



GUÍA DOCENTE 2021-2022

Agrupación Coral

Asignatura planteada desde una vertiente práctica que trabaja esencialmente sobre el coro como herramienta pedagógica en la clase de Música de educación primaria. Desde un desarrollo del currículo de tipo "vivencial" se realizará una aproximación sistemática y rigurosa a los conceptos teóricos que subyacen en la práctica.

1. Denominación de la asignatura:

Agrupación Coral

Titulación

Grado en Maestro de Educación Primaria.

Código

5724

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mención en Educación Musical

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Didácticas Específicas

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Ignacio Nieto Miguel

4.b Coordinador de la asignatura

Ignacio Nieto Miguel

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

4º Curso, 7º Semestre.



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

5

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CGI2 - Capacidad de organización y planificación

CGI3 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CGP1 - Trabajo en equipo

CGP3 - Habilidades en las relaciones interpersonales

CGP5- Razonamiento crítico

CGS1 - Aprendizaje autónomo

CGS2 - Adaptación a nuevas situaciones

CGS3 - Creatividad

CGS4 - Liderazgo

CGS7 - Motivación por la calidad

CGFAC4 - Interesarse por conocer y apreciar las producciones culturales, artísticas y científicas

CGFAC5 - Colaborar con asociaciones o entidades del entorno social dirigidas a mejorarlo

CGFAC6 - Responsabilizarse de la propia formación y del papel de la profesión en la sociedad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEMOMEM1 - Conocer un selecto repertorio de obras para coro infantil, para coro mixto y para agrupaciones instrumentales.

CEMOMEM2 - Ser capaz de organizar y dirigir un coro infantil y una agrupación instrumental.

CEMOMEM3 - Fomentar la participación en actividades musicales a lo largo de la vida.

CEMOMEM8 - Educar e imposter la voz hablada y cantada.

CEMOMEM9 - Saber utilizar el juego músico-vocal como elemento didáctico y como contenido



CEMOMEM10 - Valorar la importancia de la música para la formación cultural, personal y social.
CEMOMEM18 - Ser capaz de utilizar referencias variadas para improvisar solo o en grupo.
CGUBU- Conocer y saber poner en práctica las estrategias de búsqueda y recuperación de la información, la consulta de bases de datos y la metodología para la elaboración de bibliografías especializadas y citas bibliográficas.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer el aparato fonador y resonador, así como el mecanismo fisiológico de la voz. - Conocer y adquirir una técnica vocal segura y fundamentada en la fisiología del aparato vocal para la correcta emisión de la voz hablada y cantada, fundamentalmente aplicada a su empleo pedagógico. - Conocer un amplio repertorio de ejercicios y vocalizaciones para favorecer una correcta preparación y entrenamiento de la voz hablada y cantada, tanto para los futuros profesores como para el alumnado de la E.P.O. - Conocer la anatomía auditiva y laríngea y sus implicaciones en la fonación. - Favorecer la formación musical del oído, en sus vertientes melódica y armónica. - Conocer el diapason y su manejo. - Apreciar y conocer distintos tipos de voz, sus cualidades y características aplicadas a contextos y estilos musicales. - Explorar las posibilidades expresivas y creativas de la voz como instrumento musical. - Descubrir procedimientos didácticos encaminados hacia el desarrollo de la técnica vocal, atendiendo a las especiales características de la voz infantil, así como su desarrollo auditivo. - Interpretar tanto individual como colectivamente un repertorio básico de canciones y lecturas declamadas aplicando las técnicas adquiridas. - Desarrollar capacidad crítica a la hora de escuchar una agrupación vocal. - Pérdida de inhibición en la expresión artística. - Desarrollar capacidades de liderazgo y comunicación en el aula. - Conocer los principios básicos de la dirección coral aplicada al aula.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)



Agrupación Coral

Repertorio coral aplicado a la E.P.O.

Criterios de selección de repertorio.

Repertorio: conocimiento e interpretación.

Didáctica del ensayo coral en la E.P.O.

