



GUÍA DOCENTE 2025-2026  
**NARRATIVA AUDIOVISUAL**

**1. Denominación de la asignatura:**

NARRATIVA AUDIOVISUAL

**Titulación**

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**Código**

5650

**2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:**

COMUNICACIÓN

**3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:**

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN

**4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :**

Daniel C. Narváez Torregrosa email: dcnarvaez@ubu.es Tfno.: 947259504  
<https://apps.ubu.es/profesorado/listado.php>

**4.b Coordinador/a de la asignatura**

Daniel C. Narváez Torregrosa

**5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:**

3º - Primer semestre

**6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)**

Obligatoria



**7. Número de créditos ECTS de la asignatura:**

6

**8. Competencias // Resultados de aprendizaje**

**COMPETENCIAS GENERALES**

**a) Competencias metodológicas:**

1. Flexibilidad y adaptabilidad. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y organigramas laborales
2. Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.
3. Pensamiento y trabajo independiente.
4. Exactitud, atención al detalle.
5. Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.
6. Aceptación y corrección de los errores.

**b) Competencias sociales:**

1. Sociabilidad y modos adecuados de conducta.
2. Voluntad de flexibilidad y adaptabilidad.
3. Actitud positiva hacia el trabajo, capacidad de trabajar bajo presión con firmeza, resolución y persistencia.

**c) Competencias participativas:**

1. Participación.
2. Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.
3. Capacidad de tomar decisiones, acertar al elegir en situaciones de incertidumbre y asumir responsabilidades.
4. Capacidad de liderazgo e iniciativa.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

**a) Conocimientos disciplinares:**

3. Conocer y aplicar los diferentes métodos de construcción (guión) y análisis de los relatos audiovisuales, así como las políticas de comunicación persuasiva en los mercados audiovisuales.

**b) Competencias profesionales:**

1. Planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y técnicos, en las diversas fases de la producción de los relatos audiovisuales.
2. Crear y escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.
3. Analizar las estructuras, los contenidos y los estilos de los relatos audiovisuales, considerándolos en su contexto.

**c) Competencias académicas:**

3. Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.



## 9. Programa de la asignatura

| 9.1- Objetivos docentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1.- Aprender a identificar los rasgos distintivos de la narración audiovisual.</p> <p>2.- Aprender a identificar los rasgos esenciales de los diversos tipos de narración audiovisual.</p> <p>3.- Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.</p> <p>4.- Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos audiovisuales, y ser capaces de relacionarlos entre sí y con otros discursos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p style="text-align: center;"><b>NARRATIVA AUDIOVISUAL</b></p> <p><b>TEMA 1. LENGUAJE Y NARRACIÓN CINEMATOGRAFICA</b></p> <p>1.1. El hecho cinematográfico.</p> <p>1.2. El lenguaje del cine.</p> <p>1.3. Narratología y su aplicación al cine.</p> <p><b>TEMA 2. LOS CÓDIGOS CINEMATOGRAFICOS</b></p> <p>2.1. Códigos tecnológicos.</p> <p>2.2. Códigos visuales.</p> <p>2.3. Códigos gráficos.</p> <p>2.4. Códigos sonoros.</p> <p><b>TEMA 3. ESPACIO Y TIEMPO.</b></p> <p>3.1. Modos de construcción del espacio.</p> <p>3.2. Modos de construcción del tiempo.</p> <p>3.3. Orden, duración y frecuencia.</p> <p><b>TEMA 4. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN.</b></p> <p>5.1. Narración cinematográfica.</p> <p>5.2. Componentes de la narración.</p> <p>5.3. Narración clásica y su estructura.</p> <p>5.4. Otros modelos de estructura clásica: Propp, Campbell y Vogler.</p> <p><b>TEMA 5. EL NARRADOR DEL RELATO.</b></p> <p><b>TEMA 6. EL MONTAJE.</b></p> <p>4.1. Los inicios: de Méliès a Griffith.</p> <p>4.2. La escuela rusa.</p> <p>4.3. Walter Murch.</p> <p>4.4. Récord y ritmo.</p> <p>4.5. El montaje clásico.</p> <p>4.6. La ruptura del modelo clásico: cine moderno y posmoderno.</p> |



**TEMA 7. EL GUION.**

- 7.1. La fase previa: etapas de escritura del guion.
- 7.2. Estructura del guion.
- 7.3. Los diálogos.
- 7.4. El guion técnico.
- 7.4. El formato del guion.
- 7.5. El desglose del guion.

