



GUÍA DOCENTE 2025-2026
Educación vocal y auditiva

1. Denominación de la asignatura:

EDUCACIÓN VOCAL Y AUDITIVA

Titulación

Grado en Maestro de Educación Primaria

Código

5723

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mención en Educación Musical. Módulo de Optatividad

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Didácticas específicas

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Fco. Javier Centeno Martín

4.b Coordinador/a de la asignatura

Fco. Javier Centeno Martín

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3er.curso / 5º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Haber superado la prueba de nivel establecida para la Mención de Educación Musical o bien presentar certificado de haber cursado el Grado Elemental de Conservatorio o similar en Escuela de Música, Academia, etc. en la Secretaría del Centro en el momento de formalizar la matrícula.

<https://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria/informacion-academica/acceso-la-mencion-de-educacion-musical-1819>

No encontrarse en el momento de la matrícula con ningún problema físico o de salud que impida la correcta fonación y/o audición.

Haber superado la asignatura obligatoria de 2º Curso del Grado de Primaria "Educación musical".

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

5

9. Competencias // Resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CGI2 - Capacidad de organización y planificación

CGI3 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CGP1 - Trabajo en equipo

CGP3 - Habilidades en las relaciones interpersonales

CGP4 - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

CGP5- Razonamiento crítico

CGS1 - Aprendizaje autónomo

CGS2 - Adaptación a nuevas situaciones

CGS3 - Creatividad

CGS4 - Liderazgo

CGS7 - Motivación por la calidad

CGFAC4 - Interesarse por conocer y apreciar las producciones culturales, artísticas y científicas

CGFAC5 - Colaborar con asociaciones o entidades del entorno social dirigidas a mejorarlo

CGFAC6 - Responsabilizarse de la propia formación y del papel de la profesión en la sociedad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEMOMEM1 - Conocer un selecto repertorio de obras para coro infantil, para coro mixto y para agrupaciones instrumentales.



CEMOMEM2 - Ser capaz de organizar y dirigir un coro infantil y una agrupación instrumental.

CEMOMEM3 - Fomentar la participación en actividades musicales a lo largo de la vida.

CEMOMEM7 - Conocer los principios de neurofisiología sobre estimulación y percepción sonora.

CEMOMEM8 - Educar e impostar la voz hablada y cantada.

CEMOMEM9 - Saber utilizar el juego músico-vocal como elemento didáctico y como contenido

CEMOMEM10 - Valorar la importancia de la música para la formación cultural, personal y social.

CEMOMEM18 - Ser capaz de utilizar referencias variadas para improvisar solo o en grupo.

CGUBU- Conocer y saber poner en práctica las estrategias de búsqueda y recuperación de la información, la consulta de bases de datos y la metodología para la elaboración de bibliografías especializadas y citas bibliográficas.

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes
Conocer el aparato fonador y resonador, así como el mecanismo fisiológico de la voz.
Conocer y adquirir una técnica vocal segura y fundamentada en la fisiología del aparato vocal para la correcta emisión de la voz hablada y cantada, fundamentalmente aplicada a su empleo pedagógico.
Conocer un amplio repertorio de ejercicios y vocalizaciones para favorecer una correcta preparación y entrenamiento de la voz hablada y cantada, tanto para los futuros profesores como para el alumnado de la E.P.O.
Conocer la anatomía auditiva y laríngea y sus implicaciones en la fonación.
Favorecer la formación musical del oído, en sus vertientes melódica y armónica.
Estimular y desarrollar la sensopercepción auditiva en función de potenciar la capacidad de apreciación musical.
Desarrollar la memoria auditiva.
Apreciar y conocer distintos tipos de voz, sus cualidades y características aplicadas a contextos y estilos musicales.
Explorar las posibilidades expresivas y creativas de la voz como instrumento musical.
Descubrir procedimientos didácticos encaminados hacia el desarrollo de la técnica vocal, atendiendo a las especiales características de la voz infantil, así como su desarrollo auditivo.
Interpretar tanto individual como colectivamente un repertorio básico de canciones y lecturas declamadas aplicando las técnicas adquiridas.
Conocer y aplicar las normas de higiene y cuidado vocal.



10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

La Voz y el Oído

La voz y la audición humana

La voz: revisión conceptual

La voz y el habla: cerebro y lenguaje.

La audición. Características básicas.

La voz y la audición: relación, influencia y características.

Fundamentación fisiológica

Producción de la voz: La fonación.

Mecanismo de la fonación: Fisiología.

La voz y su relación con los parámetros del sonido

El timbre y la voz: la personalidad vocal. Los armónicos.

La altura: el tono basal o frecuencia fundamental. La tesitura.

La intensidad ó volumen vocal. Los resonadores.

Tipos de voz.

Voz hablada.

Voz cantada.

Voz pedagógica.

Clasificación de las voces.

