



GUÍA DOCENTE 2023-2024
HISTORIA DEL CINE

1. Denominación de la asignatura:

HISTORIA DEL CINE

Titulación

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Código

5651

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia 6 Fotografía-Módulo de Fotografía y Cine

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Rayco González raycogg@ubu.es 666803321
CV:http://apps.ubu.es/profesorado/listado_titulacion.php

4.b Coordinador/a de la asignatura

Rayco González González

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3ºCurso-1ºSemestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

La numeración corresponde a la indicada en el Grado de Comunicación Audiovisual, cuyo enlace es: <http://www.ubu.es/titulaciones/es/grado-audiovisual/informacion-academica/memoria-titulo>

Competencias generales:

a) Competencias metodológicas

1.- Flexibilidad y adaptabilidad. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y organigramas laborales.

3.- Pensamiento y trabajo independiente.

4.- Exactitud, atención al detalle.

5.- Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

b) Competencias sociales

2.- Voluntad de flexibilidad y adaptabilidad.

4.- Voluntad de ayudar y cooperar, de jugar limpio, y espíritu de equipo. Capacidad de trabajar en equipo, comunicar las propias ideas y crear un ambiente propicio.

5.- Conciencia solidaria. Respeto por las diferentes personas y pueblos del mundo, así como por los derechos humanos, en consonancia con las exigencias del mencionado RD 1393/2007

c) Competencias participativas

1.- Participación.

2.- Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo

Competencias específicas:

a) Conocimientos disciplinares

4.- Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.

b) Competencias profesionales:

8.- Analizar las estructuras, los contenidos y los estilos de los relatos audiovisuales, considerándolos en su contexto.

c) Competencias académicas

2.- Conocer las teorías, los métodos y los problemas de la comunicación audiovisual y sus discursos, así como su relación con las ciencias sociales y las nuevas tecnologías.

3.- Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
-El estímulo de la capacidad crítica, analítica y reflexiva del estudiante en relación al hecho audiovisual. -La adquisición del estudiante de un conocimiento básico y generalista del panorama mediático actual, de su evolución histórica y de sus funciones sociales. -Conocimiento de la evolución del procedimiento cinematográfico desde sus orígenes a la actualidad. -Conocimiento y análisis de las diversas escuelas y autores relevantes, a lo largo del transcurso de la historia del cine. -Conocimiento y análisis del origen y funcionamiento de los diversos géneros narrativos. -Potenciar la capacidad crítica del alumno, a través del conocimiento de las diversas fases que ha seguido el lenguaje cinematográfico hasta nuestros días.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Tema 1. Introducción: ¿Cómo interpretar la historia de un medio? Definiciones: cine, medio, dispositivo, aparato, técnica Desarrollo de los medios y desarrollo de las culturas Diálogos con los espectadores Períodos: ¿se puede “tronchar” la historia? La historia no es solo cronología Del cinematógrafo al cine (1895-1915) Nuevos aparatos y nuevos lenguajes Antes del cine: literatura, teatro, linterna mágica y fotografía La Galaxia Lumière De Lumière a David W. Griffith: del cinematógrafo al cine Chaplin, Buster Keaton y la comedia slapstick Fundamentos teóricos de la escuela rusa El cine en la búsqueda de una identidad propia (1915-1930) Escuelas europeas: las vanguardias de los años veinte El expresionismo alemán Alemania, del Kammerspiel a la Nueva Objetividad Del mudo al sonoro Hollywood, fábrica de sueños Los malditos de Hollywood: el caso de Erich von Stroheim EE UU versus URSS: dos tipologías opuestas de cinematografía



Tema 2.

Del cinematógrafo al cine (1895-1915)

Nuevos aparatos y nuevos lenguajes

Antes del cine: literatura, teatro, linterna mágica y fotografía

La Galaxia Lumière

De Lumière a David W. Griffith: del cinematógrafo al cine

Chaplin, Buster Keaton y la comedia slapstick

Fundamentos teóricos de la escuela rusa

Tema 3.

El cine en la búsqueda de una identidad propia (1915-1930)

Escuelas europeas: las vanguardias de los años veinte

El expresionismo alemán

Alemania, del Kammerspiel a la Nueva Objetividad

Del mudo al sonoro

Hollywood, fábrica de sueños

Los malditos de Hollywood: el caso de Erich von Stroheim

EE UU versus URSS: dos tipologías opuestas de cinematografía

Tema 4.

Recorridos en crisis (1930-1950)

Industria de Hollywood: evolución y declive del Studio System

El New Deal cinematográfico: el nuevo documentalismo (Robert Flaherty y John Grierson)

El realismo poético francés: Jean Vigo, René Clair, Jean Renoir, Abel Gance, Jean Cocteau y Marcel Carné

El cine de los autoritarismos: los casos de la Universum Film AG (UFA) y Cinecittà

Crisis y renovación en Hollywood: los casos de Elia Kazan y Nicholas Ray

El caso del cine español

Tema 5.

Transformaciones del lenguaje para después de una guerra (1950-1970)

¿Un nuevo cine?

