



GUÍA DOCENTE 2026-2027
Educación vocal y auditiva

1. Denominación de la asignatura:

EDUCACIÓN VOCAL Y AUDITIVA

Titulación

Grado en Maestro de Educación Primaria

Código

5723

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mención en Educación Musical. Módulo de Optatividad

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Didácticas específicas

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Fco. Javier Centeno Martín

4.b Coordinador/a de la asignatura

Fco. Javier Centeno Martín

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3er.curso / 5º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Haber superado la prueba de nivel establecida para la Mención de Educación Musical o bien presentar certificado de haber cursado el Grado Elemental de Conservatorio o similar en Escuela de Música, Academia, etc. en la Secretaría del Centro en el momento de formalizar la matrícula.

<https://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria/informacion-academica/acceso-la-mencion-de-educacion-musical-1819>

No encontrarse en el momento de la matrícula con ningún problema físico o de salud que impida la correcta fonación y/o audición.

Haber superado la asignatura obligatoria de 2º Curso del Grado de Primaria "Educación musical".

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

5

9. Competencias // Resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CGI2 - Capacidad de organización y planificación

CGI3 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CGP1 - Trabajo en equipo

CGP3 - Habilidades en las relaciones interpersonales

CGP4 - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

CGP5- Razonamiento crítico

CGS1 - Aprendizaje autónomo

CGS2 - Adaptación a nuevas situaciones

CGS3 - Creatividad

CGS4 - Liderazgo

CGS7 - Motivación por la calidad

CGFAC4 - Interesarse por conocer y apreciar las producciones culturales, artísticas y científicas

CGFAC5 - Colaborar con asociaciones o entidades del entorno social dirigidas a mejorarlo

CGFAC6 - Responsabilizarse de la propia formación y del papel de la profesión en la sociedad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEMOMEM1 - Conocer un selecto repertorio de obras para coro infantil, para coro mixto y para agrupaciones instrumentales.



CEMOMEM2 - Ser capaz de organizar y dirigir un coro infantil y una agrupación instrumental.

CEMOMEM3 - Fomentar la participación en actividades musicales a lo largo de la vida.

CEMOMEM7 - Conocer los principios de neurofisiología sobre estimulación y percepción sonora.

CEMOMEM8 - Educar e impostar la voz hablada y cantada.

CEMOMEM9 - Saber utilizar el juego músico-vocal como elemento didáctico y como contenido

CEMOMEM10 - Valorar la importancia de la música para la formación cultural, personal y social.

CEMOMEM18 - Ser capaz de utilizar referencias variadas para improvisar solo o en grupo.

CGUBU- Conocer y saber poner en práctica las estrategias de búsqueda y recuperación de la información, la consulta de bases de datos y la metodología para la elaboración de bibliografías especializadas y citas bibliográficas.

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes
Conocer el funcionamiento fisiológico básico del aparato fonador, respiratorio y auditivo, así como su implicación en la producción y percepción sonora.
Desarrollar una técnica vocal saludable y consciente aplicada a la voz hablada y cantada, especialmente orientada al futuro desempeño docente en el aula de Educación Primaria.
Tomar conciencia de la relación entre cuerpo, respiración, postura, emoción y emisión vocal, favoreciendo hábitos corporales y vocales saludables.
Conocer y aplicar estrategias básicas de higiene y cuidado vocal orientadas a la prevención de trastornos vocales en el ámbito educativo.
Favorecer el desarrollo de la percepción auditiva, la memoria sonora y la escucha activa mediante actividades melódicas, armónicas y expresivas.
Explorar las posibilidades expresivas, comunicativas y creativas de la voz como instrumento musical y recurso pedagógico.
Improvisar y experimentar con diferentes recursos vocales, tímbricos y sonoros en contextos musicales individuales y colectivos.
Conocer distintos tipos de voz, sus características, posibilidades y aplicaciones en diferentes estilos y contextos musicales y educativos.
Interpretar individual y colectivamente un repertorio vocal adecuado al ámbito escolar, aplicando criterios básicos de afinación, respiración, dicción y expresividad.
Diseñar y aplicar actividades de educación vocal y auditiva adaptadas al aula de Educación Primaria, teniendo en cuenta las características evolutivas de la voz infantil.
Utilizar recursos didácticos, audiovisuales y herramientas digitales básicas para el desarrollo de la educación vocal y auditiva en contextos educativos.



