



GUÍA DOCENTE 2020-2021
Teoría y técnica de la fotografía

1. Denominación de la asignatura:

Teoría y técnica de la fotografía

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5654

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Fotografía y cine

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Rodrigo Mena Ruiz (rodrigomr@ubu.es) (+34 626644032) CV:
<https://apps.ubu.es/profesorado/listado.php> - Marcos García-Ergüín (mgmaza@ubu.es)
+34 665212707 CV:
<https://apps.ubu.es/profesorado/cv.php?docente=mgmaza@ubu.es>

4.b Coordinador de la asignatura

RODRIGO MENA RUIZ

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso tercero. Semestre segundo



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias generales (CG):

a) Competencias metodológicas

CG a)2.- Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.

CG a)3.- Pensamiento y trabajo independiente.

CG a)4.- Exactitud, atención al detalle.

CG a)5.- Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

CG a)6.- Aceptación y corrección de los errores.

b) Competencias sociales

CG b)1.- Sociabilidad y modos adecuados de conducta.

CG b)2.- Voluntad de flexibilidad y adaptabilidad.

CG b)3.- Actitud positiva hacia el trabajo, capacidad de trabajar bajo presión con firmeza, resolución y persistencia.

CG b)4.- Voluntad de ayudar y cooperar, de jugar limpio, y espíritu de equipo.

Capacidad de trabajar en equipo, comunicar las propias ideas y crear un ambiente propicio.

CG b)5.- Conciencia solidaria. Respeto por las diferentes personas y pueblos del mundo, así como por los derechos humanos, en consonancia con las exigencias del mencionado R-D1393/2007.

CG b)6.- Lealtad, honestidad.

c) Competencias participativas

CG c)1.- Participación.

CG c)2.- Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.

CG c)3.- Capacidad de persuasión.

CG c)4.- Capacidad de tomar decisiones, acertar al elegir en situaciones de incertidumbre y asumir responsabilidades.

CG c)5.- Capacidad de liderazgo e iniciativa.

Competencias específicas (CE):

a) Conocimientos disciplinares:

CE a)4.- Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través



de sus propuestas estéticas e industriales.

CE a)6.- Conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación, producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases.

CE a)8.- Conocer de modo teórico-práctico las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales.

b) Competencias profesionales:

CE b)3.- Aplicar técnicas y procedimientos de composición a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE b)4.- Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas, incluidos los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas, en las diferentes fases del proceso audiovisual.

CE b)5.- Realizar mediciones vinculadas con la luz y el sonido

CE b)12.- Aplicar técnicas y procesos implicados en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

CE b)17.- Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración de diferentes productos audiovisuales y multimedia.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

- Conocer las teorías fotográficas a lo largo de la historia.
- Comprender la genealogía histórica del medio fotográfico y su diálogo con otras artes (pintura, cine, etc.).
- Conocer las particularidades de la fotografía en diferentes campos: artístico, científico, periodístico, etc.
- Conocer ciertas obras de fotógrafos.
- Conocer la utilización de los códigos propios, las convenciones narrativas y de lenguaje icónico que se aplican en la realización de fotografías.
- Comprender e interpretar los fundamentos de la tecnología que permite la realización de este tipo de imágenes.
- Desarrollar las capacidades técnicas necesarias para elaborar todo tipo de materiales (para prensa, ciencia, publicidad, artes plásticas, páginas web, etc.) con los conocimientos adquiridos.



