



GUÍA DOCENTE 2020-2021
REALIZACION, VIDEOCREACION Y DISEÑO DIGITAL

1. Denominación de la asignatura:

REALIZACION, VIDEOCREACION Y DISEÑO DIGITAL

Titulación

Grado en Comunicacion Audiovisual

Código

5677

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Nuevas tecnologías

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Patricia García Talamillo, pgtalamillo@ubu.es , 947259504,
<http://apps.ubu.es/profesorado/cv.php?docente=pgtalamillo@ubu.es>

4.b Coordinador de la asignatura

Patricia García Talamillo

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

4º Curso - 2º Semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

a) Conocimientos disciplinares:

5. Conocer las estructuras organizativas en el campo de la comunicación audiovisual, así como su evolución y gestión en el tiempo.
6. Conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación, producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases.
7. Conocer y aplicar los diferentes métodos de construcción (guión) y análisis de los relatos audiovisuales, así como las políticas de comunicación persuasiva en los mercados audiovisuales.
8. Conocer de modo teórico-práctico las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales.

b) Competencias profesionales:

1. Planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y técnicos, en las diversas fases de la producción de los relatos audiovisuales.
7. Crear y escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.
8. Analizar las estructuras, los contenidos y los estilos de los relatos audiovisuales, considerándolos en su contexto.
10. Identificar los procesos y las técnicas implicados en la organización, dirección y gestión de empresas audiovisuales en su estructura industrial (producción, distribución y exhibición), así como interpretar datos estadísticos del mercado audiovisual.
11. Idear, planificar y gestionar empresas audiovisuales.
12. Aplicar técnicas y procesos implicados en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
13. Aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia.
17. Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración de diferentes productos audiovisuales y multimedia.

c) Competencias académicas:

3. Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
1.- Adquirir los conceptos básicos del desarrollo histórico de la narración audiovisual en televisión 2.- Aprender a identificar los rasgos distintivos de la narración audiovisual. 3.- Aprender a identificar los rasgos esenciales de los diversos tipos de narración audiovisual. 4.- Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
REALIZACIÓN MULTICÁMARA Teoría de Realización Multicámara 1. Introducción a la Realización en televisión. Repaso de conceptos básicos. 2. Modelos de Realización. 3. El estudio de Televisión. 4. El control de Realización: Las funciones de los miembros del equipo. Prácticas de Realización Multicámara 1. Elaboración de escaletas. 2. Minutado de canciones. 3. Planificación y realización un programa en directo. VIDEOCREACIÓN Teoría 1. Teoría de la edición profesional de vídeo 2. Avid Media composer y adaptación a Adobe Premiere Práctica 1. Edición con Avid Media Composer
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BARROSO, J, (2008) Realización audiovisual, Síntesis, Madrid, BENITEZ, J, (2014) Realización de deportes en televisión, IORTV, Madrid, CASTILLO, J. M. , (20009) Televisión, realización y lenguaje audiovisual, Instituto de RTVE, Madrid, Esteban Galán Cubillo , Televisión en virtual [MP87], 2007, irtve, ISBN: 978-84-88788-73-3, FERNANDO MORALES MORANTE, (2013) Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control (ebook)-fernando morales morante-9788490298008 MONTAJE AUDIOVISUAL: TEORÍA, TÉCNICA Y MÉTODOS DE CONTROL - EBOOK,



UOC (UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA),
Miguel Francés i Domenech, Contenidos y formatos de calidad en la nueva televisión [MP91], 2011, irtve, ISBN 978-84-88788-81-8,
MILLERSON, G, (1999 / 2009) Realización y producción de televisión, Instituto de RTVE, Madrid,

WALTER MURCH , (2003) En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico-walter munch-9788495839480 EN EL MOMENTO DEL PARPADEO: UN PUNTO DE VISTA SOBRE EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO , ocho y medio, 9788495839480,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

MARIA BESTARD LUCIANO , (2011) Realización Audiovisual, UOC (UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA),

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Prácticas	CG: a1, 2, 6; b1, 4, 5; c1, 2, 5 CE: a3, 6, 10; b1, 2, 4; c1	35	24	59
Teoría: clases magistrales y seminarios.	CG: a 3, 4, 6; b 1, 7; c 1 CE: a 1, 3, 5, 6, 7, 8; b 7, 8, 10, 13; c 1	15	15	30
Realización de trabajos, informes, memorias	CG: a5 CE: a1, 7; b4, 7, 8	0	22	22
Tutorías	CG: a4 CE: b6, 7; c5	2	0	2
Examen	CE: a5,7; b8; c1	2	35	37
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

La evaluación de la asignatura dependerá de los siguientes criterios:

- 1.- Los contenidos tratados en el aula serán objeto de un examen escrito, con un valor del 40%.
- 2.- El alumno pondrá en práctica lo aprendido en el curso mediante la realización en grupo de un producto audiovisual que supondrá un 40% de la nota.
- 3.- El 20% restante, corresponde a las prácticas individuales realizadas en clase.