Los coros infantiles-juveniles

Tipologías

Trabajo sobre distintos ejemplos

¿Todos los niños pueden cantar?

Dirección coral aplicada al aula

El cuerpo como herramienta comunicativa

Gesto básico de marcación

Dinámica, tempo, articulación

Uso del diapasón: estrategias y habilidades

La voz: fundamentos fisiológicos y anatómicos

Respiración

Fonación

Resonancia y proyección

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Albina Cuadrado Fernández, (2014) Formación vocal en Educación Primaria, Dairea, Madrid, La música en Educación Primaria, 85-114

Alfonso Elorriaga y José Luis Aróstegui, (2013) Diseño curricular de la expresión vocal en el canto colectivo en la Educación Secundaria. La muda de voz en el aula de música, Anexo, Madrid,

Llorenç Gelabert Gual, (2017) La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria, FahrenHouse Ediciones, Foro de Educación, (15) 22, 1-21

M.^a D. Montserrat Dolores Vázquez, (2010) El canto en las escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid: un recurso poco utilizado en la educación integral del niño, OIEA para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI, Revista Iberoamericana de Educación, (52) 4,

Milagro Brünner, (2009) Formación de coros escolares, GRAÓ, Eufonía, 45, 10-18

Santiago Pérez-Aldeguer, (2014) El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical, Universidad Austral de Chile, Estudios Pedagógicos, (XL) 1, 389-404



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Joan S. Ferrer Serra, (2001) Teoría y práctica del canto, Ed. Herder , Barcelona,
Inés Bustos Sánchez, (2003) La voz. La técnica y la expresión, Paidotribo, Badalona,
Inés Bustos Sánchez, (2000) Trastornos de la voz en la edad escolar, Aljibe, Málaga,
V.V.A.A. , (1979) El director de coro, Ed. Ricordi, Buenos Aires,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Esta asignatura tiene un componente de créditos teórico-prácticos equilibrado, por lo que en algunas ocasiones se desarrollarán los contenidos del programa mediante exposiciones teóricas, seguidas de aplicaciones prácticas de los mismos de muy variada índole, con el fin de facilitar al alumnado la asimilación de dichos contenidos. En otras ocasiones, el procedimiento será inverso, ya que a través de la experimentación y reflexión posterior, se deducirán conceptos teóricos y se tomará conciencia de los diversos elementos musicales, rítmicos, melódicos etc. que están directamente relacionados con la interpretación coral.

Se conjugará la formación teórica con la formación práctica en relación a aprender a enseñar.

El profesor podrá proponer actividades voluntarias (asistencia a conciertos, participación en audiciones, etc.) cuya función es profundizar en ciertos contenidos, y cuya realización podrá suponer un cierto incremento de la nota.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB5, CGI3, CGS1, CGFAC4, CGFAC6, CGFAC7, CEMOMEM1, CEMOMEM7.	10	23	33
Clases prácticas	CB5, CGI2, CGP1, CGP3, CGP4, CGS2, CGS3, CGS7, CGFAC6, CGFAC7, CEMOMEM7, CEMOMEM2, CEMOMEM3, CEMOMEM7,	16	23	39



UNIVERSIDAD DE BURGOS
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

	CEMOMEM8, CEMOMEM9, CEMOMEM18			
Escucha y visionado de distintas agrupaciones corales (incluidas en las clases teóricas y prácticas)	CB5, CGS7, CGUBU, CGFAC4, CGFAC6, CEMOMEM1, CEMOMEM7, CGP4, CGS1, CGP5, CGS2, CGS7, CGFAC4, CGFA6, CEMOMEM10	4	10	14
Exposiciones y presentaciones de los trabajos (incluidas tanto en las clases teóricas como prácticas)	CB5, CGI2, CGI3, CGP1, CGP3, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS7, CGUBU, CGFAC6, CGFAC7, CEMOMEM7, CEMOMEM8, CEMOMEM10	12	14	26
Asistencia a conciertos didácticos, conferencias y/o actividades fuera del aula de interés para el desarrollo y consecución de las competencias.	CGP4, CGS1, CGP5, CGS2, CGS7, CGFAC4, CGFA6, CEMOMEM10	3	10	13
Total		45	80	125



11. Sistemas de evaluación:

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados los procedimientos 1,2,3 y 4 empleados en la misma.