Valorar la música, la voz y la escucha consciente como herramientas de expresión, bienestar emocional, comunicación y desarrollo personal y social.
Reflexionar críticamente sobre la importancia de la educación vocal y auditiva en la formación integral del alumnado y en la práctica profesional docente.

10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

BLOQUE I.

La voz, la audición y la comunicación sonora

La voz humana y la escucha: aproximación conceptual.
Voz, lenguaje, comunicación y expresión.
Anatomía y fisiología básica del aparato fonador y auditivo.
Producción y percepción del sonido.
Relación entre voz, audición y actividad cerebral.
Neurociencia, percepción sonora y aprendizaje musical.
La voz y los parámetros del sonido: timbre, altura, intensidad y resonancia.
Tipologías vocales y clasificación de las voces.
La voz infantil: características y evolución.
La escucha activa y consciente en la educación musical.
Aplicaciones didácticas en Educación Primaria.

BLOQUE II. Cuerpo, respiración y técnica vocal

Cuerpo, respiración y técnica vocal

El cuerpo como instrumento sonoro.
Consciencia corporal y esquema corporal aplicado a la voz.
Respiración, postura y relajación en la emisión vocal.
Coordinación respiratoria y apoyo del sonido.
Resonancia, articulación y colocación vocal.
Emisión vocal hablada y cantada.
La dicción y la expresividad vocal.
Técnicas básicas de entrenamiento y preparación vocal.
Exploración de diferentes vocalidades y posibilidades expresivas de la voz.
Recursos corporales y vocales aplicados al aula de Educación Primaria.

BLOQUE III. Creatividad vocal, improvisación y exploración sonora

Creatividad vocal, improvisación y exploración sonora

La voz como recurso creativo y expresivo.
Improvisación vocal individual y colectiva.
Exploración tímbrica y sonora de la voz.
Juegos músico-vocales y dinámicas de creación sonora.
Paisajes sonoros y creación de ambientes acústicos.
La voz en diferentes contextos musicales y culturales.
Interpretación de repertorio vocal de ámbito escolar.
Expresión emocional y comunicación a través de la voz.



Creación de propuestas vocales aplicadas al aula de Educación Primaria.

BLOQUE IV.

Educación auditiva y desarrollo de la escucha musical

Sensibilización y discriminación auditiva.

Desarrollo de la memoria sonora y musical.

Educación audioperceptiva melódica y armónica.

Reconocimiento de intervalos, patrones rítmicos y estructuras sonoras.

Escucha musical guiada y análisis auditivo básico.

Relación entre percepción auditiva, emoción y creatividad.

Estrategias y recursos para el desarrollo de la escucha en Educación Primaria.

Aplicaciones didácticas de la educación auditiva en el aula escolar.

BLOQUE V.

Salud, bienestar y cuidado de la voz docente

Higiene y cuidado vocal.

Hábitos saludables y prevención de trastornos vocales.

Patologías vocales más frecuentes en el ámbito educativo.

Fatiga vocal y uso profesional de la voz docente.

Estrategias de bienestar vocal y gestión del esfuerzo fonatorio.

Atención plena, respiración consciente y regulación corporal.

Voz, emoción y bienestar personal.

Recursos para el cuidado vocal del profesorado en el entorno escolar.

BLOQUE VI.

Didáctica de la educación vocal y auditiva en Educación Primaria

La educación vocal y auditiva en el currículo escolar.

Metodologías activas aplicadas a la educación vocal y auditiva.

Selección y adaptación de repertorio vocal infantil.

Diseño de actividades vocales y auditivas para el aula.

Recursos lúdicos y creativos para el trabajo vocal escolar.

Dirección básica de agrupaciones vocales infantiles.

Uso de recursos audiovisuales y herramientas digitales aplicadas a la educación musical.

Grabación, escucha y autoevaluación vocal mediante tecnologías digitales básicas.

Diseño de propuestas didácticas interdisciplinares relacionadas con la voz y la escucha.