Criterios de clasificación.

Tesituras vs. timbres.

La clasificación de la voz infantil. Criterios.

Las patologías vocales

La disfonía

Tipología: las disfonías funcionales. La disfonía por mal uso vocal.

Patologías vocales más comunes en el profesorado.

Clasificación de las disfonías.

La voz y su relación con el cuerpo como instrumento sonoro

El cuerpo: vínculo con la voz.

La base científica de la unidad cuerpo-mente-voz.

La consciencia corporal como eje fundamental en la educación vocal: esquema corporal. Sensaciones propioceptivas. Musculatura.

Alteraciones del sistema postural.

Trastornos posturales que afectan la función vocal.

Técnicas y métodos de educación corporal: recursos colaterales en la educación y reeducación vocal.

La relajación corporal y su relación en la emisión vocal.

Aplicaciones a E.P.O.



La respiración y la voz.

La respiración

Concepto de respiración aplicado a la técnica vocal.
Importancia de la respiración en la voz hablada y cantada.
Trastornos y errores más comunes en la relación respiración/voz.
Ejercicios respiratorios aplicados a la E.P.O.

La emisión vocal

Aspectos que conforman una emisión vocal de calidad

Ataque del sonido
Apoyo del sonido
Colocación y homogeneidad vocal.
Finalización del sonido.
La articulación y su influencia en la emisión.
Aplicación de los contenidos a E.P.O.

Técnicas de exploración de la propia voz

Improvisación y exploración de recursos vocales.

Diferentes formas de emisión vocal.
Empleo y uso de diferentes vocalidades.
Contextos vocales y musicales y aplicación de vocalidades diversas.
Aplicaciones en la E.P.O.

El oído. Relación con la voz.

Psicología y percepción auditivo-musical.

Anatomía y fisiología del oído.
Fisiología de la audición.
Psicología y percepción auditivo-musical.
La afectividad y la inteligencia auditiva. Relación con la actividad cerebral.

Educación audioperceptiva

Técnicas para el desarrollo de la sensopercepción auditiva y la sensibilidad afectivo-auditiva.
La educación audioperceptiva melódica.
La educación audioperceptiva armónica.
La educación audioperceptiva melódico armónica.
Aplicaciones en la E.P.O.



Cuidado e higiene vocal

Cuidar la voz

La voz: un instrumento complejo y delicado.
Hábitos y cuidados favorables.
Hábitos y cuidados desfavorables.
El trabajo vocal: técnicas de ensayo y trabajo vocal.

La voz y su relación con el entorno escolar

Repertorio vocal aplicado a la E.P.O.

Criterios de selección de repertorio.
Repertorio: conocimiento e interpretación.
Didáctica del trabajo melódico y vocal en la E.P.O.

Mindfulness y su relación con la fonación y la educación vocal

Mindfulness y la voz

¿Qué es el Mindfulness?
¿Por qué el Mindfulness en Primaria?
¿Por qué el mindfulness en la formación vocal?
El mindfulness desde la neurociencia.
Mindfulness, la voz y la expresión.

10.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5723&auth=SAML

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias/resultados de aprendizaje que debe adquirir/alcanzar el/la estudiante:

Dadas las características específicas de la asignatura, en algunos casos partiremos de unos contenidos teóricos concretos realizándose de forma inmediata la aplicación práctica correspondiente. Por el contrario, será de acuerdo con los objetivos y contenidos del programa y a partir de la realización de procedimientos, ejercitaciones y actividades diversas desde donde se deducirá la base teórica, después de interiorizar y vivenciar los diferentes conceptos fisiológicos y kinestésicos.

Asimismo, se completará la formación con audiciones comparadas, visionado de actuaciones musicales y/o dramáticas y asistencia a conciertos didácticos y conferencias de carácter teórico/práctico que complementen la formación tanto pedagógica como didáctica del alumnado.

También, la actividad optativa de participación como coralista en el Coro de la Universidad, servirá de complemento formativo a la asignatura, tanto en su vertiente



interpretativa como histórica y pedagógica.

Metodología	Competencia/resulta do de aprendizaje relacionado	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB5, CGI3, CGS1, CGFAC4, CGFAC6, CGFAC7, CEMOMEM1, CEMOMEM7,	9	16	25
Clases prácticas	CB5, CGI2, CGP1, CGP3, CGP4, CGS2, CGS3, CGS7, CGFAC6, CGFAC7, CEMOMEM7, CEMOMEM2, CEMOMEM3, CEMOMEM7, CEMOMEM8, CEMOMEM9, CEMOMEM18	9	16	25
Lecturas, recensiones, audiciones, visionado de performances, actuaciones musicales, teatrales, y comentario crítico.	CB5, CGS7, CGUBU, CGFAC4, CGFAC6, CEMOMEM1, CEMOMEM7, CGP4, CGS1, CGP5, CGS2, CGS7, CGFAC4, CGFA6, CEMOMEM10	9	16	25
Asistencia y/o participación en conciertos, actividades didácticas, conferencias, etc., dentro y/o fuera del aula.	CGP4, CGS1, CGP5, CGS2, CGS7, CGFAC4, CGFA6, CEMOMEM10	9	16	25
Exposiciones, debates y comentarios críticos en el aula (incluidos tanto en las clases	CB5, CGI2, CGI3, CGP1, CGP3, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS7, CGUBU,	9	16	25



teóricas como prácticas)	CGFAC6, CGFAC7, CEMOMEM7, CEMOMEM8, CEMOMEM10			
Total		45	80	125

