



GUÍA DOCENTE 2019-2020
HISTORIA DEL CINE

1. Denominación de la asignatura:

HISTORIA DEL CINE

Titulación

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Código

5651

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia 6 Fotografía-Módulo de Fotografía y Cine

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Basilio Cantalapiedra Nieto (bcantalapiedra@ubu.es-947259504)
-CV:<http://apps.ubu.es/profesorado/listado.php>

4.b Coordinador de la asignatura

BASILIO, CANTALAPIEDRA NIETO

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3ºCurso-1ºSemestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

La numeración corresponde a la indicada en el Grado de Comunicación Audiovisual, cuyo enlace es: <http://www.ubu.es/titulaciones/es/grado-audiovisual/informacion-academica/memoria-titulo>

Competencias generales:

a) Competencias metodológicas

1.- Flexibilidad y adaptabilidad. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y organigramas laborales.

3.- Pensamiento y trabajo independiente.

4.- Exactitud, atención al detalle.

5.- Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

b) Competencias sociales

2.- Voluntad de flexibilidad y adaptabilidad.

4.- Voluntad de ayudar y cooperar, de jugar limpio, y espíritu de equipo. Capacidad de trabajar en equipo, comunicar las propias ideas y crear un ambiente propicio.

5.- Conciencia solidaria. Respeto por las diferentes personas y pueblos del mundo, así como por los derechos humanos, en consonancia con las exigencias del mencionado RD 1393/2007

c) Competencias participativas

1.- Participación.

2.- Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo

Competencias específicas:

a) Conocimientos disciplinares

4.- Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.

b) Competencias profesionales:

8.- Analizar las estructuras, los contenidos y los estilos de los relatos audiovisuales, considerándolos en su contexto.

c) Competencias académicas

2.- Conocer las teorías, los métodos y los problemas de la comunicación audiovisual y sus discursos, así como su relación con las ciencias sociales y las nuevas tecnologías.

3.- Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
-El estímulo de la capacidad crítica, analítica y reflexiva del estudiante en relación al hecho audiovisual. -La adquisición del estudiante de un conocimiento básico y generalista del panorama mediático actual, de su evolución histórica y de sus funciones sociales. -Conocimiento de la evolución del procedimiento cinematográfico desde sus orígenes a la actualidad. -Conocimiento y análisis de las diversas escuelas y autores relevantes, a lo largo del transcurso de la historia del cine. -Conocimiento y análisis del origen y funcionamiento de los diversos géneros narrativos. -Potenciar la capacidad crítica del alumno, a través del conocimiento de las diversas fases que ha seguido el lenguaje cinematográfico hasta nuestros días.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Introducción Cine actual: concepto de industria cinematográfica -La técnica como base de la evolución histórica -La televisión como nicho del gran cine actual. -35 mm, alta definición, Internet El cine como trabajo en equipo -Importancia del director en el proceso cinematográfico respecto del resto de los departamentos -Historicidad del cine basada en el trabajo de los directores. El cine de los orígenes La ciencia como base del nacimiento de la industria-arte del cine -Fotografía -Primeros inventos y antecedentes de la cinematografía -Thomas Alva Edison: kinetoscopio y vitascopio -Hermanos Max y Emil Skladanowsky: bioscopio -Robert William Paul: animatógrafo -Hermanos Lumière: cinematógrafo Pioneros del cine como espectáculo -Georges Méliès. La ciencia y la técnica como aportación al truco cinematográfico -Otros pioneros: Robert W. Paul, Edwin S. Porter -Segundo de Chomón -Escuela de Brighton



Pioneros del cine como industria

- Europa: Charles Pathé, Leon Gaumont
- EEUU: Edison, la guerra de patentes y el concepto comercial norteamericano.

