



GUÍA DOCENTE 2021-2022
Historia de la Música

1. Denominación de la asignatura:

Historia de la Música

Titulación

Grado de Maestro de Educación Primaria.

Código

5727

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mención de Educación Musical. Módulo de optatividad

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Didácticas Específicas

3.b Coordinador de la asignatura

Javier Centeno Martín

4. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3er. curso / 6º semestre

5. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

6. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Haber superado la prueba de nivel establecida para la Mención de Educación Musical o bien presentar certificado de haber cursado el Grado Elemental de Conservatorio o similar en Escuela de Música, Academia, etc. en la Secretaría del Centro en el momento de formalizar la matrícula.

<https://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria/informacion-academica/acceso-la-mencion-de-educacion-musical>

Haber superado la asignatura obligatoria de 2º Curso del Grado de Primaria



"Educación musical".

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

5

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CGI1 - Capacidad de análisis y síntesis

CGI2 - Capacidad de organización y planificación

CGI3 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CGI6 - Capacidad de gestión de la información

CGP1 - Trabajo en equipo

CGP4 - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

CGP5 - Razonamiento crítico

CGS1 - Aprendizaje autónomo

CGS2 - Adaptación a nuevas situaciones

CGS5 - Conocimientos de otras culturas y costumbres

CGS7 - Motivación por la calidad

CGUBU - Conocer y saber poner en práctica las estrategias de búsqueda y recuperación de la información, la consulta de bases de datos y la metodología para la elaboración de bibliografías especializadas y citas bibliográficas

CGFAC2 - Dominar las habilidades comunicativas implicadas en el ejercicio de su profesión

CGFAC3 - Conocer y saber hacer un uso efectivo de las tecnologías de la información y comunicación aplicadas a la educación

CGFAC4 - Interesarse por conocer y apreciar las producciones culturales, artísticas y científicas

CGFAC6 - Responsabilizarse de la propia formación y del papel de la profesión en la



sociedad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEMOMEM10 - Valorar la importancia de la música para la formación cultural, personal y social.

CEMOMEM11 - Conocer, analizar y valorar el patrimonio musical tradicional, con especial referencia al folclore burgalés y castellano- leonés.

CEMOMEM12 - Conocer, analizar y valorar obras musicales de todos los estilos y épocas.

CEMOMEM13 - Tomar conciencia de la forma musical, elaborando musicogramas.

CEMOMEM14 - Conocer los fundamentos del lenguaje musical y de la técnica instrumental, compositiva e interpretativa.

CEMOMEM15 - Promover la comprensión de las formas estéticas contemporáneas, tonales y atonales.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

Conocer la evolución histórica de la música occidental desde la Edad Media hasta el siglo XX.

Conocer los criterios teóricos que se establecen para la clasificación de periodos histórico-musicales, estilos musicales, etc.

Conocer en cada periodo histórico las relaciones entre la música y las demás artes.

Analizar obras y formas musicales representativas de cada período histórico.

Lograr una escucha consciente y activa.

Diferenciar y captar mediante la audición los diferentes estilos y estéticas situando las obras musicales en su contexto histórico y cultural.

Comprender que la historia de la música está ligada a la evolución del ser humano y de los hechos que le han rodeado a lo largo de esa evolución.

Valorar la música tradicional como factor de identidad cultural y como base para la educación musical. Desarrollar la capacidad de escucha.

Potenciar la sensibilidad estética.

Diversificar las preferencias personales musicales e interesarse por ampliar el espectro de gustos y estilos musicales.

Estimular en el alumnado el gusto por conocer y enseñar la Historia de la Música.

Desarrollar la capacidad didáctica de aplicar los conocimientos de Historia de la Música en el aula de Primaria.