12. Sistemas de evaluación:

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados cada uno de los procedimientos de evaluación empleados en la misma.

Dada la dimensión eminentemente práctica de la asignatura, en la segunda convocatoria no se podrán recuperar aquellos procedimientos que impliquen presencialidad.

El alumnado debe tener aprobadas tanto los procedimientos teóricos como prácticos para poder superar la asignatura.

Artículo 19.9: “El departamento podrá establecer y, en su caso, deberá recoger en la guía docente las calificaciones mínimas que deberán ser obtenidas en cada uno de los procedimientos de evaluación para superar la asignatura. En el caso de que se establezcan, estos mínimos no podrán superar el 50% de la valoración otorgada al procedimiento de evaluación correspondiente. Si un alumno/a obtuviera una calificación global de la asignatura igual o superior a 5,0 pero no superase alguno de los mínimos establecidos en los procedimientos de evaluación de la guía docente, tendrá una calificación global de 4,9”.

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados cada uno de los procedimientos de evaluación empleados en la misma.

En la segunda convocatoria no se podrán recuperar aquellos procedimientos que impliquen presencialidad.

El alumnado debe tener aprobadas tanto los procedimientos teóricos como prácticos para poder superar la asignatura.

a) Estudiantes de intercambio: “El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las universidades de origen y de destino no sean coincidentes”

b) Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado y de Máster: Para garantizar la evaluación específica correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado y de Máster (mes de septiembre), es necesario describir el tipo/s de prueba/s y los criterios de evaluación aplicables, que deberán corresponder al grado de adquisición de competencias incluidas en la guía docente de la asignatura del curso anterior. (Ver "Evaluación excepcional").



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Asistencia y participación activa en el aula. Actividades prácticas en el aula. Evaluación continua. Asistencia y/o participación en conciertos, actividades didácticas, conferencias, etc. Recensión de lecturas, visionado y audición de audiovisuales, comentario críticos, y tareas propuestas por el profesor, de cualquier índole, en relación a la materia de la asignatura.	45 %	45 %
Examen escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura. Dictado melódico, dictado armónico y dictado melódico-armónico. Examen oral: Canto y dicción. Canciones de ámbito escolar. Vocalizaciones. Entrega de un diario pedagógico de la asignatura.	55 %	55 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Aquel alumno/a que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberá solicitar por escrito al decano/a o director/a de centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El decano/a o director/a resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional constará de las siguientes partes:

1. Interpretación vocal de dos canciones de ámbito escolar seleccionada de las contenidas en el libro de Centeno, J. (2022): "Canciones para subir a la luna". Una elegida libremente por el alumno y otra seleccionada por el profesor. 25% (disponible en la Biblioteca Central de la UBU, <https://www.elargonauta.com/partituras-y-ediciones-criticas/canciones-para-subir-a-la-luna-para-coro-infantil-dos-voces-y-piano/978-84-09-41416-1/> y en <https://www.amazon.es/Canciones-subir-Javier-Centeno-Mart%C3%ADn-ebook/dp/B0C2858WJJ>)
2. Dictado melódico y dictado armónico. 25%
2. Lectura y reflexión sobre 6 capítulos elegidos libremente por el alumno del libro de Bustos, I. (2003) La voz. La técnica y la expresión., Paidotribo, Barcelona, 20 %
3. Examen teórico sobre los contenidos de la asignatura, basados en el libro Bustos, I. (2003) La voz. La técnica y la expresión., Paidotribo, Barcelona, . 30%



13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Fundamentalmente los recursos de aprendizaje estarán basados en la práctica sistemática de la interpretación vocal y discriminación auditiva mediante técnicas específicas que trabajen las dos vertientes citadas.
Visitas a centros o a actividades de carácter didáctico fuera de la Facultad, si procede.
Bibliografía básica y complementaria.
Webs y discografía recomendada.
Tutorías regladas del profesor.

14. Calendarios y horarios:

<https://www.ubu.es/facultad-de-educacion/informacion-academica/horarios-y-aulas/horarios-y-aulas-del-grado-en-maestro-de-educacion-primaria>

15. Idioma en que se imparte:

Español