En la segunda convocatoria los procedimientos números 1 y 2 será sustituidos por un examen de tipo práctico que consistirá en la interpretación de cinco piezas de carácter polifónico (al menos dos de ellas con coreografía adaptada) y en el montaje y ensayo de otras dos obras. Para la realización de dicho examen, es requisito indispensable que el estudiante vaya acompañado de, al menos, tres personas más que colaboren en la realización de la prueba.

En el examen teórico (procedimiento nº 4) se tendrán en cuenta las faltas de ortografía así como una redacción adecuada en la calificación final del procedimiento.

El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las universidades de origen y de destino no sean coincidentes

En el caso de los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa

El examen de la Convocatoria extraordinaria de Fin de Estudios de Grado estará integrado por un examen teórico práctico en base a los contenidos expuestos en clase.

Se contempla la opción de mejorar la calificación obtenida en la primera convocatoria, previa solicitud escrita al coordinador de la asignatura.

Procedimiento	Peso
1.- Participación activa en las clases presenciales (asistencia)	25 %
2.- Presentación de trabajos grupales y montaje de una pieza musical	25 %
3.- Trabajos y colaboraciones en la plataforma UBu Virtual. Uso y manejo del diapasón	25 %
4.- Examen teórico de los contenidos impartidos en clase	25 %
Total	100 %



Evaluación excepcional:

Aquel alumno/a que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberá solicitar por escrito al decano/a o director/a de centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El decano/a o director/a resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional consistirá en los siguientes procedimientos tanto en primera como segunda convocatoria:

- Examen de tipo práctico que consistirá en la interpretación de cinco piezas de carácter polifónico (al menos dos de ellas con coreografía adaptada) y en el montaje y ensayo de otras dos obras. Para la realización de dicho examen, es requisito indispensable que el estudiante vaya acompañado de, al menos, tres personas más que colaboren en la realización de la prueba (40%)
- Trabajos y colaboraciones en la plataforma UBu Virtual (30 %)
- Examen teórico de los contenidos impartidos en clase (30%)

Al igual que en la evaluación ordinaria, para superar la asignatura el alumno deberá tener aprobado cada uno de los procedimientos con una calificación mínima de 5 ptos. sobre un total de 10.

El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las Universidades de origen y de destino no sean coincidentes.

En el caso de los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

- Clases teórico-prácticas de explicación de los contenidos tanto teóricos como procedimentales.
- Clases prácticas presenciales: interpretación de obras vocales de distinto estilo y dificultad, adaptadas a los distintos cursos de la EPO. Principios básicos de dirección coral.



- Seminarios de aprendizaje cooperativo en los que se expondrán trabajos por grupos y se realizarán audio forums de distintas agrupaciones corales infantiles y juveniles de ámbito escolar.
- Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo: lectura de ensayos críticos, elaboración de recensiones de distintos artículos, audición y visionado de distintos tipos de agrupaciones vocales , elaboración y presentación de trabajos a través de la plataforma MOODLE.
- Tutorías regladas por el profesor, tanto de tipo individual como grupales.

13. Calendarios y horarios:

<http://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria>

14. Idioma en que se imparte:

Español



ADENDA DE ACCIONES DERIVADAS DEL PROCESO DE ADAPTACIÓN A LA DOCENCIA Y EVALUACIÓN DE LAS TITULACIONES DE GRADO Y MÁSTER DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN (ESCENARIOS B [ENSEÑANZA PRESENCIAL FÍSICA Y VIRTUAL] Y C [ENSEÑANZA TELEMÁTICA])^{*}