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Orígenes de la Música Occidental

Fundamentos conceptuales de la Historia de la Música

- 1.1. La música como reflejo del acontecer histórico y cultural.
- 1.2. Paralelismo histórico entre la música y las demás artes.
- 1.3. La visión contemporánea de la música del pasado.
- 1.4. Las fuentes básicas para el estudio de la Historia de la Música.
- 1.5. Criterios para la división de los períodos y estilos en la Historia de la Música.
- 1.6. Música culta y música popular.
- 1.7. Música vocal y música instrumental.
- 1.8. Estilos musicales.
- 1.9. Géneros musicales.
- 1.9. Música profana y música sacra.

La Música Occidental: Orígenes.

- 2.1. Grecia.
- 2.2. Roma.
- 2.3. La música cristiana primitiva.
- 2.4. Instrumentos musicales.

La Monodía religiosa: el Canto Gregoriano.

- 3.1. Denominación.
- 3.2. Concepto y definición.
- 3.3. El canto gregoriano y su función en la historia de la música.
- 3.4. Función del canto en la liturgia.
- 3.5. Ritos litúrgicos.
 - 3.5.1. Ritos orientales.
 - 3.5.2. Ritos occidentales.
- 3.6. Paleografía y notación de los signos neumáticos. Aproximación.
- 3.7. La modalidad gregoriana.
 - 3.7.1. Los modos arcáicos.
 - 3.7.2. Los modos evolucionados. El octoechos.
 - 3.7.3. Los tonos salmódicos.



3.8. El ritmo en el Canto Gregoriano.

3.9. Tropos y secuencias: la monodia postgregoriana.

La Edad Media.

Música profana en la Edad Media.

4.1. Trovadores, troveros, juglares y minnesänger.

4.2. Los orígenes de la lírica medieval.

4.3. Los tipos de canción.

4.4. Los cancioneros.

4.5. Las generaciones de los trovadores.

4.7. La música medieval en España.

4. 8. Instrumentos medievales.

Los comienzos de la polifonía.

Polifonía primitiva: Ars Antiqua y Ars Nova.

5.1. Entorno histórico de la polifonía primitiva.

5.2. Diferentes tipos de órganum.

5.2.1. Organum primitivo.

5.2.2. Organum florido.

5.2.3. Organum de Notre Dame.

5.3. Modos rítmicos.

5.4. El conductus polifónico.

5.5. El motete.

5.6. La polifonía primitiva en España.

5.7. El período de transición entre Ars Antiqua y Ars Nova.

5.8. El Ars Nova

5.8.1. Francia.

5.8.2. Italia.

5.8.3. España.

5.9. La canción polifónica.

5.10. La música en las capillas de los Reyes Católicos.



El Renacimiento

La música vocal e instrumental del Renacimiento.

6.1. Cualidades de la música renacentista.

6.1.3. El contrapunto.

6.1.2. Concepción horizontal de la música y su escritura.

6.1.1. La polifonía.

6.2. Función de la música en el Renacimiento.

6.3. Evolución histórica de la música renacentista.

6.3.1. Música profana y religiosa.

6.3.2. Música católica y protestante.

6.3.3. Escuela franco-flamenca.

6.3.4. Escuela italiana.

6.3.5. Escuela española

6.3.6. Escuela alemana.

6.3.7. Escuela francesa.

6.3.8. Escuela inglesa.

6.4. La música instrumental.

6.5. El madrigal.

El Barroco.

Música vocal e instrumental en el Barroco.

7.1. Cualidades del estilo musical barroco.

7.2. Estética y contenido de la música barroca.

7.3. Períodos y características de éstos en el Barroco.

7.3.1. Barroco temprano.

7.3.2. Alto barroco o barroco pleno.

7.3.3. Barroco tardío.

7.4. Formas instrumentales características del Barroco.

7.4.1. La suite.

7.4.2. La sonata.

7.4.3. El concierto grosso.

7.5. Formas vocales.

7.5.1. Ópera.

7.5.2. Oratorio.



- 7.5.3. Cantata.
- 7.5.4. Pasión.

El Clasicismo.

