



GUÍA DOCENTE 2024-2025
NARRATIVA AUDIOVISUAL

1. Denominación de la asignatura:

NARRATIVA AUDIOVISUAL

Titulación

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Código

5650

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

COMUNICACIÓN

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Daniel C. Narváez Torregrosa email: dcnarvaez@ubu.es Tfno.: 947259504
<https://apps.ubu.es/profesorado/listado.php>

4.b Coordinador/a de la asignatura

Daniel C. Narváez Torregrosa

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º - Primer semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES

a) Competencias metodológicas:

1. Flexibilidad y adaptabilidad. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y organigramas laborales
2. Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.
3. Pensamiento y trabajo independiente.
4. Exactitud, atención al detalle.
5. Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.
6. Aceptación y corrección de los errores.

b) Competencias sociales:

1. Sociabilidad y modos adecuados de conducta.
2. Voluntad de flexibilidad y adaptabilidad.
3. Actitud positiva hacia el trabajo, capacidad de trabajar bajo presión con firmeza, resolución y persistencia.

c) Competencias participativas:

1. Participación.
2. Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.
3. Capacidad de tomar decisiones, acertar al elegir en situaciones de incertidumbre y asumir responsabilidades.
4. Capacidad de liderazgo e iniciativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

a) Conocimientos disciplinares:

3. Conocer y aplicar los diferentes métodos de construcción (guión) y análisis de los relatos audiovisuales, así como las políticas de comunicación persuasiva en los mercados audiovisuales.

b) Competencias profesionales:

1. Planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y técnicos, en las diversas fases de la producción de los relatos audiovisuales.
2. Crear y escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.
3. Analizar las estructuras, los contenidos y los estilos de los relatos audiovisuales, considerándolos en su contexto.

c) Competencias académicas:

3. Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
1.- Aprender a identificar los rasgos distintivos de la narración audiovisual. 2.- Aprender a identificar los rasgos esenciales de los diversos tipos de narración audiovisual. 3.- Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma. 4.- Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos audiovisuales, y ser capaces de relacionarlos entre sí y con otros discursos.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
NARRATIVA AUDIOVISUAL TEMA 1. LENGUAJE Y NARRACIÓN CINEMATOGRAFICA 1.1. El hecho cinematográfico. 1.2. El lenguaje del cine. 1.3. Narratología y su aplicación al cine. TEMA 2. LOS CÓDIGOS CINEMATOGRAFICOS 2.1. Códigos tecnológicos. 2.2. Códigos visuales. 2.3. Códigos gráficos. 2.4. Códigos sonoros. TEMA 3. ESPACIO Y TIEMPO. 3.1. Modos de construcción del espacio. 3.2. Modos de construcción del tiempo. 3.3. Orden, duración y frecuencia. TEMA 4. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN. 5.1. Narración cinematográfica. 5.2. Componentes de la narración. 5.3. Narración clásica y su estructura. 5.4. Otros modelos de estructura clásica: Propp, Campbell y Vogler. TEMA 5. EL NARRADOR DEL RELATO. TEMA 6. EL MONTAJE. 4.1. Los inicios: de Méliès a Griffith. 4.2. La escuela rusa. 4.3. Walter Murch. 4.4. Récord y ritmo. 4.5. El montaje clásico. 4.6. La ruptura del modelo clásico: cine moderno y posmoderno.



TEMA 7. EL GUION.

- 7.1. La fase previa: etapas de escritura del guion.
- 7.2. Estructura del guion.
- 7.3. Los diálogos.
- 7.4. El guion técnico.
- 7.4. El formato del guion.
- 7.5. El desglose del guion.

TEMA 8. LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN.

- 8.1. El MRP: modo de representación primitivo.
- 8.2. El MRI: modo de representación institucional.
- 8.3. El modelo clásico.
- 8.4. La ruptura de las vanguardias históricas.
- 8.5. La ruptura del modelo clásico: los nuevos cines.
- 8.6. La ruptura del modelo clásico: el cine posmoderno.

9.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5650&auth=SAML

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:

Asignatura en extinción.

Examen

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clase teórica	CG: a 1, 2 CE: a 2, 3	0	0	0
Clase práctica	CG: a 4; b 1, c 1, 3,4 CE: a 2, 3; b 1, 2, 2, 13; c 3	0	0	0
Trabajo grupal	CG: a 2, 3, 4; b 1, 2, 3; c 1, 3,4 CE: a 2, 3; b 1, 2, 2, 13; c 3	0	0	0
Trabajo individual	CG: c 1, 3,4 CE: c 3	0	120	120
Tutoría	CG: a4 CE: b6, 7; c5	0	0	0



Examen	CG: a 2, 3, 4; b 1, 2, 3; c 1, 3, 4 CE: a 2, 3; b 1, 2, 2, 13; c 3	0	30	30
Total		0	150	150

11. Sistemas de evaluación:

La evaluación de la asignatura dependerá de dos criterios:

- 1.- Los contenidos teóricos serán objeto de un examen, con un valor del 60% de la calificación (6 puntos). Dicho examen consistirá en el análisis de una secuencia proyectada en el aula. Se restará 0,10 puntos por cada falta de ortografía y/o gramática hasta un máximo de 2 puntos.
- 2.- El alumnado pondrá en práctica la teoría realizando un trabajo en el que analizará una película. La puntuación será 40% (4 puntos).

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen	60 %	60 %
Análisis de secuencia	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE ESTUDIOS

El alumno/a que reúna los requisitos para solicitar la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios, deberá superar los siguientes procedimientos:

- 1.- Examen de los contenidos de la materia impartida (40% de la calificación).
- 2.- Realizar un trabajo crítico sobre uno de los libros de la bibliografía que se comunicará con la debida antelación (30% de la calificación).
- 3.- Análisis de un producto audiovisual (película o temporada de serie de televisión) aplicando la metodología disponible en la asignatura. (30% de la calificación).

EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO.

El profesor/a podrá flexibilizar el sistema de evaluación para el alumnado de



intercambio, con el fin de atender a las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

<https://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual/recursos-humanos-y-materiales/profesorado>

13. Calendarios y horarios:

<https://www.ubu.es/facultad-de-humanidades-y-comunicacion/informacion-academica/horarios-y-aulas/horarios-y-aulas-del-grado-en-comunicacion-audiovisual-20202021-provisional-sujeto-cambios>

14. Idioma en que se imparte:

Castellano