**TEMA 8. LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN.**

- 8.1. El MRP: modo de representación primitivo.
- 8.2. El MRI: modo de representación institucional.
- 8.3. El modelo clásico.
- 8.4. La ruptura de las vanguardias históricas.
- 8.5. La ruptura del modelo clásico: los nuevos cines.
- 8.6. La ruptura del modelo clásico: el cine posmoderno.

**9.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto**

[https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC\\_UBU/lists?courseCode=5650&auth=SAML](https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5650&auth=SAML)

**10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias/resultados de aprendizaje que debe adquirir/alcanzar el/la estudiante:**

Asignatura en extinción.  
Examen

| Metodología        | Competencia/resulta<br>do de aprendizaje<br>relacionado                    | Horas<br>presenciales | Horas de<br>trabajo | Total de<br>horas |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------|
| Clase teórica      | CG: a 1, 2<br>CE: a 2, 3                                                   | 0                     | 0                   | 0                 |
| Clase práctica     | CG: a 4; b 1, c 1, 3,4<br>CE: a 2, 3; b 1, 2, 2,<br>13; c 3                | 0                     | 0                   | 0                 |
| Trabajo grupal     | CG: a 2, 3, 4; b 1, 2,<br>3; c 1, 3,4<br>CE: a 2, 3; b 1, 2, 2,<br>13; c 3 | 0                     | 0                   | 0                 |
| Trabajo individual | CG: c 1, 3,4<br>CE: c 3                                                    | 0                     | 120                 | 120               |



|              |                                                                      |   |     |     |
|--------------|----------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|
| Tutoría      | CG: a4<br>CE: b6, 7; c5                                              | 0 | 0   | 0   |
| Examen       | CG: a 2, 3, 4; b 1, 2, 3; c 1, 3,4<br>CE: a 2, 3; b 1, 2, 2, 13; c 3 | 0 | 30  | 30  |
| <b>Total</b> |                                                                      | 0 | 150 | 150 |

### 11. Sistemas de evaluación:

La evaluación de la asignatura dependerá de dos criterios:

1.- Los contenidos teóricos serán objeto de un examen, con un valor del 60% de la calificación (6 puntos). Dicho examen consistirá en el análisis de una secuencia proyectada en el aula. Se restará 0,10 puntos por cada falta de ortografía y/o gramática hasta un máximo de 2 puntos.

2.- El alumnado pondrá en práctica la teoría realizando un trabajo en el que analizará una película. La puntuación será 40% (4 puntos).

| <b>Procedimiento</b>  | <b>Peso primera convocatoria</b> | <b>Peso segunda convocatoria</b> |
|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Examen                | 60 %                             | 60 %                             |
| Análisis de secuencia | 40 %                             | 40 %                             |
| <b>Total</b>          | <b>100 %</b>                     | <b>100 %</b>                     |

### Evaluación excepcional:

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE ESTUDIOS

El alumno/a que reúna los requisitos para solicitar la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios, deberá superar los siguientes procedimientos:

1.- Examen de los contenidos de la materia impartida (40% de la calificación).

2.- Realizar un trabajo crítico sobre uno de los libros de la bibliografía que se comunicará con la debida antelación (30% de la calificación).

3.- Análisis de un producto audiovisual (película o temporada de serie de televisión) aplicando la metodología disponible en la asignatura. (30% de la calificación).



**EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO.**

El profesor/a podrá flexibilizar el sistema de evaluación para el alumnado de intercambio, con el fin de atender a las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.

**12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:**

<https://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual/recursos-humanos-y-materiales/profesorado>

**13. Calendarios y horarios:**

<https://www.ubu.es/facultad-de-humanidades-y-comunicacion/informacion-academica/horarios-y-aulas/horarios-y-aulas-del-grado-en-comunicacion-audiovisual-20202021-provisional-sujeto-cambios>

**14. Idioma en que se imparte:**

Castellano