Hollywood

- Surgimiento del concepto de Hollywood
- David W. Griffith y la narrativa fílmica
- El reinado del Gag con Mack Sennet
- Charlie Chaplin, Harold Lloyd y Buster Keaton
- Cecil B. de Mille

El cine europeo de principios del siglo XX

El cine alemán de principios del siglo XX

- El expresionismo alemán
- El gabinete del doctor Caligari y Robert Weiner.
- Friedrich Wilhelm Murnau-Fritz Lang
- El realismo alemán-Georg Wilhelm Pabst

El cine soviético de principios del siglo XX

- El cientifismo soviético, el Cine-Ojo y Dziga Vertov
- Sergei Mijalovich Eisenstein
- Lev Kulechov, Vsevolod Pudovkin y Alexander Dovjenko

El naturalismo nórdico

- Cine nórdico de principios de siglo XX
- Carl T. Dreyer

El cine francés de principios del siglo XX

- El realismo poético
- Luis Buñuel
- El surrealismo en el cine
- Abel Gance, Jean Cocteau, Jean Vigo y Jean Renoir
- Un caso aparte Jacques Tati

El sistema de Hollywood

Surgimiento del sonoro. Un nuevo ingrediente

- El cantor de jazz
- Una difícil transición

Concepto y surgimiento de los géneros cinematográficos. Modos de representación

- Modos de representación y concepto de cine clásico
- El western
- La comedia
- El cine negro
- El musical
- El melodrama
- Otros géneros



El sistema de estudios, Hollywood en su apogeo

- Nacimiento, utilidad y protagonistas del Star System
- La censura y el código Hays
- Majors y Minors
- La caza de brujas

Directores con oficio en el cine norteamericano

- Orson Welles, John Ford, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Billy Wilder
- George Cukor, Ernst Lubitsch, John Huston, Douglas Sirk, Frank Capra

El cine europeo posterior a la II Guerra Mundial

El neorrealismo italiano

- Roberto Rossellini
- Vittorio de Sica
- Cesare Zavattini
- Luchino Visconti

La Nouvelle Vague francesa

- La revista Cahiers du Cinéma
- François Truffaut y Jean Luc Godard
- Eric Rohmer, Claude Chabrol y Alain Resnais

Los otros cines europeos

- Free Cinema inglés: Tony Richardson
- El nuevo cine alemán: Rainer Werner Fassbinder y Werner Herzog

Las otras cinematografías

Los nuevos americanos

- Sam Peckinpah, Stanley Kubrick, John Cassavetes, Robert Altman
- La generación que vino de la televisión, el intercambio de lenguajes

El cine asiático

- Cine japonés clásico: Akira Kurosawa, Yasujiro Ozu, Kenji Mizoguchi
- India: Satyajit Ray
- Nuevo cine asiático: Zhang Yimou, Ang Lee, Takeshi Kitano

Nuevo cine latinoamericano

- Autores latinoamericanos: Adolfo Aristarain, Arturo Ripstein
- Cuba
- Brasil

Otros protagonistas europeos

- Pier Paolo Pasolini y Federico Fellini
- Ingmar Bergman, Roman Polanski y Andrei Tarkovski



Outsiders

- Krzysztof Kieslowski, Theo Angelopoulos, Aki Kaurismäki, Manoel de Oliveira
- Abbas Kiarostami, Atom Egoyan
- Ken Loach, Peter Greenaway

El camino hasta el cine norteamericano actual

- Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Woody Allen, Steven Spielberg, Clint Eastwood
- Quentin Tarantino y Tim Burton
- El cine independiente norteamericano

El cine español tras la guerra civil

El cine español desde la guerra civil hasta la década de los 60

- El cine de la exaltación ideológica
- Marco Ferreri, Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga, Rafael Azcona

El cine español desde los 60 hasta la llegada de la democracia

- Escuela de Madrid y Escuela de Barcelona
- Las conversaciones de Salamanca
- Elías Querejeta y Carlos Saura

