



GUÍA DOCENTE 2026-2027
HISTORIA DEL CINE

1. Denominación de la asignatura:

HISTORIA DEL CINE

Titulación

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Código

5651

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia 6 Fotografía-Módulo de Fotografía y Cine

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Rayco González raycogg@ubu.es 666803321
CV:http://apps.ubu.es/profesorado/listado_titulacion.php

4.b Coordinador/a de la asignatura

Rayco González González

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3ºCurso-1ºSemestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias // Resultados de aprendizaje

La numeración corresponde a la indicada en el Grado de Comunicación Audiovisual, cuyo enlace es: <http://www.ubu.es/titulaciones/es/grado-audiovisual/informacion-academica/memoria-titulo>

Competencias generales:

a) Competencias metodológicas

1.- Flexibilidad y adaptabilidad. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y organigramas laborales.

3.- Pensamiento y trabajo independiente.

4.- Exactitud, atención al detalle.

5.- Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

b) Competencias sociales

2.- Voluntad de flexibilidad y adaptabilidad.

4.- Voluntad de ayudar y cooperar, de jugar limpio, y espíritu de equipo. Capacidad de trabajar en equipo, comunicar las propias ideas y crear un ambiente propicio.

5.- Conciencia solidaria. Respeto por las diferentes personas y pueblos del mundo, así como por los derechos humanos, en consonancia con las exigencias del mencionado RD 1393/2007

c) Competencias participativas

1.- Participación.

2.- Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo

Competencias específicas:

a) Conocimientos disciplinares

4.- Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.

b) Competencias profesionales:

8.- Analizar las estructuras, los contenidos y los estilos de los relatos audiovisuales, considerándolos en su contexto.

c) Competencias académicas

2.- Conocer las teorías, los métodos y los problemas de la comunicación audiovisual y sus discursos, así como su relación con las ciencias sociales y las nuevas tecnologías.

3.- Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
El programa de la asignatura de Historia del cine busca brindar a los estudiantes un conocimiento amplio y crítico del mundo cinematográfico, con los siguientes objetivos: 1. Facilitar al estudiante la adquisición de un conocimiento básico y generalista del panorama mediático actual, considerando su evolución histórica y funciones sociales, lo que sentará las bases para un análisis más profundo del cine. 2. Profundizar en la evolución del proceso cinematográfico desde sus orígenes hasta la actualidad, para comprender las etapas clave que han marcado su desarrollo. 3. Explorar y analizar las diversas escuelas y autores relevantes que han influido en la historia del cine, aportando estilos, técnicas y conceptos esenciales. 4. Estudiar el origen y funcionamiento de los diferentes géneros narrativos en el cine, identificando sus convenciones y variaciones a lo largo del tiempo. 5. Potenciar la capacidad crítica del alumno al examinar las diversas etapas que ha experimentado el lenguaje cinematográfico hasta la actualidad, comprendiendo las transformaciones y tendencias que lo definen. 6. Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva del estudiante respecto al hecho audiovisual, a través del conocimiento de las distintas fases que ha seguido el lenguaje cinematográfico hasta nuestros días. Así, la asignatura no solo proporciona una visión histórica sólida, sino que también impulsa el desarrollo de una mirada crítica y reflexiva sobre el fenómeno cinematográfico.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Tema 1. Introducción: ¿Cómo interpretar la historia de un medio? Definiciones: cine, medio, dispositivo, aparato, técnica Desarrollo de los medios y desarrollo de las culturas Diálogos con los espectadores Períodos: ¿se puede “tronchar” la historia? La historia no es solo cronología



Tema 2.

Del cinematógrafo al cine (1895-1915)

Nuevos aparatos y nuevos lenguajes

Antes del cine: literatura, teatro, linterna mágica y fotografía

La Galaxia Lumière

De Lumière a David W. Griffith: del cinematógrafo al cine

Chaplin, Buster Keaton y la comedia slapstick

Fundamentos teóricos de la escuela rusa

Tema 3.

El cine en la búsqueda de una identidad propia (1915-1930)

Escuelas europeas: las vanguardias de los años veinte

El expresionismo alemán

Alemania, del Kammerspiel a la Nueva Objetividad

Del mudo al sonoro

Hollywood, fábrica de sueños

Los malditos de Hollywood: el caso de Erich von Stroheim

EE UU versus URSS: dos tipologías opuestas de cinematografía

Tema 4.

Recorridos en crisis (1930-1950)

Industria de Hollywood: evolución y declive del Studio System

El New Deal cinematográfico: el nuevo documentalismo (Robert Flaherty y John Grierson)

El realismo poético francés: Jean Vigo, René Clair, Jean Renoir, Abel Gance, Jean Cocteau y Marcel Carné

El cine de los autoritarismos: los casos de la Universum Film AG (UFA) y Cinecittà

Crisis y renovación en Hollywood: los casos de Elia Kazan y Nicholas Ray

El caso del cine español

Tema 5.

Transformaciones del lenguaje para después de una guerra (1950-1970)

¿Un nuevo cine?

