



GUÍA DOCENTE 2020-2021
Culturales en televisión

1. Denominación de la asignatura:

Culturales en televisión

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5667

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo radio y televisión

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Fátima Gil Gascón (fatimagg@ubu.es, 947 259504). CV:
<http://apps.ubu.es/profesorado/listado.php>

4.b Coordinador de la asignatura

FATIMA, GIL GASCON

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

4º curso/ 2º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Es indispensable tener conocimientos de realización televisiva.

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

a) Competencias metodológicas

- 2.- Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.
- 3.- Pensamiento y trabajo independiente.
- 5.- Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.
- 6.- Aceptación y corrección de los errores.

b) Competencias sociales

- 3.- Actitud positiva hacia el trabajo, capacidad de trabajar bajo presión con firmeza, resolución y persistencia.
- 4.- Voluntad de ayudar y cooperar, de jugar limpio, y espíritu de equipo. Capacidad de trabajar en equipo, comunicar las propias ideas y crear un ambiente propicio.

c) Competencias participativas

- 1.- Participación.
- 2.- Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.
- 4.- Capacidad de tomar decisiones, acertar al elegir en situaciones de incertidumbre y asumir responsabilidades.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

b) competencias profesionales:

- 8.- Analizar las estructuras, los contenidos y los estilos de los relatos audiovisuales, considerándolos en su contexto.
- 17.- Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración de diferentes productos audiovisuales y multimedia.

c) Competencias académicas



- 2.- Conocer las teorías, los métodos y los problemas de la comunicación audiovisual y sus discursos, así como su relación con las ciencias sociales y las nuevas tecnologías.
- 3.- Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes
- Conocer la evolución histórica y de las funciones sociales de los programas culturales de televisión. - Entender el concepto de cultura en todas sus manifestaciones. - Adquirir las capacidades básicas para la realización de un programa cultural de televisión. - Estimular la capacidad crítica, analítica y reflexiva del estudiante respecto en relación a los productos televisivos culturales.
10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Bloque 1. Introducción y evolución de los programas culturales Tema 1. ¿Qué es la Cultura? ¿Qué entendemos por Cultura? Evolución del concepto Cultura. Tipos de Cultura y tipos de productos culturales. La televisión como elemento cultural. Tema 2. Caracterización de los programas de televisión Concepto de programa televisivo. Variables de caracterización de los programas. Estilos de programas. Tema 3. Historia de los programas culturales Origen y evolución de los programas culturales en la televisión. Los culturales en la Televisión Española. Bloque 2. Tipos de programas culturales Tema 4. Los documentales ¿Qué es un documental? Breve historia de los documentales Tipología de los documentales Cómo se realiza un documental - La producción - El guión - La realización - El montaje Entre la ficción y la realidad: el docudrama



Tema 5. Programas divulgativos:

Programas de actualidad

Magazines

Concursos: entre la cultura y el entretenimiento

Talk show: entrevistas y tertulias

Tema 6. Programas educativos

Programas infantiles

Las series de dibujos animados

Espacios docentes. ¿Es posible aprender gracias a la televisión?

Tema 7. Otros programas culturales

El deporte

Los programas musicales

Espacios dedicados al cine: programas de cine y películas

Tema 8. La ficción cultural

El teatro en televisión

Las series y las miniseries históricas

Tema 9. En el límite de la cultura

Tipos de cultura actual y su representación en televisión

Los Reality Show y la cultura actual

Cultura frente a cultura popular

10.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Barroso, Jaime, (2008) Realización audiovisual, Síntesis,
Escudero, Neil, (2002) Las claves del documental, IORTV, Madrid,
Gómez, Manuel, (2008) Quiero hacer un documental, Rialp, Madrid,
Montero, Julio (dir)., (2018) Una televisión con dos cadenas. La programación en
España 1956-1990, Cátedra, Madrid, 978-84-376-3840-9,

Rodríguez Pastoriza, Francisco, (2003) Cultura y televisión, Gedisa, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andrew, Darley, (2002) Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los
medios de comunicación, Paidós, Barcelona,
Barnouw, Erik, (1996) El documental. Historia y estilo, Gedisa, Barcelona,
Castillo Pineda, José María, (2009) Televisión, realización y lenguaje audiovisual,
IORTV, Madrid,
Contreras, José Miguel y Palacios, Manuel, (2001) La programación de la televisión,
Síntesis,
Giordano, Eduardo y Zeller, Carlos, (1999) Políticas de Comunicación: la
configuración del mercado audiovisual, Icaria, Barcelona,
Millerson, Gerald, (2001) Realización y Producción en televisión, Radio televisión
española, Madrid,
Palacio, Manuel, (2001) Historia de la televisión en España, Gedisa, Barcelona,