El cine español desde la democracia a la actualidad

- Pedro Almodóvar, Víctor Erice, Iván Zulueta
- Alejandro Amenábar y los nuevos directores.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Altman, Rick, (2000) Los géneros cinematográficos, Paidós,
Aumont, Jacques; Bergala, Alain; Marie, Michel y Vernet, Marc, (1989) Estética del cine, Paidós,
Bordwell, David y Thompson, Kristin, (2010) El arte cinematográfico, Paidós,
Bordwell, David; Staiger, Janet y Thompson, Kristin, (1997) El cine clásico de Hollywood: estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960, Paidós,
Brunetta, Gian Piero, Nacimiento del relato cinematográfico: Griffith 1908-1912, Cátedra,
Burch, Noel, El tragaluz del infinito, Cátedra,
Caparrós Lera, José María, Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy), Ariel,
Cousins, Mark, Historia del cine, Blume,
Dudley, Andrew, Las principales teorías cinematográficas, Gustavo Gili,
Ferro, Marc, (2008) El cine, una visión de la historia, Akal,
Gomery, Douglas, (1991) Hollywood: el sistema de estudios, Verdoux,
Gubern, Román, Historia del Cine, Editorial Lumen,
Gubern, Román; Monterde, José Enrique; Pérez Perucha, Julio; Riambau, Esteve y Torreiro, Casimiro, Historia del cine español, Cátedra,
Romaguera I Ramió, Joaquim y Alsina Thevenet, Homero (eds.), Textos y manifiestos del cine, Cátedra,



Rosenstone, Robert A., (1997) El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia, Ariel,
Sánchez Noriega, José Luis, Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, Alianza,
Varios Autores, Historia General del Cine (12 volúmenes), Cátedra,
Zubiatur, Francisco Javier, (2005) Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Eunsu,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barnouw, Erik, El documental : historia y estilos, Gedisa,
Burch, Noel, Praxis del cine, Fundamentos,
Caparrós Lera, José María, 100 películas sobre historia contemporánea, Alianza,
Casetti ,Francesco, Teorías del Cine 1945-90, Cátedra,
Kracauer, Siegfried, De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán, Paidós,
Miguel Borrás, Mercedes, Historia del cine con cien películas I. Hasta 1960, Acento,
Miguel Borrás, Mercedes, Historia del cine con cien películas II. Desde 1960, Acento,
Narváez Torregrosa, Daniel C., Marín & Vaillard: Pioneros de la industria cinematográfica y su época., Círculo Rojo,
Sorlin, Pierre, (1996) Cines europeos, sociedades europeas. 1939-1990, Paidós,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Clases Teóricas
Clases prácticas basadas en visionados diversos
Desarrollo de ejercicios prácticos de análisis
Tutorías
Realización de trabajos individuales

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases Teóricas	CG a)1,4 CG b)4,5 CE c)2	20	0	20
Clases Prácticas	CG c)1,2 CE c)3	20	20	40
Desarrollo de ejercicios prácticos	CE b)8	8	12	20
Tutorías	CG b)2	2	0	2
Trabajos individuales	CG a)3,5	2	32	34



Examen	CE a)4 CE c)2,3	2	32	34
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

La evaluación consistirá en una combinación de un examen teórico, más la entrega a lo largo del curso de dos trabajos individuales. Se realizarán así mismo ejercicios prácticos evaluables. Las pruebas de la primera convocatoria serán recuperables en la segunda convocatoria. Para aprobar la asignatura será condición necesaria la de obtener una nota igual o superior al 50% de la nota máxima posible en el desarrollo del examen teórico, tanto se produzca éste en la primera como en la segunda convocatoria. En caso de no superar la asignatura, en Convocatoria Extraordinaria únicamente se vuelven a evaluar las pruebas no superadas.

En el caso de la evaluación específica correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado, se realizará un examen teórico (30% de la nota) sobre la base de la guía docente del curso anterior, junto a la entrega de dos trabajos individuales (35% de la nota cada uno de ellos). El primero de ellos versará sobre el análisis de un género cinematográfico y el segundo sobre una propuesta de remake actualizado de un film preexistente.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen Teórico	30 %	30 %
Trabajo individual 1	25 %	25 %
Trabajo individual 2	25 %	25 %
Ejercicios prácticos	20 %	20 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional consistirá en la elaboración de dos trabajos individuales



(25% cada uno de ellos), la realización de ejercicios prácticos (20%) y una prueba final (30%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura. El profesor podrá flexibilizar el sistema de evaluación para los estudiantes de intercambio, con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

13. Calendarios y horarios:

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

14. Idioma en que se imparte:

Español