Neorrealismo italiano: Roberto Rosellini, Vittorio de Sica, Cesare Zavattini, Luchino Visconti

El caso de Robert Bresson

Nouvelle Vague

La Rive Gauche: Chris Marker y Alain Resnais

El caso de Jacques Tati

El nuevo cinéma vérité

Tony Richardson y el free cinema

El caso de Ken Loach



El cine en el mundo soviético

El cine japonés

El cine asiático: Satyajit Ray

Otros cineastas: Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni y Pier Paolo Pasolini

Cine y televisión: tensiones de dos lenguajes

Corolario: el cine español

Tema 6.

Nuevos horizontes, nuevos protagonistas (1970-2000)

Protagonistas de un cambio generacional: el New Hollywood y los movie-brats

Nuevos relatos y nuevas formas

El cine underground en Estados Unidos: Jonas Mekas, John Cassavetes

El nuevo cine alemán: Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog y Wim Wenders

Nuevo cine asiático: Zhang Yimou, Ang Lee

Corolario: el cine del tardofranquismo y de la Transición

Tema 7.

Siglo XXI: posibles evoluciones

¿Cuánto dura el presente?

El lenguaje de los nuevos medios y su influencia en el cine

Atracciones y tensiones: ¿un nuevo lenguaje?

Arqueologías del futuro: nuevos rumbos, nuevos estilos, nuevos géneros

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aumont, Jacques, (2004) Las teorías de los cineastas: la concepción del cine de los grandes directores, Paidós, Madrid,

Brunetta, Gian Piero, Nacimiento del relato cinematográfico: Griffith 1908-1912, Cátedra,

Burch, Noel, El tragaluz del infinito, Cátedra,

Caparrós Lera, José María, Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy), Ariel,

Casetti, Francesco, (2015) Teorías del cine 1945-1990, Cátedra, Madrid,

Casetti, Francesco, (2020) The Lumière Galaxy. Seven Key Words for the Cinema to Come, Columbia University Press, Nueva York,

Cousins, Mark, Historia del cine, Blume,

Dudley, Andrew, Las principales teorías cinematográficas, Gustavo Gili,

Ferro, Marc, (2008) El cine, una visión de la historia, Akal,

Gomery, Douglas, (1991) Hollywood: el sistema de estudios, Verdoux,

Gubern, Román, Historia del Cine, Editorial Lumen,

Gubern, Román; Monterde, Jose Enrique; Pérez Perucha, Julio; Riambau, Esteve y

Torreiro, Casimiro, Historia del cine español, Cátedra,

Romaguera I Ramió, Joaquim y Alsina Thevenet, Homero (eds.), Textos y manifiestos



del cine, Cátedra,
Rosenstone, Robert A., (1997) El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia, Ariel,
Sánchez Noriega, José Luis, Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, Alianza,
Varios Autores, Historia General del Cine (12 volúmenes), Cátedra,
Zubiaur, Francisco Javier, (2005) Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Eunsa,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barnouw, Erik, El documental : historia y estilos, Gedisa,
Burch, Noel, Praxis del cine, Fundamentos,
Caparrós Lera, José María, 100 películas sobre historia contemporánea, Alianza,
Casetti ,Francesco, Teorías del Cine 1945-90, Cátedra,
Kracauer, Siegfried, De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán, Paidós,
Miguel Borrás, Mercedes, Historia del cine con cien películas II. Desde 1960, Acento,
Miguel Borrás, Mercedes, Historia del cine con cien películas I. Hasta 1960, Acento,
Narváez Torregrosa, Daniel C., Marín & Vaillard: Pioneros de la industria cinematográfica y su época., Círculo Rojo,
Sorlin, Pierre, (1996) Cines europeos, sociedades europeas. 1939-1990, Paidós,

9.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5651&auth=SAML

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:

Clases Teóricas
Clases prácticas basadas en visionados diversos
Desarrollo de ejercicios prácticos de análisis
Tutorías
Realización de trabajos individuales



Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases Teóricas	CG a)1,4 CG b)4,5 CE c)2	20	0	20
Clases Prácticas	CG c)1,2 CE c)3	20	20	40
Desarrollo de ejercicios prácticos	CE b)8	8	12	20
Tutorías	CG b)2	2	0	2
Trabajos individuales	CG a)3,5	2	32	34
Examen	CE a)4 CE c)2,3	2	32	34
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

La evaluación consistirá en una combinación de un examen teórico, más la entrega a lo largo del curso de algunos trabajos individuales y un trabajo final colectivo. Las pruebas de la primera convocatoria serán recuperables en la segunda convocatoria. Para aprobar la asignatura será condición necesaria la de obtener una nota igual o superior al 50% de la nota máxima posible en el desarrollo del examen teórico, tanto en primera como en segunda convocatoria. En caso de no superar la asignatura, en Convocatoria Extraordinaria únicamente se vuelven a evaluar las pruebas no superadas.

En el caso de la evaluación específica correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado, se realizará un examen teórico (50% de la nota), junto a la entrega de dos trabajos individuales (25% de la nota cada uno de ellos).

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen Teórico	50 %	50 %
Casos prácticos individuales	20 %	10 %
Trabajo final	30 %	40 %
Total	100 %	100 %



Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional consistirá en la elaboración de un trabajo individual (25%), la realización de ejercicios prácticos (25%) y una prueba final (50%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

El profesor podrá flexibilizar el sistema de evaluación para los estudiantes de intercambio, con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

13. Calendarios y horarios:

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

14. Idioma en que se imparte:

Español