendiendo al baremo establecido al efecto.

En el caso de que un alumno/a no evalúe en el trabajo grupal, de manera obligatoria deberá realizar un trabajo de carácter teórico consistente en el análisis de un producto audiovisual. Esta parte calificará con el mismo porcentaje de la nota y podrá ser recuperado en el caso de no superar el aprobado.

La calificación del trabajo en grupo se mantendrá durante el año académico no siendo necesario realizarlo de nuevo en el caso de nueva matrícula.

No se contempla la posibilidad de mejora de calificación repitiendo alguno de los procedimientos señalados.



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen	40 %	40 %
Realización de un cortometraje	40 %	40 %
Prácticas: análisis y comentario de secuencias.	20 %	20 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL

El alumnado que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director del Centro acogerse a una “Evaluación Excepcional”. Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional consistirá en:

- 1.- Análisis crítico de una película a elegir por el alumno según la metodología disponible en la ficha de la asignatura (40% de la calificación).
- 2.- Examen sobre los aspectos teóricos explicados en la asignatura. (60% de la calificación). Se restará 0,10 puntos por cada falta de ortografía y/o gramática hasta un máximo de 2 puntos.

Será necesario obtener, en conjunto, un 5 sobre 10 para superar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE ESTUDIOS

El alumno/a que reúna los requisitos para solicitar la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios, deberá superar los siguientes procedimientos:

- 1.- Examen de los contenidos de la materia impartida (40% de la calificación).
- 2.- Realizar un trabajo crítico sobre uno de los libros de la bibliografía que se comunicará con la debida antelación (30% de la calificación).
- 3.- Análisis de un producto audiovisual (película o temporada de serie de televisión) aplicando la metodología disponible en la asignatura. (30% de la calificación).



EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO.

El profesor/a podrá flexibilizar el sistema de evaluación para el alumnado de intercambio, con el fin de atender a las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

13. Calendarios y horarios:

Consultar web del Grado en Comunicación Audiovisual
<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

14. Idioma en que se imparte:

Castellano