Musical vocal e instrumental en el Clasicismo

- 8.1. Características y esencia del Clasicismo.
- 8.2. Evolución del clasicismo como estilo musical.
- 8.3. Las formas musicales del Clasicismo.
 - 8.3.1. La Sonata.
 - 8.3.2. La Sinfonía.
- 8.4. Compositores más representativos.
 - 8.4.1. Haydn.
 - 8.4.2. Mozart.
 - 8.4.3. Beethoven.

El Romanticismo.

La música vocal e instrumental del Romanticismo.

- 9.1. Características del Romanticismo y su esencia.
- 9.2. La música como símbolo del Romanticismo.
- 9.3. La sinfonía romántica.
- 9.4. La música programática.
- 9.5. El piano como representante de la esencia romántica.
- 9.6. La música instrumental romántica.
- 9.7. La música vocal romántica.
 - 9.7.1. El Lied.
 - 9.7.2. La Ópera romántica
- 9.8. La música lírica española.
 - 9.8.1. La Zarzuela.

Los Nacionalismos musicales.

Las Escuelas Nacionalistas.

- 10.1. Cualidades que definen el nacionalismo en música.
- 10.2. Rusia y el nacionalismo.
 - 10.2.1 El Grupo de los Cinco.
- 10.3. Bohemia y el nacionalismo musical bohemio.
 - 10.3.1. Smetana y Dvorak.



10.4. Escandinavia y su nacionalismo musical.

10.4.1. Sibelius y Grieg.

10.5. Inglaterra y el nacionalismo musical inglés.

10.5.1. Elgar, Delius, y Williams.

10.6. Estados Unidos y los comienzos del jazz.

10.6.1. Gershwin.

10.7. Hungría: el nacionalismo más progresista.

10.7.1. Bartok y Kodaly.

10.8. El nacimiento creativo de Hispanoamérica.

10.8.1. Villalobos y Ginastera.

10.9. El nacionalismo en España.

Pedrell, Albéniz, Granados, Falla, Turina y Sarasate.

**El siglo XX: nuevos lenguajes y sistemas sonoros. Transición.
Postromanticismo e Impresionismo.**

11.1. Realismo y Naturalismo.

11.2. Simbolismo e Impresionismo pictórico-musical.

11.3. El Impresionismo musical francés y su contexto.

11.3.1. Debussy, Ravel, Fauré, y Satie.

La Música hasta la 2ª Guerra Mundial

11.1. Tendencias artísticas hasta 1940.

11.2. Los herederos del lenguaje pretérito.

11.2.1. Gustav Mahler.

11.2.2. Richard Strauss.

11.3. La Segunda Escuela de Viena.

11.3.1. El serialismo.

11.3.2. El dodecafonismo.

11.4. Stravinski y Schönberg: dos compositores revolucionarios.

11.5. El futurismo: Italia y la incorporación del ruido a las composiciones musicales.

11.6. La música utilitaria: Alemania.



11.7. Francia y el Grupo de los Seis.

11.8. Estados Unidos.

11.8.1. Ives, Prokofiev y Shostakovich.

11.9. España: la Generación del 27 o de la República.

11.9.1. Rodrigo y Mompou.

De la Música de la 2ª postguerra hasta nuestros días.

12.1. Visión global.

12.1.2. ¿Qué son las vanguardias?

12.2. Música concreta.

12.2.1. Schaeffer y Henry.

12.3. Música electroacústica.

12.3.1. Stockhausen y Cage.

12.4. Música aleatoria: reacción contra el dodecafonismo.

12.4.1. Xenakis, Varèse y Ligeti.

12.5. Música estocástica: la música cibernética.

12.6. Los lenguajes personales.

12.6.1. Berio, Nono y Pendercki.

12.7. España y la Generación del 51.

12.7.1. Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Ramón Barce, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Joan Guinjoan, Carles Guinovart y otros.

El siglo XX: nuevos lenguajes y sistemas sonoros. Transición.

Postromanticismo e Impresionismo.