Neorrealismo italiano: Roberto Rosellini, Vittorio de Sica, Cesare Zavattini, Luchino Visconti

El caso de Robert Bresson

Nouvelle Vague

La Rive Gauche: Chris Marker y Alain Resnais

El caso de Jacques Tati

El nuevo cinéma vérité

Tony Richardson y el free cinema

El caso de Ken Loach



El cine en el mundo soviético
El cine japonés
El cine asiático: Satyajit Ray
Otros cineastas: Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni y Pier Paolo Pasolini
Cine y televisión: tensiones de dos lenguajes
Corolario: el cine español

Tema 6.

Nuevos horizontes, nuevos protagonistas (1970-2000)

Protagonistas de un cambio generacional: el New Hollywood y los movie-brats
Nuevos relatos y nuevas formas
El cine underground en Estados Unidos: Jonas Mekas, John Cassavetes
El nuevo cine alemán: Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog y Wim Wenders
Nuevo cine asiático: Zhang Yimou, Ang Lee
Corolario: el cine del tardofranquismo y de la Transición

Tema 7.

Siglo XXI: posibles evoluciones

¿Cuánto dura el presente?
El lenguaje de los nuevos medios y su influencia en el cine
Atracciones y tensiones: ¿un nuevo lenguaje?
Arqueologías del futuro: nuevos rumbos, nuevos estilos, nuevos géneros

9.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5651&auth=SAML

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias/resultados de aprendizaje que debe adquirir/alcanzar el/la estudiante:

1. Trabajos parciales:

Estos trabajos consisten en entregas cortas durante el curso, enfocadas en desarrollar competencias generales y específicas en el análisis de la historia del cine. No hay horas presenciales requeridas para esta actividad, pero los estudiantes deben dedicar 40 horas al trabajo autónomo, permitiendo mejorar competencias generales CG a) 1, 2, 4, CG b) 4, 5, y competencias específicas CE c) 2, 3, 5.

2. Trabajo final:

El trabajo final es un proyecto más largo que permite a los estudiantes integrar los



conocimientos obtenidos en la asignatura. No se requieren horas presenciales, pero el estudiante debe destinar 48 horas al desarrollo del trabajo de forma independiente. Esta actividad fomenta el desarrollo de la competencia específica CE b) 8.

3. Tutorías:

Las tutorías proporcionan a los estudiantes la oportunidad de recibir orientación directa del profesor. Se han asignado 10 horas presenciales para esta actividad, sin horas adicionales de trabajo autónomo. Esto permite que los estudiantes mejoren su competencia general CG b) 2 con el apoyo y guía del docente.

4. Examen:

El examen evalúa la comprensión de los estudiantes sobre los temas más importantes de la asignatura. Se asignan 2 horas presenciales para realizar el examen, junto con 50 horas para estudiar y preparar el contenido, sumando un total de 52 horas. Se enfoca en medir las competencias generales CE a) 4 y las competencias específicas CE c) 2, 3.

Resumen total:

Hay 12 horas presenciales (2 para el examen y 10 para tutorías) y 138 horas de trabajo autónomo, sumando un total de 150 horas. La estructura general prioriza el trabajo autónomo mientras ofrece una cantidad moderada de tiempo presencial para guiar y evaluar el progreso.

Metodología	Competencia/resulta do de aprendizaje relacionado	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Trabajos parciales	CG a)1,2,4 CG b)4,5 CE c)2,3,5	0	40	40
Trabajo final	CE b)8	0	48	48
Tutorías	CG b)2	10	0	10
Examen	CE a)4 CE c)2,3	2	50	52
Total		12	138	150



11. Sistemas de evaluación:

La evaluación constará de un examen teórico combinado con la entrega de trabajos individuales a lo largo del curso, además de un proyecto final en grupo. Los exámenes de la primera convocatoria podrán ser recuperados en la segunda convocatoria.

Para aprobar la asignatura, será necesario obtener al menos el 50% de la nota máxima posible en el examen teórico, tanto en la primera como en la segunda convocatoria. En caso de no superar la asignatura, en la Convocatoria Extraordinaria solo se evaluarán las pruebas no aprobadas.

En la evaluación específica de la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado, se llevará a cabo un examen teórico que representará el 50% de la nota, junto con la entrega de dos trabajos individuales (20% y 30% cada uno).

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen	50 %	50 %
Trabajo parcial	20 %	20 %
Trabajo final	30 %	30 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, debido a circunstancias excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua, deben solicitar por escrito al Decano o Director del Centro la posibilidad de acogerse a una "evaluación excepcional". Esta solicitud, acompañada de las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua, debe presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director tomará la decisión de admitir o no dicha excepcionalidad, pudiendo emitir la resolución fuera de los plazos establecidos debido a circunstancias imprevistas.

La evaluación excepcional consistirá en la elaboración de un trabajo individual (25%), la realización de ejercicios prácticos (25%), y una prueba final (50%), que deberán ser entregados o realizados en las fechas determinadas. Para superar la asignatura, será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas.

El profesor podrá adaptar el sistema de evaluación para los estudiantes de intercambio, considerando las circunstancias excepcionales que puedan surgir.



12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

13. Calendarios y horarios:

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

14. Idioma en que se imparte:

Español