



GUÍA DOCENTE 2021-2022
Composición y creación musical

1. Denominación de la asignatura:

Composición y creación musical

Titulación

Grado en Maestro de Educación Primaria.

Código

5725

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mención de Educación Musical. Módulo de optatividad.

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Didácticas específicas

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Javier Centeno Martín

4.b Coordinador de la asignatura

FRANCISCO JAVIER, CENTENO MARTIN

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

4º curso / 7º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Haber superado la prueba de nivel establecida para la Mención de Educación Musical o bien presentar certificado de haber cursado el Grado Elemental de Conservatorio o similar en Escuela de Música, Academia, etc. en la Secretaría del Centro en el momento de formalizar la matrícula.

<https://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria/informacion-academica/acceso-la-mencion-de-educacion-musical-1819>

Haber superado la asignatura obligatoria de 2º Curso del Grado de Primaria "Educación musical".

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

5

9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOMEM3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9, CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes

- Dominar los rudimentos de la armonía de forma básica.
- Elaborar obras y creaciones propias en un instrumento melódico-armónico con un nivel inicial/medio.
- Integrar el lenguaje musical en creaciones musicales propias.
- Asimilar, comprender y diferenciar las características propias de la armonía y el acompañamiento de diversos estilos musicales.
- Utilizar el lenguaje hablado y los textos como fuente inspiración para la creación musical.
- Establecer un contacto con la música desde la perspectiva de la creación artística propia.
- Elaborar composiciones de creación propia.
- Saber componer partituras propias para la docencia en Primaria.
- Desarrollar la capacidad de creación artística.
- Observar el proceso de creación musical como una vertiente natural del aprendizaje y la enseñanza musical.
- Acercarse al hecho de la creación musical.
- Observar la práctica musical como un hecho creativo, enriquecedor y no únicamente mecánico y basado en la repetición de cánones educativos estandarizados.



- Tomar conciencia de la importancia de conocer recursos para la improvisación y el acompañamiento armónico en el aula de educación primaria en educación musical.
- Establecer las bases para una escucha musical más completa abarcando la escucha armónica diferencial, tímbrica, rítmica y melódica.
- Adentrarse en la creación y manipulación digital de edición de partituras mediante el ordenador, tablet, móvil, etc.
- Acercarse a la sincronización de imagen y música. Análisis de creaciones musicales en torno a la imagen.

10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

1ª SECCIÓN TEMÁTICA: LA ARMONÍA.

1. NOCIONES BÁSICAS DE ARMONÍA.

Escala, acorde, modo mayor, menor, tríadas, acordes de tónica, dominante y subdominante. Clave de Sol y clave de Fa en cuarta.

2. INVERSIONES

Primera, segunda y tercera inversión.

3. EL CIFRADO

Bajo cifrado convencional: clases. Bajo cifrado barroco. Bajo cifrado americano

4. OTROS ACORDES

Acorde séptima de dominante.

5. EL DICTADO ARMÓNICO

Dictados armónicos en modo mayor, menor, en escalas modales y/o pentatónicas, en otras escalas, con acordes en posición fundamental e inversiones.

2ª. TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN Y CREACIÓN MUSICAL.

1. TÉCNICAS BÁSICAS DE ACOMPAÑAMIENTO

Acordes, arpeggios, notas pedales, bordón, acompañamientos en compás binario, ternario y cuaternario, ostinatos.

2. EL LENGUAJE MUSICAL APLICADO AL TECLADO

El compás, el ritmo, armadura, tonalidad, signos de repetición, intervalos, cadencias

3. ACOMPAÑAMIENTO DE LA MELODÍA

Tipos de acompañamiento por texturas, homofónico, heterofónico, etc.

4. IMPROVISACIÓN, ACOMPAÑAMIENTO Y CREACIÓN

Sobre teclado.

En Instrumental Orff.

5. REPERTORIO DE OBRAS MUSICALES. ESTUDIO, ANÁLISIS Y CREACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTOS ARMÓNICOS.