11.1. Realismo y Naturalismo.

11.2. Simbolismo e Impresionismo pictórico-musical.

11.3. El Impresionismo musical francés y su contexto.

11.3.1. Debussy, Ravel, Fauré, y Satie.

La Música hasta la 2ª Guerra Mundial

11.1. Tendencias artísticas hasta 1940.

11.2. Los herederos del lenguaje pretérito.

11.2.1. Gustav Mahler.



11.2.2. Richard Strauss.

11.3. La Segunda Escuela de Viena.

11.3.1. El serialismo.

11.3.2. El dodecafonismo.

11.4. Stravinski y Schönberg: dos compositores revolucionarios.

11.5. El futurismo: Italia y la incorporación del ruido a las composiciones musicales.

11.6. La música utilitaria: Alemania.

11.7. Francia y el Grupo de los Seis.

11.8. Estados Unidos.

11.8.1. Ives, Prokofiev y Shostakovich.

11.9. España: la Generación del 27 o de la República.

11.9.1. Rodrigo y Mompou.

De la Música de la 2ª postguerra hasta nuestros días.

12.1. Visión global.

12.1.2. ¿Qué son las vanguardias?

12.2. Música concreta.

12.2.1. Schaeffer y Henry.

12.3. Música electroacústica.

12.3.1. Stockhausen y Cage.

12.4. Música aleatoria: reacción contra el dodecafonismo.

12.4.1. Xenakis, Varèse y Ligeti.

12.5. Música estocástica: la música cibernética.

12.6. Los lenguajes personales.

12.6.1. Berio, Nono y Pendercki.

12.7. España y la Generación del 51.

12.7.1. Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Ramón Barce, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Joan Guinjoan, Carles Guinovart y otros.



El Jazz

- 13.1. El nacimiento del Jazz.
- 13.2. Principales características del jazz.
- 13.3. El jazz en los años veinte.
- 13.4. El jazz y su repercusión en la música culta y viceversa.

El Rock y el Pop.

- 14. 1. El nacimiento del rock.
 - Características del rock e influencia social.
 - Principales estilos.
 - Intérpretes.
- 14. 2. Los orígenes del Pop.
 - Características del rock e influencia social.
 - Principales estilos.
 - Intérpretes.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Burkholder, J. P.; Grout, D. J.; Palisca, C.V., (2008) Historia de la música occidental, Alianza Editorial,
- Burkholder, J.P.; Grout, D. J.; Palisca, C. V., (2009) A History of Western Music, W. W. Norton & Company, 978-0-393-93125-9,
- Centeno, J., Ortega-Sánchez, D., Nieto, I., Gil, MG, (2021) Music as a factor associated with emotional self-regulation: A study on its relationship to age during COVID-19 lockdown in Spain, Heliyon,
- Griffiths, P., (2009) Breve Historia de la Música Occidental, Akal,
- Michels, U., (1989) Atlas de Música, I: Parte sistemática. Parte histórica: de la Prehistoria al Renacimiento, Alianza Atlas,
- Michels, U., (1992) Atlas de Música, II. Parte histórica: del Barroco hasta hoy, Alianza Atlas,
- Sadie, S., (2009) Guía Akal de la Música, Akal,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Asensio, J.C., (2003) El Canto Gregoriano, Alianza Música,
- Beltrando-Patier, M.C., (1996) Historia de la Música, Espasa,
- Bergamini, A., (2006) El rock y su historia, Malsinet Editor,
- Centeno, J.; Martín, C., (1998) El Bolero, de M. Ravel, Graó, 1131-995X, Aula de innovación educativa, 70, 32-33
- Centeno, J.; Martín, C., (1998) La música española en autores extranjeros. Aplicaciones en el aula en educación primaria., Graó, Aula de Innovación Educativa, 70, 23-26
- Crivillé i Bargallo, J., (2007) Historia de la música española, 7: el folklore musical, Alianza Música,
- Grout, D. J.; Williams, H.W., (2003) A Short History of Opera, Columbia University Press,



Olmeda, F., (2001) Folklore de Castilla o Cancionero Popular de Burgos, Maxtor,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Audiciones, ejemplificaciones audiovisuales, interpretación vocal o instrumental de aquellas piezas musicales estudiadas que sean apropiadas para el nivel del alumnado. Aplicación didáctica de las propuestas.