10.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5723&auth=SAML

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias/resultados de aprendizaje que debe adquirir/alcanzar el/la estudiante:

Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias/resultados de aprendizaje que debe adquirir/alcanzar el/la estudiante

La asignatura se desarrollará desde una metodología activa, experiencial y participativa, en la que el alumnado vivenciará de forma práctica los contenidos relacionados con la educación vocal y auditiva antes de su conceptualización teórica. Se partirá de la exploración, la escucha, la interpretación, la creación y la reflexión compartida como ejes fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las sesiones combinarán fundamentos teóricos con actividades prácticas orientadas al desarrollo de la voz, la percepción auditiva, la creatividad sonora y la aplicación didáctica de los contenidos al aula de Educación Primaria. Se fomentará especialmente la conexión entre cuerpo, voz, respiración, emoción y escucha consciente, favoreciendo un aprendizaje significativo y globalizado.

La metodología priorizará el trabajo práctico individual y grupal mediante:

- ejercicios de técnica vocal y educación auditiva,
- dinámicas de exploración y creación sonora,
- improvisación vocal,
- interpretación de repertorio de ámbito escolar,
- actividades de escucha activa y análisis auditivo,
- diseño de propuestas didácticas aplicadas al contexto educativo,
- debates, exposiciones y reflexiones críticas sobre la práctica musical y pedagógica.

Asimismo, se incorporarán recursos audiovisuales, grabaciones sonoras y herramientas digitales básicas aplicadas a la educación musical, favoreciendo procesos de autoevaluación, escucha crítica y creatividad musical.

La asignatura podrá complementarse con la asistencia y/o participación en conciertos didácticos, actividades musicales, conferencias, audiciones comentadas y otras experiencias artísticas vinculadas con la voz, la música y la educación.

Del mismo modo, la participación voluntaria en agrupaciones vocales y actividades corales universitarias podrá constituir un complemento formativo de especial interés para el desarrollo interpretativo, artístico y pedagógico del alumnado.

Se fomentará una metodología reflexiva y colaborativa orientada al desarrollo de competencias personales, musicales y docentes, potenciando la autonomía, la sensibilidad artística, la creatividad, el bienestar vocal y la capacidad de diseñar



experiencias musicales inclusivas y significativas para el aula de Educación Primaria. En esta asignatura se podrá utilizar el Aula del Futuro para potenciar el aprendizaje activo, la competencia digital y el trabajo colaborativo del alumnado, mediante metodologías innovadoras y participativas.

Metodología	Competencia/resulta do de aprendizaje relacionado	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB5, CGI3, CGS1, CGFAC4, CGFAC6, CGFAC7, CEMOMEM1, CEMOMEM7,	9	16	25
Clases prácticas	CB5, CGI2, CGP1, CGP3, CGP4, CGS2, CGS3, CGS7, CGFAC6, CGFAC7, CEMOMEM7, CEMOMEM2, CEMOMEM3, CEMOMEM7, CEMOMEM8, CEMOMEM9, CEMOMEM18	9	16	25
Lecturas, reseñas, audiciones, visionado de performances, actuaciones musicales, teatrales, y comentario crítico.	CB5, CGS7, CGUBU, CGFAC4, CGFAC6, CEMOMEM1, CEMOMEM7, CGP4, CGS1, CGP5, CGS2, CGS7, CGFAC4, CGFA6, CEMOMEM10	9	16	25
Asistencia y/o participación en conciertos, actividades didácticas, conferencias, etc., dentro y/o fuera del aula.	CGP4, CGS1, CGP5, CGS2, CGS7, CGFAC4, CGFA6, CEMOMEM10	9	16	25
Exposiciones, debates	CB5, CGI2, CGI3,	9	16	25



y comentarios críticos en el aula (incluidos tanto en las clases teóricas como prácticas)	CGP1, CGP3, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS7, CGUBU, CGFAC6, CGFAC7, CEMOMEM7, CEMOMEM8, CEMOMEM10			
Total		45	80	125

12. Sistemas de evaluación:

La evaluación de la asignatura tendrá un carácter continuo, formativo y práctico, orientado a valorar tanto la adquisición de conocimientos teóricos como el desarrollo de competencias vocales, auditivas, creativas y didácticas relacionadas con el futuro ejercicio profesional docente.

Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en cada uno de los bloques de evaluación establecidos.

Dada la naturaleza eminentemente práctica y experiencial de la asignatura, algunas actividades vinculadas a la participación activa, interpretación vocal y trabajo colaborativo no podrán recuperarse en segunda convocatoria.