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Teoría y técnica de la fotografía Bloque 1.- ¿Qué es la fotografía? 1.1. Orígenes de una nueva mirada: la foto. 1.2. Los procesos históricos de la objetividad 1.3. Diálogos con las otras artes 1.4. Los procesos de formación de géneros 1.5. La especificidad de la fotografía: la luz. 1.6. ¿Analógico/digital? Bloque 2.- La foto como arte y técnica 2.1. Arte o técnica: ¿una verdadera dicotomía? 2.2. Fotografía y arte en el siglo XX. 2.3. La fotografía en la época de los mass media Bloque 3.- Teorías de la fotografía 3.1. La reproducción mecánica del arte (Walter Benjamin). 3.2. Ecología de las imágenes (Susan Sontag). 3.3. El efecto de la mirada (Roland Barthes). 3.4. Modos de mirar (John Berger). Bloque 4.- Apéndice: bases para la práctica de la asignatura 5.1. Conocimientos tecnológicos básicos de la cámara. 5.2. El acto fotográfico. 5.3. El proyecto fotográfico 5.4. Creación de un proyecto fotográfico personal con una narrativa marcada (serialidad) y diferenciada. 5.5. Uso de diferentes programas de catalogación y edición de fotografías (Bridge, Lightroom, Camera RAW, Capture ONE...) Formatos de exportación para diferentes usos, ya sean digitales o impresos 5.6. Prácticas de los estilos fotográficos (retratos, arquitectura, fotografía nocturna, lightpainting) 5.7. Uso del flash de mano o speedlight 5.8. Conocimiento y puesta en práctica de diferentes esquemas de luz 5.9. Análisis de reportajes fotográficos (moda, arquitectura, documental, retrato) en revistas, periódicos
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Barthes, Roland, (1980) La cámara lúcida, 1990, Paidós, Barcelona, 84-7509-621-2, Berger, John, (2013) Para entender la fotografía, 2015, Gili, Barcelona, 978-8425227929, Langford. M, (1999) Tratado de Fotografía, Omega, Barcelona,
Sontag, Susan, (1973) Sobre la fotografía, 2ª, DeBolsillo, Barcelona, 978-84-8346-779-4,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Clerc, J.R., Fotografía. Teoría y Práctica, Omega, Barcelona, 84-282-0391-1 ,
Fox, A.; Smith, R.S.; Langford, M., (2011) Langford. Fotografía básica, 9, Omega,
Barcelona, 978-84-282-1552-7,
Langford M. , Andrews P., (2010) MANUAL DE FOTOGRAFÍA DE LANGFORD
Guía para crear grandes imágenes, Omega, Barcelona, 978-84-282-1529-9,
Lubben, Kristen, (2014) Magnum Contact Sheets, 2014, Thames & Hudson, Londres,
9780500544310,
Lugon, Olivier, (2001) El estilo documental. De August Sanders a Walker Evans,
1920-1945, 1ª, Universidad de Salamanca, Salamanca, 9788478001873,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Clases teóricas, Clases prácticas (pequeño grupo), Lecturas y recensiones, Tutorías, Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clase teóricas	CG a) 6 CG b) 1,2,5,6 CG c) 1 CE a) 4,8	26	0	26
Clases prácticas (Pequeño grupo)	CG a) 2,3,4,5,6 CG b) 1,2,3,4,5 CG c) 1,2,3,4,5 CE a) 6,8 CE b) 3,4,5,12	27	0	27
Lecturas y recensiones	CG a) 4 CG b) 2,5,6	0	15	15
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CG a) 4,5,6 CG c) 1,2	0	81	81
Exposiciones públicas	CG a) 4,6	1	0	1
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

Examen teórico.

Para superar la asignatura, los alumnos deberán conseguir al menos el 50% de la nota total del examen teórico y el 50% de la nota de las actividades realizadas.

A los alumnos que no aprueben la asignatura en la primera convocatoria, si han superado el 50% de cualquiera de las dos partes en que se divide el resultado de la evaluación final, se le guardará la nota de la parte aprobada para la segunda convocatoria.

El profesor/a podrá flexibilizar el sistema de evaluación para el alumnado de intercambio, con el fin de atender a las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.

COVID19 - MÉTODOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación se dividirá en dos partes: una teórica y otra práctica (50% de la nota final cada una).

PARTE TEÓRICA:

Se entregará un trabajo final de análisis (50% de la nota total de la parte correspondiente), según lo estipulado en UbuVirtual.

Se realizarán una serie de tests online (40% de la nota total de la parte correspondiente), vinculados cada uno de ellos con alguna(s) de la(s) lección(es) telemática(s).

Respecto a la participación, se tendrá en cuenta tanto vuestras intervenciones y presencias en clases presenciales en los meses de febrero y marzo, como vuestras intervenciones en los foros que se vayan abriendo respecto a partes concretas del temario (todo ello se valorará un 10% de la nota total de la parte correspondiente).

TUTORÍAS: para cualquier duda respecto al temario, tenéis abierto siempre el foro "Tutorías" en UbuVirtual. En caso de que lo consideréis más oportuno, siempre podéis escribir un email a raycogg@ubu.es.

PARTE PRÁCTICA:

Se entregará un trabajo final práctico, que consistirá en un proyecto fotográfico (70% de la nota total de la parte correspondiente), según lo estipulado en UBUVirtual.