Esquemas armónicos más usuales en modo mayor y menor su aplicación en el aula de Primaria.



3ª UNIDAD TEMÁTICA: MUSICALIZACIÓN DE TEXTOS

1. RELACIÓN TEXTO/ MÚSICA

- Análisis de la relación texto-música en diferentes obras musicales.
- Creación de obras musicales para Educación Primaria a partir de diversos textos, autores y épocas y estilos.
- Búsqueda de soluciones y alternativas a la musicalización de un texto dado.

4ª UNIDAD TEMÁTICA. EDICIÓN DIGITAL DE PARTITURAS

1. SOFTWARE DE ESCRITURA MUSICAL

Aproximación al mundo digital en la creación musical. MUESCORE, SIBELIUS, FINALE, ETC.

5ª UNIDAD TEMÁTICA: MÚSICA E IMAGEN

1. LA MÚSICA EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

Breve aproximación de la música en el cine, publicidad y otros medios audiovisuales.

6ª UNIDAD TEMÁTICA: ANÁLISIS MUSICAL

1. ANÁLISIS COMPOSITIVO

Breve aproximación al análisis de los parámetros compositivos de creaciones musicales del pop, jazz, rock, bandas sonoras, etc.

7ª Participación en experiencia COIL

Aprendizaje colaborativo internacional en línea

El Aprendizaje colaborativo internacional en línea (COIL, Collaborative Online International Learning) se trata de un enfoque que, como parte de su clase, conecta a estudiantes y profesores de diferentes culturas para aprender, discutir y colaborar entre sí.

El COIL se realizará con la Universidad de Aalborg (Dinamarca) y con la sección de estudios de Lenguas y Estudios Internacionales.

El objetivo de estas sesiones conjuntas toma como punto de partida las asignaturas de “Análisis cultural” (AAU) y “Composición y creación musical” (UBU).

10.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alonso, Ch., (2014) Enseñanza y aprendizaje de la improvisación libre. Propuestas y reflexiones. Teaching and learning free improvisation. Proposals and reflections , Alpuerto,
Camacho, C., (1993) Armonía e instrumentación: guía para el moderno arreglista con los ejemplos más característicos de la música americana, Real Musical,
Herrera, E., (1998) Teoría musical y armonía moderna 1, Aula de Música, Barcelona,
Molina, E. y Chacón, M.A., (2004) Musicalización de textos ¿Cómo poner música a un texto?, Enclave Creativa Ediciones, S.L., 978-84-933411-6-9,
VV.AA., Eufonía. nº 86. Enero-febrero-marzo 2021. Composición de canciones.



Composición colaborativa, Graó, 85827, Revista, 86, 85

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barker, Paul, (2014) Composición vocal: una guía para compositores, cantantes y maestros, Fondo de Cultura Económica de España, 978-607-16-0967-0,
Botella Nicolás, Ana María, (2019) Música, mujeres y educación. Composición, investigación y docencia, Universidad de Valencia = Universitat de València, 978-84-9133-161-2,
Conde, J. L. , Viciano, V. y Calvo, M. L. , (1999) Nuevas canciones infantiles de siempre, Aljibe, Granada, 84-95212-11-0,
Flinta, P., (2011) Iniciación a la improvisación , Play Music Publishing, 978-88-507-1900-6,
Jofré, J., (2003) El lenguaje musical. Vol. I y II, Robinbook,
Lario, M., (2002) Iniciación al piano jazz, PDG Music Publishing,
Lorenzo, A; Olabarrieta, J., (2010) Improvisación: De la teoría a la práctica , Boileau, Martín, C., y Centeno, J., Vive la Música, vols. 1, 2 y 3, Octaedro,
Molina, E., (2009) Improvisación al piano Vol. 1. Ejercicios fundamentales , Enclave Creativa Ediciones, S.L.,
Piston, W., (2001) Armonía, Labor, Barcelona,
Prieto, R. , (2001) Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación , Club Universitario,

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Las actividades formativas se basarán en el estudio y aprendizaje de nociones básicas de armonía tonal convencional aplicadas a la composición y creación de obras musicales propias y destinadas, principalmente, a su uso pedagógico en el aula de Primaria.