La evaluación se basará fundamentalmente en la observación del alumnado, valorando de forma altamente positiva una actitud activa y participativa.

Asimismo, se realizarán exámenes escritos y orales en los que se interpretarán obras estudiadas a lo largo del curso.

Por otra parte se realizará también un examen de comentario de audiciones estudiadas en clase, en el que se pondrá especial atención a los siguientes aspectos: estilo musical, periodo histórico, forma, instrumentación, género, y ámbito estético.

Asimismo, la asistencia a conciertos y actividades que el profesor proponga, así como la realización de trabajos críticos acerca de los mismos serán valorados para la evaluación y seguimiento de cada alumno.

Las exposiciones orales del alumnado acerca de los temas propuestos en el programa de la asignatura será fundamental para la correcta evaluación y desarrollo de la misma.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases prácticas	CB1 CB3 CB4 CB5 CGI1 CGI2 CGI3 CGI6 CGP1 CGP4 CGP5 CGS1 CGS5 CGS7 CGUBU CGFAC2 CGFAC3 CGFAC4 CGFAC6 CEMOMEM10 CEMOMEM11 CEM OMEM12CEMOME M13 CEMOMEM14 CEMOMEM15	9	16	25
Clases teóricas	CB1 CB3 CB4 CB5 CGI1 CGI2 CGI3 CGI6 CGP1 CGP4 CGP5 CGS1 CGS5	9	16	25



UNIVERSIDAD DE BURGOS
DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

	CGS7 CGUBU CGFAC2 CGFAC3 CGFAC4 CGFAC6 CEMOMEM10 CEMOMEM11 CEM OMEM12CEMOME M13 CEMOMEM14 CEMOMEM15			
Lecturas, recensiones, escucha y visionado de conciertos y performances musicales (incluidas en las clases teóricas y prácticas)	CB1 CB3 CB4 CB5 CGI1 CGI2 CGI3 CGI6 CGP1 CGP4 CGP5 CGS1 CGS5 CGS7 CGUBU CGFAC2 CGFAC3 CGFAC4 CGFAC6 CEMOMEM10 CEMOMEM11 CEM OMEM12CEMOME M13 CEMOMEM14 CEMOMEM15	9	16	25
Exposiciones y debates en el aula (incluidos tanto en las clases teóricas como prácticas)	CB1 CB3 CB4 CB5 CGI1 CGI2 CGI3 CGI6 CGP1 CGP4 CGP5 CGS1 CGS5 CGS7 CGUBU CGFAC2 CGFAC3 CGFAC4 CGFAC6 CEMOMEM10 CEMOMEM11 CEM OMEM12CEMOME M13 CEMOMEM14 CEMOMEM15	9	16	25
Participación en el Coro de la Universidad de Burgos como coralista. Asistencia a conciertos didácticos, conferencias y/o actividades fuera del aula de interés para el desarrollo y	CB1 CB3 CB4 CB5 CGI1 CGI2 CGI3 CGI6 CGP1 CGP4 CGP5 CGS1 CGS5 CGS7 CGUBU CGFAC2 CGFAC3 CGFAC4 CGFAC6 CEMOMEM10 CEMOMEM11 CEM OMEM12CEMOME	9	16	25



consecución de las competencias	M13 CEMOMEM14 CEMOMEM15			
Total		45	80	125

11. Sistemas de evaluación:

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados cada uno de los procedimientos de evaluación empleados en la misma.

Dada la dimensión eminentemente práctica de la asignatura, en la segunda convocatoria no se podrán recuperar aquellos procedimientos que impliquen presencialidad.

El alumnado debe tener aprobadas tanto los procedimientos teóricos como prácticos para poder superar la asignatura.

