



GUÍA DOCENTE 2025-2026
Composición y creación musical

1. Denominación de la asignatura:

COMPOSICIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

Titulación

Grado en Maestro de Educación Primaria.

Código

5725

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mención de Educación Musical. Módulo de optatividad.

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Didácticas específicas

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Fco. Javier Centeno Martín

4.b Coordinador/a de la asignatura

FRANCISCO JAVIER, CENTENO MARTIN

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

4º curso / 7º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Haber superado la prueba de nivel establecida para la Mención de Educación Musical o bien presentar certificado de haber cursado el Grado Elemental de Conservatorio o similar en Escuela de Música, Academia, etc. en la Secretaría del Centro en el momento de formalizar la matrícula.

<https://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria/informacion-academica/acceso-la-mencion-de-educacion-musical-1819>

Haber superado la asignatura obligatoria de 2º Curso del Grado de Primaria "Educación musical".

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

5

9. Competencias // Resultados de aprendizaje

Esta asignatura contribuye especialmente al desarrollo de las siguientes competencias específicas de la materia "Composición y creación musical", tal y como figuran en la Memoria del Título:

CEMOMEM3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, *CEMOMEM6, CEMOMEM9, *CEMOMEM10, *CEMOMEM12, *CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15
Además, se trabajan otras competencias generales y transversales propias del Grado, como:

CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, *CGUBU, CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes

- Desarrollar la capacidad de creación musical personal y significativa.
- Comprender y aplicar los rudimentos básicos de la armonía funcional.
- Improvisar y componer acompañamientos armónicos con distintos recursos rítmicos y texturales.
- Integrar el lenguaje musical en creaciones propias mediante instrumentos melódico-armónicos.
- Crear obras musicales a partir de textos hablados, poéticos o narrativos.
- Explorar el entorno sonoro como fuente de inspiración para la creación musical.
- Asimilar las características del acompañamiento musical en diversos estilos y contextos.
- Aplicar el análisis musical como herramienta para enriquecer el proceso creativo.



- Valorar la práctica musical como experiencia artística, expresiva y no únicamente reproductiva.
- Componer partituras originales para su aplicación en el aula de Educación Primaria.
- Conocer y utilizar recursos digitales para la edición y manipulación de partituras musicales.
- Establecer las bases para una escucha musical más rica: tímbrica, rítmica, armónica y melódica.
- Descubrir las posibilidades expresivas de la música en relación con la imagen (cine, publicidad, vídeo).
- Utilizar recursos creativos de improvisación, manipulación sonora y acompañamiento en propuestas educativas.

10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

BLOQUE 1

ESCUCHA CREATIVA Y CREACIÓN A PARTIR DEL ENTORNO SONORO

- Exploración sonora del entorno cercano: interior/exterior, natural/urbano, cotidiano/fantástico, etc.
- Reconocimiento y clasificación de tipos de sonidos: altura, duración, timbre, intensidad.
- Grabación, selección y manipulación de sonidos mediante herramientas digitales básicas (grabadora de móvil, Audacity o similar).
- Creación de paisajes sonoros, collages y microcomposiciones a partir del entorno.
- Escucha y análisis de obras basadas en el sonido ambiente o en la música concreta (Luc Ferrari, Hildegard Westerkamp, John Cage, etc.).

BLOQUE 2

FUNDAMENTOS DE LA ARMONÍA Y EL ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

- Introducción a la armonía funcional: escalas, modos, trías, tónica, dominante, subdominante.
- Inversiones y cifrado: cifrado clásico, cifrado barroco y cifrado americano.
- Acordes de séptima y otras sonoridades frecuentes.
- Aplicaciones al dictado armónico y a la escucha analítica.
- Texturas y tipos de acompañamiento armónico en el aula.

BLOQUE 3

TÉCNICAS DE CREACIÓN MUSICAL EN EL AULA

- Recursos de acompañamiento en instrumentos armónicos y Orff.
- Ritmo y métrica: compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Improvisación libre y guiada sobre instrumentos melódicos y armónicos.
- Esquemas armónicos frecuentes y su uso en canciones escolares.