Este aprendizaje dotará al alumnado de unas destrezas y herramientas indispensables en su formación como futuros maestros en la educación musical. Así mismo, se proporcionarán las herramientas básicas para la composición digital de partituras.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases prácticas	CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2,	9	16	25



	CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOME M3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9, CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,			
Elaboración de composiciones y creaciones musicales propias, para instrumentos de la orquesta escolar y música de cámara con instrumentos convencionales, con programas digitales de edición de partituras.	CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOME M3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9, CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,	9	16	25
Análisis de creaciones musicales, así como de elaboración de creaciones audiovisuales. Exposición oral y/o creación de vídeos tutoriales con la presentación de dichos análisis. Participación en COIL	CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOME M3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9,	9	16	25



	CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,			
Creación de improvisaciones, acompañamientos y armonizaciones de carácter básico para el contexto escolar, tanto con texto como sin él.	CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOME M3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9, CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,	9	16	25
Clases teóricas	CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOME M3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9, CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,	9	16	25
Total		45	80	125



12. Sistemas de evaluación:

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados cada uno de los procedimientos de evaluación empleados en la misma.

Dada la dimensión eminentemente práctica de la asignatura, en la segunda convocatoria no se podrán recuperar aquellos procedimientos que impliquen presencialidad.

El alumnado debe tener aprobadas tanto los procedimientos teóricos como prácticos para poder superar la asignatura.

Artículo 19.9: “El departamento podrá establecer y, en su caso, deberá recoger en la guía docente las calificaciones mínimas que deberán ser obtenidas en cada uno de los procedimientos de evaluación para superar la asignatura. En el caso de que se establezcan, estos mínimos no podrán superar el 50% de la valoración otorgada al procedimiento de evaluación correspondiente. Si un alumno/a obtuviera una calificación global de la asignatura igual o superior a 5,0 pero no superase alguno de los mínimos establecidos en los procedimientos de evaluación de la guía docente, tendrá una calificación global de 4,9”.

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados cada uno de los procedimientos de evaluación empleados en la misma.

En la segunda convocatoria no se podrán recuperar aquellos procedimientos que impliquen presencialidad.

El alumnado debe tener aprobadas tanto los procedimientos teóricos como prácticos para poder superar la asignatura.

a) Estudiantes de intercambio: “El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las universidades de origen y de destino no sean coincidentes”.

b) Programa Universitario Cantera: “en el caso del alumnado que participe en el Programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa”.

Alumnado de Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios: Ver "Evaluación excepcional"



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
1. Asistencia y participación activa en el aula. Actividades prácticas en el aula. Observación diaria de la evolución del alumno/a. Participación en COIL.	30 %	30 %
2. Actividades prácticas: Lecturas, visionado de conciertos, etc., y su comentario crítico. Posible asistencia a conciertos didácticos, conferencias, seminarios, etc.	10 %	10 %
3. Exposición de trabajos, composiciones, creaciones musicales y/o audiovisuales, análisis, realización de tutoriales online.	20 %	20 %
4. Examen teórico acerca de los contenidos teóricos del programa. Análisis armónico de una partitura dada en cifrado convencional y en cifrado americano, en clave de Sol y de Fa en cuarta. * Sobre un bajo cifrado dado, desarrollo de los acordes correspondientes en Clave de Sol y de Fa en cuarta.	20 %	20 %
5. Examen práctico: - Dictados armónicos. Percepción auditiva armónica con o sin melodía. 10% - Composición de una obra musical a partir de un texto dado, para voz e instrumental escolar Orff en MuseScore, Finale, etc., para un curso de educación primaria. Fundamentación pedagógica de la composición creada por el alumno/a. 10%	20 %	20 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Aquel alumno/a que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberá solicitar por escrito al decano/a o director/a de centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El decano/a o director/a resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional constará de las siguientes partes:



Presentación de 15 instrumentaciones para Instrumental escolar Orff y acompañamiento para piano sobre canciones de ámbito escolar para voz y/o flauta dulce del siguiente cancionero: Conde, J. L., Vician, V., y Calvo, M. L. "Nuevas canciones infantiles de siempre", en cualquiera de los siguientes programas de edición de partituras: Sibelius, MuseScore, Finale, etc. Se exige entrega de Archivo PDF y MP3 de todas las canciones: 20%

Examen presencial:

- * Composición de una obra musical para educación primaria a partir de un texto dado, para instrumental escolar en cualquiera de los siguientes programas de edición de partituras: Sibelius, MuseScore, Finale, etc. Fundamentación pedagógica. 30 %
- * Análisis armónico de una partitura dada en cifrado convencional y en cifrado americano, en clave de Sol y de Fa en cuarta. 15 %
- * Sobre un bajo cifrado dado, desarrollo de los acordes correspondientes en Clave de Sol y de Fa en cuarta. 15%
- * Dictado armónico. Percepción auditiva armónica con o sin melodía. 20 %

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

- El análisis armónico y estilístico de partituras y audiciones de composiciones realizadas a lo largo de la historia de la música será indispensable para la comprensión de los contenidos.
- Las clases tendrán un carácter expositivo-activo, con aplicación inmediata de todas aquellas técnicas y recursos interpretativos que se vayan proponiendo al alumnado para su aprendizaje.
- En relación con los contenidos del programa la atención individual y personalizada al alumnado se hará de forma sistemática, siempre y cuando el número de alumnos lo permita.
- Elaboración de composiciones y creaciones musicales propias, para instrumento melódico-armónico solo ó con voz, instrumentos de la orquesta escolar Orff y/o música de cámara con instrumentos convencionales.
- Creación de improvisaciones, acompañamientos y armonizaciones de carácter básico para el contexto escolar.
- Observación de la participación de alumnado durante las clases.
- Seguimiento del proceso de aprendizaje de las técnicas y recursos propuestos a lo largo del curso.
- Ejercicios, acompañamientos y creaciones armónicas realizadas por el alumno.



14. Calendarios y horarios:

<http://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria>

15. Idioma en que se imparte:

Castellano



ADENDA DE ACCIONES DERIVADAS DEL PROCESO DE ADAPTACIÓN A LA DOCENCIA Y EVALUACIÓN DE LAS TITULACIONES DE GRADO Y MÁSTER DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN (ESCENARIOS B [ENSEÑANZA PRESENCIAL FÍSICA Y VIRTUAL] Y C [ENSEÑANZA TELEMÁTICA])*

Titulación	Active la casilla que corresponda	
	Grado en Maestro/a de Educación Primaria	☒
	Grado en Maestro/a de Educación Infantil	☐
	Grado en Educación Social	☐
	Grado en Pedagogía	☐
	Máster en Profesorado de Educación Secundaria	☐
	Máster en Educación y Sociedad Inclusivas	☐
	Máster en Investigación e Innovación Educativas	☐
	Curso de Formación Pedagógica y Didáctica	☐
Curso	Active la casilla que corresponda	
	1º ☐ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☒	
Asignatura y código	Composición y creación musical 5725	
Tipo de asignatura	Active la casilla que corresponda	
	Básica ☐ Obligatoria ☐ Optativa ☒	
Créditos	5	
Coordinador/a	Javier Centeno Martín	
Profesorado responsable	Profesor/a que imparte la docencia (si fuese impartida por más de un/a docente, incluir todos/as)	
	Javier Centeno Martín	
Cambios en la <i>metodología de enseñanza-aprendizaje</i> respecto a la guía inicialmente aprobada para un contexto de presencialidad. Puede iniciar su descripción de la siguiente forma: <i>Se sustituirán las clases, actividades o seminarios presenciales por (...).</i>		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) (<u>para aquellas materias en las que proceda</u>)		
Se sustituirán las clases, actividades, exposiciones por presentación de trabajo individual, lecturas, reflexiones y talleres virtuales. Se continúa con la evaluación continua, a través de la plataforma UBUVirtual.		
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C (<u>para todas las materias</u>)		



Se sustituirán las clases, actividades, talleres, exposiciones por trabajo telemático y se procede a realizar evaluación continua

Cambios en la atención tutorial del alumnado

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) (para aquellas materias en las que proceda)

Se procederá a realizar tutorías virtuales

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C (para todas las materias)

Se procederá a realizar tutorías virtuales

Cambios en los *sistemas de evaluación*. Por favor, especifique los nuevos procedimientos y el *peso relativo* asignado a la calificación.