Artículo 19.9: “El departamento podrá establecer y, en su caso, deberá recoger en la guía docente las calificaciones mínimas que deberán ser obtenidas en cada uno de los procedimientos de evaluación para superar la asignatura. En el caso de que se establezcan, estos mínimos no podrán superar el 50% de la valoración otorgada al procedimiento de evaluación correspondiente. Si un alumno/a obtuviera una calificación global de la asignatura igual o superior a 5,0 pero no superase alguno de los mínimos establecidos en los procedimientos de evaluación de la guía docente, tendrá una calificación global de 4,9”.

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados cada uno de los procedimientos de evaluación empleados en la misma.

En la segunda convocatoria no se podrán recuperar aquellos procedimientos que impliquen presencialidad.

El alumnado debe tener aprobadas tanto los procedimientos teóricos como prácticos para poder superar la asignatura.

a) Estudiantes de intercambio: “El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las universidades de origen y de destino no sean coincidentes”.

b) Programa Universitario Cantera: “en el caso del alumnado que participe en el Programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa”.

Alumnado de Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios: Ver "Evaluación excepcional"



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
1. Asistencia, actitud y participación activa en el aula. Evaluación continua. Asistencia a conciertos, conferencias y actividades propuestas por el profesor y trabajo pre y post. Lecturas, visionado y escucha de obras musicales propuestas por el profesor y comentario crítico	40 %	40 %
2. Muestra y exposición de trabajos teórico-prácticos	30 %	30 %
4. Examen teórico: Examen sobre los contenidos teóricos del programa y examen teórico práctico basado en la audición, reconocimiento y comprensión de obras musicales de la Historia de la Música.	30 %	30 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Aquel alumno/a que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberá solicitar por escrito al decano/a o director/a de centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El decano/a o director/a resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional constará de las siguientes partes:

1. Lectura, resumen y reflexión personal sobre el libro Valls, M. (1988): Para entender la música. Alianza Editorial. 25 %
2. Asistencia a 2 conciertos estipulados junto con el profesor y trabajo crítico sobre los mismos: 25 %.
3. Examen teórico: Examen sobre los contenidos teóricos del programa y examen teórico práctico basado en la audición, reconocimiento y comprensión de obras musicales de la Historia de la Música. 50 %



12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

La metodología a seguir será expositivo-activa, con intervenciones del profesor así como de los alumnos, preparando solos o en grupo los diversos temas, unidades didácticas, audiciones, etc., que el profesor proponga, para exponerlos de forma oral durante el desarrollo de las clases.

Asimismo, se colgarán materiales en la plataforma virtual que faciliten el correcto desarrollo y comprensión de la materia.

Bibliografía básica y complementaria.

Webs y discografía recomendada.

Tutorías regladas del profesor.

13. Calendarios y horarios:

<https://www.ubu.es/facultad-de-educacion/informacion-academica/horarios-y-aulas/horarios-y-aulas-del-grado-en-maestro-de-educacion-primaria>

14. Idioma en que se imparte:

Español



ADENDA DE ACCIONES DERIVADAS DEL PROCESO DE ADAPTACIÓN A LA DOCENCIA Y EVALUACIÓN DE LAS TITULACIONES DE GRADO Y MÁSTER DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN (ESCENARIOS B [ENSEÑANZA PRESENCIAL FÍSICA Y VIRTUAL] Y C [ENSEÑANZA TELEMÁTICA]) *