BLOQUE 4

MUSICALIZACIÓN DE TEXTOS Y CREACIÓN DE CANCIONES

- Relación texto-música: ritmo interno, acento prosódico y estructura.
- Análisis de canciones infantiles, populares y de autor.
- Composición de canciones originales para contextos educativos.
- Estrategias creativas para adaptar o musicalizar textos literarios.

BLOQUE 5

EDICIÓN DIGITAL DE PARTITURAS

- Iniciación al uso de software de notación musical: MuseScore, Sibelius, Finale.
- Creación de partituras didácticas.
- Adaptación de materiales musicales para diferentes niveles de Primaria.

BLOQUE 6

MÚSICA E IMAGEN

- Aproximación a la música aplicada: cine, publicidad, videojuegos y medios audiovisuales.
- Composición de pequeñas piezas para ilustrar imágenes, cuentos o vídeos.
- Proyectos de creación musical interdisciplinar.

BLOQUE 7

ANÁLISIS Y CREATIVIDAD MUSICAL

- Análisis compositivo de fragmentos musicales de diferentes estilos (pop, rock, jazz, música de cine).
- Identificación de recursos formales, armónicos, melódicos y rítmicos.
- Aplicación del análisis a la mejora de las propias creaciones.

10.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5725&auth=SAML



11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias/resultados de aprendizaje que debe adquirir/alcanzar el/la estudiante:

Las actividades formativas se basarán en el estudio y aprendizaje de nociones básicas de armonía tonal convencional aplicadas a la composición y creación de obras musicales propias y destinadas, principalmente, a su uso pedagógico en el aula de Primaria.

Este aprendizaje dotará al alumnado de unas destrezas y herramientas indispensables en su formación como futuros maestros en la educación musical. Así mismo, se proporcionarán las herramientas básicas para la composición digital de partituras. Las siguientes actividades formativas permiten trabajar de forma progresiva todas las competencias específicas asociadas a esta asignatura, señaladas en la Memoria del Título. A su vez, se integran competencias generales del Grado, relacionadas con la capacidad de reflexión crítica, comunicación y pensamiento creativo.

Metodología	Competencia/resulta do de aprendizaje relacionado	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases prácticas	CEMOMEM3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15	9	16	25
Elaboración de composiciones y creaciones musicales propias, para instrumentos de la orquesta escolar y música de cámara con instrumentos convencionales, con programas digitales de edición de partituras.	CEMOMEM3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15	9	16	25
Análisis de creaciones musicales, así como de elaboración de creaciones audiovisuales. Exposición oral y/o creación de vídeos tutoriales con la presentación de	CEMOMEM4, 5, 6, 9, 10, 12, 13	9	16	25



dichos análisis.				
Creación de improvisaciones, acompañamientos y armonizaciones de carácter básico para el contexto escolar, tanto con texto como sin él.	CEMOMEM3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15	9	16	25
Clases teóricas	CEMOMEM3, 4, 5, 6, 9, 10	9	16	25
Total		45	80	125

12. Sistemas de evaluación:

En cumplimiento del Reglamento de Evaluación de la Universidad de Burgos (Art. 7.4), todos los procedimientos de evaluación serán recuperables en segunda convocatoria, mediante pruebas alternativas equivalentes, incluso aquellos inicialmente planteados con presencialidad.

Para superar la asignatura será necesario obtener, al menos, el 50% en cada uno de los procedimientos establecidos. La calificación final se obtendrá a partir de la media ponderada, siempre que se hayan superado todos los mínimos requeridos.

a) Estudiantes de intercambio: “El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las universidades de origen y de destino no sean coincidentes”

b) Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado y de Máster: Para garantizar la evaluación específica correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado y de Máster (mes de septiembre), es necesario describir el tipo/s de prueba/s y los criterios de evaluación aplicables, que deberán corresponder al grado de adquisición de competencias incluidas en la guía docente de la asignatura del curso anterior. (Ver "Evaluación excepcional").