La evaluación atenderá especialmente a:

la evolución vocal y auditiva del alumnado,

la participación activa y reflexiva en las actividades propuestas,

la capacidad de aplicación didáctica de los contenidos al aula de Educación Primaria,

la creatividad y expresividad musical,

el uso adecuado de la voz hablada y cantada,

y la capacidad de análisis, escucha y reflexión crítica.

Artículo 19.9: “El departamento podrá establecer y, en su caso, deberá recoger en la guía docente las calificaciones mínimas que deberán ser obtenidas en cada uno de los procedimientos de evaluación para superar la asignatura. En el caso de que se establezcan, estos mínimos no podrán superar el 50% de la valoración otorgada al procedimiento de evaluación correspondiente. Si un alumno/a obtuviera una calificación global de la asignatura igual o superior a 5,0 pero no superase alguno de los mínimos establecidos en los procedimientos de evaluación de la guía docente, tendrá una calificación global de 4,9”.

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados cada uno de los procedimientos de evaluación empleados en la misma.

En la segunda convocatoria no se podrán recuperar aquellos procedimientos que impliquen presencialidad.

El alumnado debe tener aprobadas tanto los procedimientos teóricos como prácticos para poder superar la asignatura.



a) Estudiantes de intercambio: “El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las universidades de origen y de destino no sean coincidentes”

b) Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado y de Máster: Para garantizar la evaluación específica correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado y de Máster (mes de septiembre), es necesario describir el tipo/s de prueba/s y los criterios de evaluación aplicables, que deberán corresponder al grado de adquisición de competencias incluidas en la guía docente de la asignatura del curso anterior. (Ver "Evaluación excepcional").

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Participación activa en las sesiones prácticas, dinámicas grupales, interpretación vocal, actividades de educación auditiva, debates, exposiciones y trabajo desarrollado en el aula.	30 %	30 %
Prueba individual teórico-práctica: contenidos fundamentales de la asignatura (15%), interpretación vocal, ejercicios de percepción auditiva, lectura rítmico-melódica y aplicación práctica de los contenidos trabajados (15%)	30 %	30 %
Portfolio o diario pedagógico-reflexivo de la asignatura: actividades prácticas, reflexiones personales, autoevaluaciones vocales y auditivas, recensiones críticas, comentarios de audiciones, conciertos, recursos audiovisuales y propuestas didácticas.	25 %	25 %
Diseño y presentación de actividades y/o propuestas didácticas de educación vocal y auditiva aplicadas al aula de Educación Primaria.	15 %	15 %
Total	100 %	100 %



Evaluación excepcional:

Aquel alumno/a que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberá solicitar por escrito al decano/a o director/a de centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El decano/a o director/a resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional constará de las siguientes partes:

1. Interpretación vocal de dos canciones de ámbito escolar seleccionada de las contenidas en el libro de Centeno, J. (2022): "Canciones para subir a la luna". Una elegida libremente por el alumno y otra seleccionada por el profesor. 25% (disponible en la Biblioteca Central de la UBU, <https://www.elargonauta.com/partituras-y-ediciones-criticas/canciones-para-subir-a-la-luna-para-coro-infantil-dos-voces-y-piano/978-84-09-41416-1/> y en <https://www.amazon.es/Canciones-subir-Javier-Centeno-Mart%C3%ADn-ebook/dp/B0C2858WJJ>)
2. Dictado melódico. 25%
2. Lectura y reflexión sobre 6 capítulos elegidos libremente por el alumno del libro de Bustos, I. (2003) La voz. La técnica y la expresión., Paidotribo, Barcelona, 20 %
3. Examen teórico sobre los contenidos de la asignatura, basados en el libro Bustos, I. (2003) La voz. La técnica y la expresión., Paidotribo, Barcelona, . 30%

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Fundamentalmente los recursos de aprendizaje estarán basados en la práctica sistemática de la interpretación vocal y discriminación auditiva mediante técnicas específicas que trabajen las dos vertientes citadas.

Visitas a centros o a actividades de carácter didáctico fuera de la Facultad, si procede.

Bibliografía básica y complementaria.

Webs y discografía recomendada.

Tutorías regladas del profesor.

14. Calendarios y horarios:

<https://www.ubu.es/facultad-de-educacion/informacion-academica/horarios-y-aulas/horarios-y-aulas-del-grado-en-maestro-de-educacion-primaria>



15. Idioma en que se imparte:

Español