



GUÍA DOCENTE 2019-2020
Composición y creación musical

1. Denominación de la asignatura:

Composición y creación musical

Titulación

Grado en Maestro de Educación Primaria.

Código

5725

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mención de Educación Musical. Módulo de optatividad.

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Didácticas específicas

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Javier Centeno Martín

4.b Coordinador de la asignatura

FRANCISCO JAVIER, CENTENO MARTIN

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

4º curso / 7º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Haber superado la prueba de nivel establecida para la Mención de Educación Musical o bien presentar certificado de haber cursado el Grado Elemental de Conservatorio o similar en Escuela de Música, Academia, etc. en la Secretaría del Centro en el momento de formalizar la matrícula.

<https://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria/informacion-academica/acceso-la-mencion-de-educacion-musical-1819>

Haber superado la asignatura obligatoria de 2º Curso del Grado de Primaria "Educación musical".

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

5

9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOMEM3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9, CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes

- Dominar los rudimentos de la armonía de forma básica.
- Repentizar, improvisar e interpretar obras y creaciones propias en un instrumento melódico-armónico con un nivel medio.
- Integrar el lenguaje musical en creaciones musicales propias.
- Asimilar, comprender y diferenciar las características propias de la armonía y el acompañamiento de diversos estilos musicales.
- Utilizar el lenguaje hablado y los textos como fuente inspiración para la creación musical.
- Establecer un contacto con la música desde la perspectiva de la creación artística propia.
- Improvisar en un instrumento melódico-armónico con o sin modelos previos.
- Elaborar composiciones de creación propia.
- Saber tocar en conjunto y acompañar a una voz y/o instrumentos.
- Saber acompañar e improvisar musicalmente con un instrumento melódico-armónico en una clase de Educación Primaria.
- Saber componer partituras propias para la docencia en Primaria.
- Desarrollar la capacidad de creación artística.
- Observar el proceso de creación musical como una vertiente natural de la enseñanza



musical.

- Acercarse al hecho de la creación musical.
- Observar la práctica musical como un hecho creativo, enriquecedor y no únicamente mecánico y basado en la repetición de cánones educativos estandarizados.
- Tomar conciencia de la importancia de conocer recursos para la improvisación y el acompañamiento armónico en el aula de educación primaria en educación musical.
- Establecer las bases para una escucha musical más completa abarcando la escucha armónica diferencial, tímbrica, rítmica y melódica.

10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

PRIMERA SECCION TEMATICA: EL TECLADO

El teclado como instrumento melódico-armónico en el aula de Primaria

SEGUNDA SECCIÓN TEMÁTICA: LA ARMONÍA.

1. NOCIONES BÁSICAS DE ARMONÍA.

Modo mayor, menor, tríadas, acordes de tónica, dominante y subdominante.

2. INVERSIONES

Primera, segunda y tercera inversión.

3. EL CIFRADO

Bajo cifrado convencional: clases. Bajo cifrado barroco. Bajo cifrado americano

4. OTROS ACORDES

Acorde séptima de dominante.

5. EL DICTADO ARMÓNICO

Dictados armónicos en modo mayor, menor, en escalas modales y/o pentatónicas, en otras escalas, con acordes en posición fundamental e inversiones.

TERCERA UNIDAD TEMÁTICA. TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN, CREAÇÃO Y ACOMPAÑAMIENTO ARMÓNICO.

1. TÉCNICAS BASICAS DE ACOMPAÑAMIENTO

Acordes, arpeggios, notas pedales, bordón, acompañamientos en compás binario, ternario y cuaternario, ostinatos.

2. EL LENGUAJE MUSICAL APLICADO AL TECLADO

El compás, el ritmo, armadura, tonalidad, signos de repetición, intervalos, cadencias

3. ACOMPAÑAMIENTO DE LA MELODÍA

Tipos de acompañamiento por texturas, homofónico, heterofónico, etc.

4. IMPROVISACIÓN, ACOMPAÑAMIENTO Y CREACIÓN

Sobre teclado.

En Instrumental Orff.



5. REPERTORIO DE OBRAS MUSICALES. ESTUDIO, ANÁLISIS Y CREACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTOS ARMÓNICOS.

Esquemas armónicos más usuales en modo mayor y menor su aplicación en el aula de Primaria.

CUARTA UNIDAD TEMÁTICA: MUSICALIZACIÓN DE TEXTOS

1. RELACIÓN TEXTO/ MÚSICA

- Análisis de la relación texto-música en diferentes obras musicales.
- Creación de obras musicales para Educación Primaria a partir de diversos textos, autores y épocas y estilos.
- Búsqueda de soluciones y alternativas a la musicalización de un texto dado.

10.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alonso, Ch., (2014) Enseñanza y aprendizaje de la improvisación libre. Propuestas y reflexiones. Teaching and learning free improvisation. Proposals and reflections , Alpuerto,
Camacho, C., (1993) Armonía e instrumentación: guía para el moderno arreglista con los ejemplos más característicos de la música americana, Real Musical,
Herrera, E., (1998) Teoría musical y armonía moderna 1, Aula de Música, Barcelona,
Molina, E. y Chacón, M.A., (2004) Musicalización de textos ¿Cómo poner música a un texto?, Enclave Creativa Ediciones, S.L., 978-84-933411-6-9,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Conde, J. L. , Viciano, V. y Calvo, M. L. , (1999) Nuevas canciones infantiles de siempre, Aljibe, Granada, 84-95212-11-0,
Flinta, P., (2011) Iniciación a la improvisación , Play Music Publishing, 978-88-507-1900-6,
Jofré, J., (2003) El lenguaje musical. Vol. I y II, Robinbook,
Lario, M., (2002) Iniciación al piano jazz, PDG Music Publishing,
Lorenzo, A; Olabarrieta, J., (2010) Improvisación: De la teoría a la práctica , Boileau,
Martín, C., y Centeno, J., Vive la Música, vols. 1, 2 y 3, Octaedro,
Molina, E., (2009) Improvisación al piano Vol. 1. Ejercicios fundamentales , Enclave Creativa Ediciones, S.L.,
Piston, W., (2001) Armonía, Labor, Barcelona,
Prieto, R. , (2001) Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación , Club Universitario,