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Asistencia y participación activa en el aula. Actividades prácticas en el aula. Evaluación continua. Asistencia y/o participación en conciertos, actividades didácticas, conferencias, etc. Recensión de lecturas, visionado y audición de audiovisuales, comentario críticos, y tareas propuestas por el profesor, de cualquier índole, en relación a la materia de la asignatura. Participación en COIL. 2ª convocatoria: Evaluación alternativa escrita (en caso de no haber superado la evaluación de asistencia y participación activa) u oral sobre los contenidos prácticos y/o entrega de trabajos complementarios	45 %	45 %
Examen: acerca de los contenidos teóricos del programa. Análisis armónico de una partitura dada en cifrado convencional y en cifrado americano, en clave de Sol y de Fa en cuarta. Dictados armónicos. Percepción auditiva armónica con o sin melodía. Composición de una obra musical a partir de un texto dado, para voz e instrumental escolar Orff en MuseScore, Finale, etc., para un curso de educación primaria. Fundamentación pedagógica de la composición creada por el alumno/a. Sobre un bajo cifrado dado, desarrollo de los acordes correspondientes en Clave de Sol y de Fa en cuarta. Otras posibles actividades propuestas por el profesor, de cualquier índole, en relación a la materia de la asignatura.	55 %	55 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Aquel alumno/a que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberá solicitar por escrito al decano/a o director/a de centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El decano/a o director/a resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional constará de las siguientes partes:



1. Trabajo autónomo del alumno (50 %): Presentación de 15 instrumentaciones para Instrumental escolar Orff y acompañamiento para piano sobre canciones de ámbito escolar para voz y/o flauta dulce del siguiente cancionero: Conde, J. L., Vician, V., y Calvo, M. L. "Nuevas canciones infantiles de siempre", en cualquiera de los siguientes programas de edición de partituras: Sibelius, MuseScore, Finale, etc.
Se exige entrega de Archivo PDF y MP3 de todas las canciones.

2. Examen presencial (50%):

Examen: acerca de los contenidos teóricos del programa. Análisis armónico de una partitura dada en cifrado convencional y en cifrado americano, en clave de Sol y de Fa en cuarta. Dictados armónicos. Percepción auditiva armónica con o sin melodía. Composición de una obra musical a partir de un texto dado, para voz e instrumental escolar Orff en MuseScore, Finale, etc., para un curso de educación primaria. Fundamentación pedagógica de la composición creada por el alumno/a. Sobre un bajo cifrado dado, desarrollo de los acordes correspondientes en Clave de Sol y de Fa en cuarta. Otras posibles actividades propuestas por el profesor, de cualquier índole, en relación a la materia de la asignatura.

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

- El análisis armónico y estilístico de partituras y audiciones de obras musicales de cualquier estilo y época histórica será indispensable para la comprensión de los contenidos.
- Las clases tendrán un carácter expositivo-activo, con aplicación inmediata de todas aquellas técnicas y recursos interpretativos que se vayan proponiendo al alumnado para su aprendizaje.
- En relación con los contenidos del programa la atención individual y personalizada al alumnado se hará de forma sistemática, siempre y cuando el número de alumnos lo permita.
- Elaboración de composiciones y creaciones musicales propias, para instrumento melódico-armónico solo ó con voz, instrumentos de la orquesta escolar Orff y/o música de cámara con instrumentos convencionales.
- Sistemas de escritura y producción musical basados en nuevas tecnologías.
- Creación de improvisaciones, acompañamientos y armonizaciones de carácter básico para el contexto escolar.
- Observación de la participación de alumnado durante las clases.
- Seguimiento del proceso de aprendizaje de las técnicas y recursos propuestos a lo largo del curso.
- Ejercicios, acompañamientos y creaciones armónicas realizadas por el alumno.



14. Calendarios y horarios:

<http://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria>

15. Idioma en que se imparte:

Castellano