



GUÍA DOCENTE 2023-2024

**Didáctica de la literatura infantil y de la animación a la
lectura y escritura**

1. Denominación de la asignatura:

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL Y DE LA ANIMACIÓN A LA
LECTURA Y ESCRITURA

Titulación

Grado de Educación Primaria

Código

5706

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Aprendizaje de lenguas y lectoescritura

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Didácticas Específicas

**4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a
incluir todos/as) :**

Marta Miguel Borge (Grupo 1), Beatriz Pérez Longo (Grupo 2), Ainhoa Segura
Zariquiegui (Grupo 3)

4.b Coordinador/a de la asignatura

MARTA, MIGUEL BORGE

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

4.º curso, 7.º semestre



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

Competencias transversales:

- *CGP1: Trabajo en equipo
- *CGS1: Aprendizaje autónomo
- *CGS3: Creatividad

Competencias específicas:

CEMDD49: Ser capaces de adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.

CEMDD53: Ser capaces de fomentar la lectura y animar a escribir.

*Competencia/Contenido de sostenibilización curricular.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

Conocer los diferentes conceptos teóricos que giran en torno a la Literatura infantil y a la animación lectora y escritora.

Dominar los múltiples y distintos recursos didácticos con los que trabajar la animación lectora y escritora en un aula de primaria con los alumnos.

Diseñar propuestas didácticas para trabajar la lectura y la escritura creativa en Educación Primaria.

Aprender a trabajar en equipo y diseñar y decidir por sí mismos sobre los distintos contenidos de la materia.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)



Tema 1: Introducción y aproximación histórica a la literatura infantil.

Tema 2: Géneros de la literatura infantil: poesía, narrativa y teatro en Educación Infantil.

Tema 3: Nuevos géneros y nuevos soportes: el álbum ilustrado y los soportes digitales.

Tema 4: Selección de obras infantiles.

Tema 5: Técnicas de animación a la lectura: consideraciones generales y dinámicas.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AAVV, (1992) Literatura infantil y enseñanza de la literatura, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca,
BETTELHEIM, B. , (1986) Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Crítica, Barcelona,
BRYANT, S.C. , (1986) El arte de contar cuentos, Istmo, Barcelona,
CERRILLO, P. y GARCIA PADRINO, J., (2000) Presente y futuro de la Literatura Infantil, Universidad de Castilla-La Mancha,
CERVERA, J., (1991) Teoría de la Literatura Infantil, Mensajero, Bilbao,
COLOMER, T. , (1999) Introducción a la literatura infantil y juvenil, Síntesis, Madrid,
GARCÍA PADRINO, Jaime, (2018) Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual. 1939 - 2015, Marcial Pons, Ediciones de Historia , Madrid, 9788416662517,

GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Raquel , (2016) Manual de literatura infantil y educación literaria, Universidad Cantabria, Santander, 978-84-8102-790-7 , Textos Universitarios, 22,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BORTOLUSI, M., (1985) Análisis teórico del cuento infantil, Alhambra, Madrid,
BRAVO VILLASANTE, C., (1985) Historia de la Literatura Infantil Española, Escuela Española, Madrid,
CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (Coords), (2001) La literatura infantil en el siglo XXI, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca,
CERRILLO, P. y LUJÁN, Á. L, (2010) Poesía y educación poética, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca,
CERRILLO, P. Y SANTIAGO YUBERO (coords.), (2003) La formación de mediadores para la promoción de la lectura, Universidad de Castilla-La Mancha, CEPLI, Cuenca,
CERVERA, J., (1981) Cómo practicar la dramatización, Cincel, Madrid,
CONESA, M.A., (2000) Crecer con los cuentos, Mensajero, Bilbao,



DURAN, Teresa, (2009) Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles, Octaedro, Barcelona,

DURAN, Teresa, (2000) ¡Hay que ver! Una aproximación al álbum ilustrado, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca,

GARRALÓN DE LA TORRE, Ana, (2017) Historia portátil de la literatura infantil y juvenil, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 978-84-169335-18,