11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Las actividades formativas se basarán en el estudio y aprendizaje de nociones básicas de armonía tonal convencional aplicadas a un instrumento melódico armónico como es el piano, la guitarra o el acordeón.
Este aprendizaje dotará al alumnado de unas destrezas y herramientas indispensables en su formación como futuros maestros en la educación musical.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Elaboración de composiciones y creaciones musicales propias, para instrumento melódico-armónico solo ó con voz.	CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOME M3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9, CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,	9	16	25
Elaboración de composiciones y creaciones musicales propias, instrumentos de la orquesta escolar.	CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOME M3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9,	9	16	25



	CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,			
Elaboración de composiciones y creaciones musicales propias para música de cámara con instrumentos convencionales.	CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOME M3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9, CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,	9	16	25
Creación de improvisaciones, acompañamientos y armonizaciones de carácter básico para el contexto escolar.	CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOME M3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9, CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,	9	16	25
Aprendizaje y	CB1, CB2, CB4,	9	16	25



dominio de un instrumento melódico-armónico para poder acompañar y tocar canciones de ámbito escolar: piano.	CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOME M3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9, CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,			
Total		45	80	125

12. Sistemas de evaluación:

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados cada uno de los procedimientos de evaluación empleados en la misma.

Dada la dimensión eminentemente práctica de la asignatura, en la segunda convocatoria no se podrán recuperar aquellos procedimientos que impliquen presencialidad. El alumnado debe tener aprobadas tanto los procedimientos teóricos como prácticos para poder superar la asignatura.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
1. Asistencia y participación activa en el aula. Actividades prácticas en el aula.	30 %	30 %
2. Actividades prácticas fuera del aula. Lecturas, visionado de conciertos, etc., y su comentario crítico. Asistencia a conciertos didácticos, conferencias, seminarios, etc.	10 %	10 %
3. Exposición de trabajos, composiciones, creaciones musicales, trabajo de interpretación musical en grupo, dirección, etc.	20 %	20 %



4. Examen escrito acerca de los contenidos teóricos del programa. Análisis armónico básico. Composición de una obra musical a partir de un texto dado, para voz e instrumental escolar Orff	20 %	20 %
5. Examen práctico: - Dictados armónicos. Percepción auditiva armónica con o sin melodía. - Interpretación al piano (ó en su defecto, de un instrumento melódico-armónico) de las obras compuestas por el alumno. - Interpretación al piano (ó en su defecto, de un instrumento melódico-armónico) de los esquemas armónicos trabajados durante el curso. - Lectura a primera vista, acompañamiento e improvisación sobre melodías de ámbito escolar en el piano.	20 %	20 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Artículo 9.1. Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

En el caso de los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa.

“El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las Universidades de origen y de destino no sean coincidentes.”

La evaluación excepcional constará de las siguientes partes:

Presentación de 15 instrumentaciones para Instrumental escolar Orff y acompañamiento para piano sobre canciones de ámbito escolar para voz y/o flauta dulce del siguiente cancionero: Conde, J. L., Vician, V., y Calvo, M. L. "Nuevas canciones infantiles de siempre". 15 %



Examen teórico:

Composición de una obra musical a partir de un texto dado, para instrumental escolar.
20 %

Análisis armónico básico de una partitura para instrumental Orff 15 %

Examen práctico:

- Acompañamiento a primera vista de dos canciones de ámbito escolar a sorteo, al piano, del libro "Vive la música" volumen 3 de Martín Ibáñez, C. y Centeno Martín, J., editorial Octaedro. 20 %

- Dictado armónico. Percepción auditiva armónica con o sin melodía. 10 %

- Interpretación al piano (ó en su defecto, de un instrumento melódico-armónico) de 2 de las obras compuestas por el alumno. 10%

- Lectura a primera vista, acompañamiento e improvisación sobre 2 melodías dadas de ámbito escolar en el piano. 10%

Alumnado de Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios:

Ídem

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

- El análisis armónico y estilístico de partituras y audiciones de composiciones realizadas a lo largo de la historia de la música será indispensable para la comprensión de los contenidos.

- Las clases tendrán un carácter expositivo-activo, con aplicación inmediata de todas aquellas técnicas y recursos interpretativos que se vayan proponiendo al alumnado para su aprendizaje.

- En relación con los contenidos del programa la atención individual y personalizada al alumnado se hará de forma sistemática, siempre y cuando el número de alumnos lo permita.

- Elaboración de composiciones y creaciones musicales propias, para instrumento melódico-armónico solo ó con voz, instrumentos de la orquesta escolar Orff y/o música de cámara con instrumentos convencionales.

- Creación de improvisaciones, acompañamientos y armonizaciones de carácter básico para el contexto escolar.

- Observación de la participación de alumnado durante las clases.

- Seguimiento del proceso de aprendizaje de las técnicas y recursos propuestos a lo largo del curso.

- Ejercicios, acompañamientos y creaciones armónicas realizadas por el alumno.



14. Calendarios y horarios:

<http://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria>

15. Idioma en que se imparte:

Castellano