Presentación de las prácticas "semanales" (20% de la nota total de la parte correspondiente) a través de la plataforma UBUVirtual

Se realizarán una serie de tests online (10% de la nota total de la parte correspondiente), vinculados con los contenidos vistos en clase.

TUTORÍAS: para cualquier duda respecto al temario, tenéis abierto siempre el foro "Tutorías" en UbuVirtual. En caso de que lo consideréis más oportuno, siempre podéis escribir un email a rodrigomr@ubu.es.



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen teórico	40 %	40 %
Prácticas parciales	20 %	20 %
Práctica final	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los alumnos que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la "Evaluación Excepcional" (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9). La solicitud, razonada y por escrito, se presentará al Decano/a del centro durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, constará de aquellas pruebas que considere el Departamento.

Esta evaluación consistirá en la realización de dos trabajos prácticos (25% de la nota final cada uno), un trabajo teórico (10% de la nota final) y un examen teórico (40% de la nota final.)

Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de fin de estudios de grado consistirá en la realización de dos trabajos prácticos (25% de la nota final cada uno), un trabajo teórico (10% de la nota final) y un examen teórico (40% de la nota final.) Será necesario obtener un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para conseguir el aprobado.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Las clases magistrales se sustentarán en un amplio material visual y audiovisual.

13. Calendarios y horarios:

Información en la Web del título en
<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>



UNIVERSIDAD DE BURGOS
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN

14. Idioma en que se imparte:

Español



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2020-2021		
TITULACIÓN	Grado en Comunicación Audiovisual	
CURSO	3º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	Teoría y técnica de la fotografía / 5654	
SEMESTRE (1.º/2.º)	2º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	Obligatoria	6
COORDINADOR/A	Rodrigo Mena Ruiz y Marcos García Ergüin	
PROFESORADO	Rodrigo Mena Ruiz y Marcos García Ergüin	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Dada la disponibilidad del aula para las clases, el Grupo Principal se dividirá en diferentes grupos (3/4 subgrupos, aproximadamente.) y las clases presenciales se alternarán, habiendo un grupo de manera presencial y los otros siguiendo la clase de manera telemática (streaming) en el mismo horario. En la parte práctica se formarán 8 subgrupos a partir del total de alumnos, que podrán acudir a clase de forma presencial dado que el aula B29 tiene un límite de 10 personas, y dadas las matriculas de otros años es justo los alumnos que acuden a clase. Si la matrícula de alumnos sería más elevando se alternarán grupos de manera presencial y de manera telemática 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> En cuanto al horario establecido para el Grupo Principal, la asignatura se seguirá vía streaming por todos los alumnos en el mismo horario establecido para la presencialidad. En la parte práctica, la asignatura se seguirá de forma telemática a través de las plataformas disponibles en el mismo horario establecido por los subgrupos		



CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

El profesor estará disponible en el mismo horario que para las tutorías presenciales, pero se realizarán bajo petición previa por correo electrónico. El profesor organizará a los alumnos que han solicitado las tutorías para que no coincidan en el mismo momento durante el horario disponible. Si el número de peticiones no lo hacen posible, el profesor establecerá las tutorías correspondientes de manera telemática.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

El alumno solicitará la tutoría previamente, por correo electrónico, y el profesor le contestará con la hora asignada concreta, siempre dentro del mismo horario en el que se asignaron las tutorías presenciales. Sin embargo, las tutorías se realizarán siempre de manera telemática. En casos excepcionales, si el número de tutorías solicitadas excede el tiempo establecido para las tutorías, el profesor se pondrá en contacto con el alumno para acordar una fecha y horario bajo su disponibilidad.

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

El sistema de evaluación se mantiene de la misma manera que de forma presencial. El alumno dispondrá de todo el material y del seguimiento de sus calificaciones en la plataforma UBU Virtual. La prueba final se realizará a través de la plataforma UBU Virtual, de manera telemática.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

El sistema de evaluación se mantiene de la misma manera que de forma presencial. El alumno dispondrá de todo el material y del seguimiento de sus calificaciones en la plataforma UBU Virtual. La prueba final se realizará a través de la plataforma UBU Virtual, de manera telemática.

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

Las entregas de trabajos prácticos se realizarán en las mismas fechas en los tres escenarios, y se



darán a conocer a los alumnos en la presentación de la asignatura.

COMENTARIOS