Rabiger, Michael, (2001) Dirección de documentales, IORTV, Madrid,
Ruano López, Soledad, (2009) Contenidos culturales en las televisiones generalistas : análisis de los formatos televisivos de los canales públicos y privados, Fragua, Madrid,
Sevillano García, María Luisa, (2004) Evaluación de programas culturales-formativos de la televisión pública, Dykinson, Madrid,
V.V.A.A, (2007) Televisión y cultura, una relación posible, Consejo nacional de la cultura y las artes, Santiago de Chile,
Vilches, Lorenzo, (1996) Televisión los efectos del bien y el mal, Paidós, Barcelona,
Zuñiga, Joseba, (2006) Realización en televisión, Escuela de cine y video de Andoain,

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Clases Prácticas
Desarrollo de ejercicios prácticos y exposiciones
Tutorías
Realización de trabajos individuales
Realización de trabajo en grupo
Metodología

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE b) 8,17 CE c) 2,3	26	4	30
Clases prácticas	CG c) 1, 2, 4	12	12	24
Desarrollo de ejercicios prácticos y exposiciones	CG a) 2,3,5, 6 CG b) 3,4 CE b) 17	2	12	14
Tutorías	CG a) 6	2	0	2
Trabajos individuales	CG a) 3, 5	2	22	24
Trabajos grupales	CG b) 3, 4 CG c) 1, 2, 4,	8	14	22
Examen	CE a) 8, 17	2	32	34



CE c) 2, 3			
Total	54	96	150

12. Sistemas de evaluación:

Además del examen final, el alumno deberá realizar una serie de prácticas a lo largo del curso así como entregar los trabajos individuales y grupales indicados por el profesor/a. Para aprobar la asignatura es necesario tener un 5 sobre 10 en el examen teórico y en todas las prácticas entregadas.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (2º Convocatoria):

Los alumnos que no aprueben la asignatura en la convocatoria ordinaria, únicamente deberán realizar los procedimientos (trabajos y/o examen) que no hayan superado. Debido al carácter singular de los trabajos grupales, éstos podrán ser modificados por dos trabajos teórico-prácticos individuales que constituirían el 45% de la nota.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen Teórico	40 %	40 %
Trabajos individuales	25 %	15 %
Trabajos grupales	30 %	0 %
Asistencia a clase y/o actividades extracurriculares. Durante el cuatrimestre se podrá valorar la asistencia a actividades extracurriculares (jornadas, seminarios, conferencias...) señaladas/recomendadas por la profesora siempre que se acredite la asistencia.	5 %	0 %
Evaluación extraordinaria (Ejercicios teórico-prácticos)	0 %	20 %
Evaluación extraordinaria (Ejercicios teórico-prácticos)	0 %	25 %
Total	100 %	100 %



Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

En el caso de la evaluación específica correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado, se realizará un examen teórico (40% de la nota) junto a la entrega de dos trabajos individuales (30% de la nota cada uno de ellos). El profesor/a podrá flexibilizar el sistema de evaluación para el alumnado de intercambio, con el fin de atender a las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

14. Calendarios y horarios:

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

15. Idioma en que se imparte:

Español



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2020-2021		
TITULACIÓN	Grado Comunicación Audiovisual	
CURSO	4º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	Culturales en TV / 5667	
SEMESTRE (1.º/2.º)	2º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	Obligatoria	6ECTS
COORDINADOR/A	Fátima Gil	
PROFESORADO	Fátima Gil	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> En caso de escenario B, se procederá según se plantea en la normativa establecida. Los/as alumnos/as recibirán clases presenciales y/o en streaming en turnos rotatorios. 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> En caso del escenario C, se procederá a impartir las clases teórica on line.		
CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> En caso de escenario B, los grupos de prácticas, como ha sucedido ya otros años, serán divididos en grupos de entre 10 y 15 alumnos recibiendo el alumno un hora de práctica más individualizada. 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> Las prácticas se organizarían de dos maneras:		



- Cineforum: Análisis y debate sobre documentales previamente visionados por los/as estudiantes.
- Prácticas individuales con los alumnos para dirigir y revisar los trabajos prácticos.

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

En caso de escenario B, los alumnos deberán realizar las siguientes actividades:

- Actividad grupal: Plantear un programa de tv
- Documental y trabajo individual del alumno en este proyecto
- Examen (presencial o no, en función de las circunstancias).

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

- Actividad grupal: Plantear un programa de tv.
- Participación activa en el Cineforum
- Planteamiento de un largo documental
- Examen no presencial: ensayo sobre algún tema visto en clase. El ejercicio se hará un día concreto con limitación de tiempo.

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

La actividad grupal se entregará durante el curso.

La participación en el Cineforum es evaluación continua

El planteamiento del largo documental debe entregarse el último día de clase

El examen se realizaría el día programado de forma telemática.

COMENTARIOS