Para superar la asignatura es necesario aprobar cada una de las partes evaluables señaladas anteriormente.

Puesto que los ejercicios prácticos son desarrollados en horario de clase, es obligatorio asistir, participar y entregar como mínimo el 80% del trabajo llevado a cabo en dichas sesiones prácticas. De no ser así, la parte práctica no se superará, y los alumnos en esta situación deberán recuperar la sesión con un "trabajo de recuperación" (a determinar por la profesora) equiparable al hecho en clase

Evaluación extraordinaria:

De las pruebas señaladas anteriormente todas serán recuperables atendiendo al baremo establecido al efecto.

La calificación del trabajo en grupo se mantendrá durante el año académico siendo necesario realizarlo de nuevo en el caso de nueva matrícula.

La profesora podrá flexibilizar el sistema de evaluación para el alumnado de intercambio, con el fin de atender a las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.

Para la evaluación de esta asignatura en Convocatoria Extraordinaria Fin de Estudios de Grado se prevé realizar una única prueba, en la fecha que el Centro establezca, en la que se evalúan tanto los contenidos teóricos como los aspectos prácticos.



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen teórico	40 %	40 %
Prácticas audiovisuales I: realización multicámara	40 %	35 %
Prácticas audiovisuales II: Videocreación	20 %	25 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

El alumnado que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrá solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9). La solicitud, razonada y por escrito, se presentará al Decano/a del centro durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, constará de aquellas pruebas que considere el Departamento.

La evaluación excepcional consistirá en la elaboración de un trabajo teórico-práctico (30%), la resolución de un caso práctico (30%) y una prueba final (40%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

12. Calendarios y horarios:

Disponibles en web del centro

13. Idioma en que se imparte:

Castellano



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2020-2021		
TITULACIÓN	Comunicación audiovisual	
CURSO	Cuarto	
ASIGNATURA / CÓDIGO	5677 realización vídeo creación y diseño digital	
SEMESTRE (1.º/2.º)	Segundo	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	Optativa	6
COORDINADOR/A	Patricia García Talamillo	
PROFESORADO	Patricia García Talamillo	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> En el caso del paso del escenario A al B para las sesiones prácticas en el aula a04 no es necesario realizar ningún cambio puesto que los grupos no superan los 25 estudiantes Para las sesiones que se llevan acabo en el plató y la sala de realización, el procedimiento será dividir a los estudiantes para las explicaciones del funcionamiento de ambas aulas y adaptar las prácticas a las normas de distanciamiento social.		
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> En este caso, se explicarán todos los procedimientos que se llevan a cabo tanto en un plató como en la sala de realización, mediante vídeos, u otros materiales audiovisuales, que se colgarán en la plataforma. La realización de las prácticas consistirá en realizar un trabajo escrito de la planificación de un programa de televisión.		
CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:		



1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

La atención tutorial de los estudiantes se realizará vía mail y en casos excepcionales a través de videoconferencia

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

PRÁCTICAS REALIZADAS EN CLASE **Presencial** (máximo 1.5 sobre 10) Se consiguen los puntos habiendo asistido (y realizado las prácticas del aula) como mínimo al 80%. Publicaré los resultados en cuanto me sea posible)***

- PRÁCTICA 1 VTR **Tarea UBUVIRTUAL** (máximo 1.2 puntos sobre 10)

- PRÁCTICA 2 MULTICÁMARA **Tarea UBUVIRTUAL** (máximo 1.3 puntos sobre 10)

- PRÁCTICA 3ª DOCUMENTOS GRUPALES MAGACÍN EN DIRECTO **Entrega por correo electrónico** (máximo 0.75 puntos sobre 10)

- PRÁCTICA 3b DOCUMENTOS INDIVIDUALES MAGACÍN EN DIRECTO **Tarea UBUVIRTUAL** (máximo 0.75 Puntos sobre 10)

- PRÁCTICA 4 ANÁLISIS DE LA REALIZACIÓN DE UN PROGRAMA DE TV **Tarea UBUVIRTUAL** (máximo 1.5 puntos sobre 10)

- EXAMEN TIPO TEST CONOCIMIENTOS TEORICO PRÁCTICOS **Test UBUVIRTUAL**(máximo 3 puntos sobre 10) Tendrá lugar el mismo día y misma hora



que el examen de primera convocatoria previsto por el decanato, y que está publicado en la web del grado.

*** En el caso de pasar al escenario c sin haber realizado ninguna sesión en el aula, los puntos que corresponden a ese apartado se repartirán entre el resto de ítems evaluables.

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

COMENTARIOS