Titulación	Active la casilla que corresponda	
	Grado en Maestro/a de Educación Primaria	☒
	Grado en Maestro/a de Educación Infantil	☐
	Grado en Educación Social	☐
	Grado en Pedagogía	☐
	Máster en Profesorado de Educación Secundaria	☐
	Máster en Educación y Sociedad Inclusivas	☐
	Máster en Investigación e Innovación Educativas	☐
	Curso de Formación Pedagógica y Didáctica	☐
Curso	Active la casilla que corresponda	
	1° ☐ 2° ☐ 3° ☒ 4° ☐	
Asignatura y código	<i>Historia de la Música (5727)</i>	
Tipo de asignatura	Active la casilla que corresponda	
	Básica ☐ Obligatoria ☐ Optativa ☒	
Créditos	5	
Coordinador/a	Francisco Javier Centeno	
Profesorado responsable	<i>Profesor/a que imparte la docencia (si fuese impartida por más de un/a docente, incluir todos/as)</i>	
	Mónica Milena Gallego López	
Cambios en la metodología de enseñanza-aprendizaje respecto a la guía inicialmente aprobada para un contexto de presencialidad. Puede iniciar su descripción de la siguiente forma: <i>Se sustituirán las clases, actividades o seminarios presenciales por (...).</i>		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) (para aquellas materias en las que proceda)		
Se sustituirán las clases, actividades, exposiciones por presentación de trabajo individual, lecturas, reflexiones y talleres virtuales. Se continúa con la evaluación continua		
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C (para todas las materias)		
Se sustituirán las clases, actividades, talleres, exposiciones por trabajo		



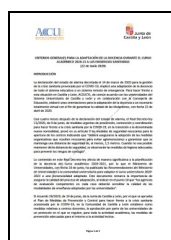
telemático y se procede a realizar evaluación continua		
Cambios en la atención tutorial del alumnado		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>(para aquellas materias en las que proceda)</u>		
Se procederá a realizar tutorías virtuales		
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C <u>(para todas las materias)</u>		
Se procederá a realizar tutorías virtuales		
Cambios en los <i>sistemas de evaluación</i> . Por favor, especifique los nuevos procedimientos y el <i>peso relativo</i> asignado a la calificación.		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>(para aquellas materias en las que proceda)</u>		
Procedimiento	Peso 1 ^a convocatoria	Peso 2 ^a convocatoria
PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL AULA PUNTUALIDAD DE ENTREGA DE TRABAJOS, PRESENTACIONES Y EXPOSICIONES	30 %	30 %
MUESTRA Y EXPOSICIÓN VIRTUAL DE TRABAJOS	30 %	30 %
REALIZACIÓN DE TRABAJOS CREATIVOS	30 %	30 %
REFLEXIONES	10 %	10 %
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C <u>(para todas las materias)</u>		
Procedimiento	Peso 1 ^a convocatoria	Peso 2 ^a convocatoria
PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL AULA VIRTUAL. PUNTUALIDAD DE ENTREGA DE TRABAJOS, PRESENTACIONES Y EXPOSICIONES	30 %	30 %
MUESTRA Y EXPOSICIÓN VIRTUAL DE TRABAJOS	30 %	30 %
REALIZACIÓN DE TRABAJOS CREATIVOS DE MANERA VIRTUAL	30 %	30 %
REFLEXIONES	10 %	10 %
<i>Calendario</i> de pruebas de evaluación no presencial. Las pruebas presenciales finales se ajustarán al calendario establecido por la Facultad de Educación. Este calendario podrá modificarse si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos.		



Comentarios/observaciones. Si lo estima oportuno, incluya las especificaciones o aclaraciones necesarias sobre los cambios descritos en la presente adenda.

* Para la elaboración de esta adenda, el profesorado tiene disponibles los siguientes documentos: [hacer doble clic sobre la imagen para su consulta directa].

Criterios generales para la adaptación de la docencia durante el curso académico 2020-21 a las exigencias sanitarias.



Orientaciones para la adaptación excepcional de las prácticas de enseñanza de los Grados de Educación Infantil, de Educación primaria y del Máster de Secundaria (Guía elaborada por la Comisión Permanente de la Conferencia de decanas y decanos de Educación).

Orientaciones para la adaptación excepcional de las prácticas educativas de los Grados de Educación Social y Pedagogía (Guía elaborada por la Comisión Permanente de la Conferencia de decanas y decanos de Educación).

