



GUÍA DOCENTE 2020-2021
Dramáticos y culturales en radio

1. Denominación de la asignatura:

Dramáticos y culturales en radio

Titulación

Grado de Comunicación Audiovisual

Código

5653

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo de Radio y Televisión

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación.

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Fernando J. Melgosa Rodríguez. Email: fmelgosa@ubu.es Teléfono: 947259480 CV: <http://apps.ubu.es/profesorado/listado.php>

4.b Coordinador de la asignatura

Fernando J. Melgosa Rodríguez

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 3º Semestre 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Será necesario tener conocimientos técnicos del estudio de radio en el momento de realizar las prácticas evaluables.
Así como conocer la programación radiofónica de la radio en España..

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CG a) 5. Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo del proyecto.
CE a) 4. Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.
CE a) 10. Conocer la planificación sonora y las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos del diseño y la decoración sonora.
CE b) 2. Crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo y presupuesto previo.
CEb)7. Crear y escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.
CE b) 19 Grabar señales sonoras desde cualquier fuente, mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada y recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia.

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes

La pretensión de esta asignatura es conseguir que el alumno sea capaz de abordar el proceso de la realización radiofónica en el género de ficción y de los programas culturales dotado de unos conocimientos teóricos y prácticos adecuados a cada uno de los proyectos que emprenda.
De acuerdo con esto, al alumno se le proporcionarán conocimientos y prácticas con aquellas herramientas más consolidadas en el mundo laboral, y si ello no fuese posible con otras que estuviesen lo más próximas posible.
También se fomentará al alumno el estímulo de la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación con este tipo de programación radiofónica.



10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Bloque I. El mundo radiofónico Tema 1. En sintonía. Tema 2. Radio y ficción. Bloque 2. Dramáticos. Tema 3. Guión y teatralidad sonora Tema 4. Interpretación radiofónica Tema 5. Géneros ficcionales actuales. Tema 6. Evolución, transformación y aportación. Bloque 3. Culturales. Tema 7. La cultura en la radio Tema 8. Programas culturales Bloque 4. Locución. Tema 9. Errores frecuentes ante el micrófono Tema 10. Taller de locución Tema 11. Tipos de voces radiofónicas
10.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Huertas, A y Perona, J.J., Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio, Bosch, McLeish, Técnicas de creación y realización en radio, IORTV, Ortiz, M.A. y Marchamalo, J., Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica, Paidós, Rodero Emma y Soengas, Xosé, Ficción Radiofónica, Instituto rtve, Rodero, E., Producción radiofónica, Cátedra, Rodero, E., Creación de programas de radio, Síntesis,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barea, P., La estirpe de Sautier. , El País. Aguilar,
Barea, Pedro, Teatro de los sonidos, Universidad País Vasco,
Beltrán Moner, Rafael, La ambientación musical en radio y televisión, Instituto rtve,
Camacho, L., El radioarte. Un género sin fronteras. , Trillas,
Crook, T, Radio drama, Theory and Practice, Routledge,
Field, Syd., El manual del guionista. Ejercicios para escribir un buen guion paso a paso, Plot, Madrid,
Muela Molina, Clara, La representación de la ficción en la cuña publicitaria.
Personajes contextos y otros elementos narrativos., Universidad Rey Juan Carlos,
Rodero, Emma, Recursos sonoros para estimular la creación de imágenes.,
Universidad Pompeu Fabra,

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE a) 4 CE a) 6	28	0	28
Clases prácticas (pequeño grupo)	CG a) 5 CE a) 6 CE a) 10 CEb) 2 CEb) 7 CEb) 19	21	86	107
Lecturas y recensiones		0	10	10
Tutorías		5	0	5
Total		54	96	150



12. Sistemas de evaluación:

Se necesita para aprobar la asignatura tener un mínimo de 5 puntos en todos los apartados. En el caso de no superar alguno de ellos, se deberá recuperar el apartado que se haya suspendido.

La convocatoria extraordinaria consistirá en la elaboración de dos trabajos prácticos (40% cada uno), y una prueba teórica final (20%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen teórico de la asignatura efectuado de forma individual	25 %	25 %
Realización de la práctica 1	25 %	25 %
Realización de la práctica 2	25 %	25 %
Realización de la práctica 3	25 %	25 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

Pero se solicita, por parte del profesor, que debido al carácter específico que requieren las prácticas de la asignatura, se solicite antes de comenzar el semestre.

La evaluación excepcional consistirá en la elaboración de dos trabajos prácticos (40% cada uno), y una prueba teórica final (20%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

Para la evaluación de esta asignatura en Convocatoria Extraordinaria Fin de Estudios de Grado se prevé realizar una única prueba, en la fecha que el Centro establezca, en la que se evalúan tanto los contenidos teóricos como los aspectos prácticos.



13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Disponibles en la web del título: <http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

14. Calendarios y horarios:

Ver en la web del Grado de Comunicación Audiovisual, asignatura Dramáticos y Culturales en Radio. <http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

15. Idioma en que se imparte:

Español



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2020-2021		
TITULACIÓN	Comunicación Audiovisual	
CURSO	3º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	Dramáticos y culturales en radio 5653	
SEMESTRE (1.º/2.º)	Semestre 2º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	Obligatoria	6 créditos
COORDINADOR/A	Fernando J. Melgosa Rodríguez	
PROFESORADO	Fernando J. Melgosa Rodríguez	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Debido a que la asignatura es esencialmente práctica, la teoría se adaptará a la realización de las prácticas propuestas por el profesor. Se utilizarán las 2 horas asignadas al grupo principal/clase teórica como un tiempo más para poder realizar las prácticas asignadas. Esto viene marcado por el número elevado de alumnos matriculados y el reducido espacio que disponemos en el estudio de radio. Por lo tanto, las 10 horas semanales que tenemos para la asignatura se repartirán entre los grupos creados para realizar las prácticas e impartir la parte de teoría necesaria para su realización. 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> La parte teórica se impartirá a través de la plataforma que utiliza la Universidad de Burgos. En el caso de las prácticas, se tendrán reuniones y tutoriales por videoconferencia con los grupos para ayudarles a su realización.		
CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para</u>		



aquellas materias que proceda

En el caso de no poder hacer tutorías presenciales, se realizarán a través del correo electrónico o por videoconferencia en los casos que sean necesarios

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Las tutorías se realizarán a través del correo electrónico o por videoconferencia en los casos que sean necesarios.

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

La evaluación consistirá en la elaboración de dos trabajos prácticos (40% cada uno), y una prueba teórica final (20%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

La evaluación consistirá en la elaboración de dos trabajos prácticos (40% cada uno), y una prueba teórica final (20%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

COMENTARIOS

La complejidad de esta asignatura radica en el elevado número de alumnos para el reducido



espacio del estudio de radio. Además, el material de trabajo es totalmente distinto si podemos realizar las prácticas en las instalaciones de la UBU o tienen que hacerlas con sus ordenadores y micrófonos desde su casa. Por lo tanto tendremos que variar el diseño de las prácticas si nos encontramos en el escenario B o C.