GÓMEZ YEBRA, Antonio , (2016) Animación a la lectura y literatura juvenil , Renacimiento, Sevilla, 978-84-166850-28 ,

MACHADO, Ana M.^a, (2002) Lectura, escuela y creación literaria, Anaya, Madrid,

MARTÍN ROGERO, N., (2007) “La animación a la lectura en los estudios de Magisterio. Propuesta de trabajo para la Educación Infantil y Primaria”, en P. Cerrillo, C. Cañamares y C. Sánchez Ortiz (coords.), Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores, Servicio de Publicaciones de Castilla-La Mancha, Cuenca, 755-761

MATA, Juan, (2008) Animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. 10 ideas clave, Graó, Barcelona,

MUÑOZ CÁLIZ, Berta, (2006) Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes, ASSITEJ España, Madrid,

PELEGRIN, A. , (1992) La aventura de oír, Cincel, Madrid,

PROPP, V., (1980) Morfología del cuento, Fundamentos, Madrid,

RODARI, G., (1989) Gramática de la fantasía, Aliorna, Madrid,

SÁNCHEZ CORRAL, L. , (2002) Literatura infantil y lenguaje literario, Paidós, Barcelona,

SOTOMAYOR, M^a Victoria, (2000) “Lenguaje literario, géneros y literatura infantil”, en CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (coords.) Presente y futuro de la literatura infantil, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 27-65

TEJERINA, J. , (2004) Dramatización y teatro infantil, Siglo XXI, Madrid,

ZAPARAÍN, F. y GONZÁLEZ, L. D., (2010) Cruces de caminos. Álbumes ilustrados: construcción y lectura, Universidad de Valladolid / Universidad de Castilla-La Mancha, Valladolid,

9.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5706&auth=SAML



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CEMDD49, CEMDD53	16	22	38
Clases prácticas	CGP1, CGS1, CGS3, CEMDD49, CEMDD53	14	24	38
Lecturas y recensiones (dentro de las clases teóricas)	CGP1, CGS1, CEMDD49, CEMDD53	2	4	6
Exposiciones públicas (dentro de las clases teóricas)	CGP1, CGS1, CGS3, CEMDD49, CEMDD53	8	14	22
Seminarios, debates (dentro de las clases teóricas)	CGP1, CGS1, CGS3, CEMDD49, CEMDD53	4	8	12
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación (dentro de las clases teóricas). Se podrá ofertar una actividad docente que desarrolle objetivos del Programa ApS	CGP1, CGS1, CGS3, CEMDD49, CEMDD53	10	24	34
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados el trabajo en grupo y el examen. Las calificaciones de las actividades prácticas en el aula (30%) y las exposiciones (10%) serán recuperables en la 2ª convocatoria mediante la realización de nuevos trabajos, ejercicios complementarios y/o pruebas de evaluación.
- El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las Universidades de origen y de destino no sean coincidentes.
- En la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado se aplicarán los siguientes procedimientos y porcentajes: Trabajos e informes: 40% Heteroevaluación (examen): 40% Lecturas y recensiones: 20%

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Actividades en el aula	30 %	30 %
Trabajos en grupo	25 %	25 %
Exposiciones	10 %	10 %
Lecturas y recensiones	15 %	15 %
Autoevaluación y/o coevaluación y/o heteroevaluación (examen)	20 %	20 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados: Trabajos e informes: 40% Heteroevaluación (examen): 40% Lecturas y recensiones: 20%



12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Materiales repartidos en las clases presenciales (teóricas y prácticas) de la asignatura.
Materiales incluidos en la Plataforma UBUVirtual.
Posibilidades que ofrece la plataforma UBUVirtual (Comunidades, foros, etc.).
Bibliografía básica.
Bibliografía complementaria.
Webs recomendadas.
Tutores de 1º Curso en el Plan Tutorial del Grado.
Tutorías regladas de la asignatura.

13. Calendarios y horarios:

Ver al respecto:
<https://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria>

14. Idioma en que se imparte:

español