Titulación	Active la casilla que corresponda	
	Grado en Maestro/a de Educación Primaria	X
	Grado en Maestro/a de Educación Infantil	☐
	Grado en Educación Social	☐
	Grado en Pedagogía	☐
	Máster en Profesorado de Educación Secundaria	☐
	Máster en Educación y Sociedad Inclusivas	☐
	Máster en Investigación e Innovación Educativas	☐
	Curso de Formación Pedagógica y Didáctica	☐
Curso	Active la casilla que corresponda	
	1º ☐ 2º ☐ 3º ☐ 4º X	
Asignatura y código	5724. <i>Agrupación Coral.</i>	
Tipo de asignatura	Active la casilla que corresponda	
	Básica ☐ Obligatoria ☐ Optativa X	
Créditos	5	
Coordinador/a	Ignacio Nieto Miguel	
Profesorado responsable	<i>Profesor/a que imparte la docencia (si fuese impartida por más de un/a docente, incluir todos/as)</i>	
	Ignacio Nieto Miguel	
Cambios en la <i>metodología de enseñanza-aprendizaje</i> respecto a la guía inicialmente aprobada para un contexto de presencialidad. Puede iniciar su descripción de la siguiente forma: <i>Se sustituirán las clases, actividades o seminarios presenciales por (...).</i>		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) (<u>para aquellas materias en las que proceda</u>)		
Se sustituirán las clases, actividades o seminarios presenciales por docencia online.		
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C (<u>para todas las materias</u>)		
Se sustituirán las clases, actividades o seminarios presenciales por docencia online, así como por la realización de actividades, trabajos colectivos no presenciales, etc. a través de UBUVIRTUAL.		



Cambios en la atención tutorial del alumnado		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) (<u>para aquellas materias en las que proceda</u>)		
Se arbitrará un mecanismo de tutoría online síncrona a través de <i>Teams</i> , además del sistema presencial.		
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C (<u>para todas las materias</u>)		
Todas las tutorías –tanto grupales como individuales– se realizarán de forma digital a través de <i>Teams</i> .		
Cambios en los <i>sistemas de evaluación</i> . Por favor, especifique los nuevos procedimientos y el <i>peso relativo</i> asignado a la calificación.		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) (<u>para aquellas materias en las que proceda</u>)		
Procedimiento	Peso 1ª convocatoria	Peso 2ª convocatoria
No se prevén modificaciones en los mecanismos de evaluación.		
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C (<u>para todas las materias</u>)		
Procedimiento	Peso 1ª convocatoria	Peso 2ª convocatoria
Realización de tareas, cuestionarios, etc. a través de UBUVIRTUAL. Elaboración de trabajos y presentación de los mismos.	40 %	40 %
Examen teórico a través de UBUVIRTUAL de los contenidos impartidos en clase.	30 %	30 %
Examen práctico a través de Teams	30 %	30 %
<i>Calendario</i> de pruebas de evaluación no presencial. Las pruebas presenciales finales se ajustarán al calendario establecido por la Facultad de Educación. Este calendario podrá modificarse si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos.		
Las fechas de las pruebas de evaluación continua serán debidamente anunciadas a través de la plataforma UBUVIRTUAL.		



Comentarios/observaciones. Si lo estima oportuno, incluya las especificaciones o aclaraciones necesarias sobre los cambios descritos en la presente adenda.

Es necesario tener aprobados todos los procedimientos de evaluación para superar la asignatura.

* Para la elaboración de esta adenda, el profesorado tiene disponibles los siguientes documentos: [\[hacer doble clic sobre la imagen para su consulta directa\]](#).

Criterios generales para la adaptación de la docencia durante el curso académico 2020-21 a las exigencias sanitarias.



Orientaciones para la adaptación excepcional de las prácticas de enseñanza de los Grados de Educación Infantil, de Educación primaria y del Máster de Secundaria (Guía elaborada por la Comisión Permanente de la Conferencia de decanas y decanos de Educación).

Orientaciones para la adaptación excepcional de las prácticas educativas de los Grados de Educación Social y Pedagogía (Guía elaborada por la Comisión Permanente de la Conferencia de decanas y decanos de Educación).