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) (para aquellas materias en las que proceda)

Procedimiento	Peso 1ª convocatoria	Peso 2ª convocatoria
Asistencia y participación activa a sesiones presenciales u online. Participación en COIL	30%	30%
Actividades prácticas fuera del aula o bien online: Lecturas, reseñaciones, visionado de conciertos, audiciones y comentarios críticos.	10%	10%
Exposición de trabajos, composiciones, creaciones musicales y/o audiovisuales, análisis, realización de tutoriales online, etc.	20%	20%
Examen escrito acerca de los contenidos teóricos del programa. Análisis armónico de una partitura dada en cifrado convencional y en cifrado americano, en clave de Sol y de Fa en cuarta. Sobre un bajo cifrado dado, desarrollo de los acordes correspondientes en Clave de Sol y de Fa en cuarta.	20%	20%



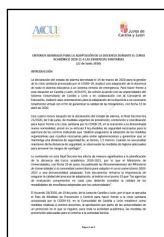
Examen práctico: - Dictados armónicos. Percepción auditiva armónica con o sin melodía. - Composición de una obra musical a partir de un texto dado, para voz e instrumental escolar Orff en MuseScore, Finale, etc., para un curso de educación primaria. Fundamentación pedagógica de la composición creada por el alumno/a.	20%	20%
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C (<u>para todas las materias</u>)		
Procedimiento	Peso 1ª convocatoria	Peso 2ª convocatoria
Asistencia y participación activa a sesiones online. Participación en COIL.	30%	30%
Actividades prácticas: Lecturas, recensiones, visionado de conciertos, audiciones y comentarios críticos.	10%	10%
Exposición de trabajos, composiciones, creaciones musicales y/o audiovisuales, análisis, realización de tutoriales online, etc.	20%	20%
Examen escrito acerca de los contenidos teóricos del programa. Análisis armónico de una partitura dada en cifrado convencional y en cifrado americano, en clave de Sol y de Fa en cuarta. Sobre un bajo cifrado dado, desarrollo de los acordes correspondientes en Clave de Sol y de Fa en cuarta.	20%	20%
Examen práctico: - Dictados armónicos. Percepción auditiva armónica con o sin melodía. - Composición de una obra musical a partir de un texto dado, para voz e instrumental escolar Orff en MuseScore, Finale, etc., para un curso de educación primaria. Fundamentación pedagógica de la composición creada por el alumno/a.	20%	20%
Calendario de pruebas de evaluación no presencial. Las pruebas presenciales finales se ajustarán al calendario establecido por la Facultad de Educación. Este calendario podrá modificarse si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos.		



Comentarios/observaciones. Si lo estima oportuno, incluya las especificaciones o aclaraciones necesarias sobre los cambios descritos en la presente adenda.

* Para la elaboración de esta adenda, el profesorado tiene disponibles los siguientes documentos: [\[hacer doble clic sobre la imagen para su consulta directa\]](#).

Criterios generales para la adaptación de la docencia durante el curso académico 2020-21 a las exigencias sanitarias.



Orientaciones para la adaptación excepcional de las prácticas de enseñanza de los Grados de Educación Infantil, de Educación primaria y del Máster de Secundaria (Guía elaborada por la Comisión Permanente de la Conferencia de decanas y decanos de Educación).

Orientaciones para la adaptación excepcional de las prácticas educativas de los Grados de Educación Social y Pedagogía (Guía elaborada por la Comisión Permanente de la Conferencia de decanas y decanos de Educación).

