



GUÍA DOCENTE 2025-2026
Historia de la Música

1. Denominación de la asignatura:

HISTORIA DE LA MÚSICA

Titulación

Grado de Maestro de Educación Primaria.

Código

5727

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mención de Educación Musical. Módulo de optatividad

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Didácticas Específicas

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Manuela del Caño Espinel

4.b Coordinador/a de la asignatura

Fco. Javier Centeno Martín

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3er. curso / 6º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Haber superado la prueba de nivel establecida para la Mención de Educación Musical o bien presentar certificado de haber cursado el Grado Elemental de Conservatorio o similar en Escuela de Música, Academia, etc. en la Secretaría del Centro en el momento de formalizar la matrícula.

<https://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria/informacion-academica/acceso-la-mencion-de-educacion-musical>

Haber superado la asignatura obligatoria de 2º Curso del Grado de Primaria "Educación musical".

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

5

9. Competencias // Resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 – Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica profesional o vocacional de forma comprensiva y creativa, incluyendo la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en contextos reales.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

GENERALES

CG1 - Conocer y comprender para la aplicación práctica: - Aspectos principales de terminología educativa. - Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo. - Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación y, de un modo particular, los que conforman el currículo de Educación Primaria. -

Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. - Principales estrategias de enseñanza-aprendizaje. - Fundamentos de las distintas disciplinas que estructuran el currículo. - Rasgos estructurales de los sistemas educativos



CG2 – Desarrollar una actitud crítica y reflexiva ante las problemáticas sociales, culturales y educativas, vinculando el aprendizaje con la acción.

CG3 – Fomentar el trabajo colaborativo interdisciplinar, estableciendo relaciones horizontales con compañeros/as, docentes, entidades sociales y colectivos comunitarios.

CG4 – Diseñar e implementar propuestas de intervención ajustadas a necesidades reales, con criterios de responsabilidad, ética profesional y sostenibilidad social.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CGI1 - Capacidad de análisis y síntesis

CGI2 - Capacidad de organización y planificación

CGI3 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CGI6 - Capacidad de gestión de la información

CGP1 - Trabajo en equipo

CGP4 - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

CGP5 - Razonamiento crítico

CGS1 - Aprendizaje autónomo

CGS2 - Adaptación a nuevas situaciones

CGS5 - Conocimientos de otras culturas y costumbres

CGS7 - Motivación por la calidad

CGUBU - Conocer y saber poner en práctica las estrategias de búsqueda y recuperación de la información, la consulta de bases de datos y la metodología para la elaboración de bibliografías especializadas y citas bibliográficas

CGFAC2 - Dominar las habilidades comunicativas implicadas en el ejercicio de su profesión

CGFAC3 - Conocer y saber hacer un uso efectivo de las tecnologías de la información y comunicación aplicadas a la educación

CGFAC4 - Interesarse por conocer y apreciar las producciones culturales, artísticas y científicas

CGFAC6 - Responsabilizarse de la propia formación y del papel de la profesión en la sociedad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEMOMEM10 - Valorar la importancia de la música para la formación cultural, personal y social.

CEMOMEM11 - Conocer, analizar y valorar el patrimonio musical tradicional, con especial referencia al folclore burgalés y castellano- leonés.

CEMOMEM12 - Conocer, analizar y valorar obras musicales de todos los estilos y épocas.

CEMOMEM13 - Tomar conciencia de la forma musical, elaborando musicogramas.

CEMOMEM14 - Conocer los fundamentos del lenguaje musical y de la técnica instrumental, compositiva e interpretativa.



CEMOMEM15 - Promover la comprensión de las formas estéticas contemporáneas, tonales y atonales.

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes

Conocer la evolución histórica de la música occidental desde la Edad Media hasta el siglo XX.
Conocer los criterios teóricos que se establecen para la clasificación de periodos histórico-musicales, estilos musicales, etc.
Conocer en cada periodo histórico las relaciones entre la música y las demás artes.
Analizar obras y formas musicales representativas de cada período histórico.
Lograr una escucha consciente y activa.
Diferenciar y captar mediante la audición los diferentes estilos y estéticas situando las obras musicales en su contexto histórico y cultural.
Comprender que la historia de la música está ligada a la evolución del ser humano y de los hechos que le han rodeado a lo largo de esa evolución.
Valorar la música tradicional como factor de identidad cultural y como base para la educación musical. Desarrollar la capacidad de escucha.
Potenciar la sensibilidad estética.
Diversificar las preferencias personales musicales e interesarse por ampliar el espectro de gustos y estilos musicales.
Estimular en el alumnado el gusto por conocer y enseñar la Historia de la Música.
Desarrollar la capacidad didáctica de aplicar los conocimientos de Historia de la Música en el aula de Primaria.

Proyecto Innovación Docente Aprendizaje-Servicio (APS)

- Aplicar los conocimientos teóricos de la asignatura en contextos reales, mediante una intervención orientada a satisfacer una necesidad social concreta.
- Desarrollar competencias profesionales clave (comunicación, trabajo en equipo, pensamiento crítico, resolución de problemas) a través de la experiencia directa en un entorno comunitario.
- Fomentar el compromiso ético y la responsabilidad social del alumnado, promoviendo su participación activa como agente de cambio en la sociedad.
- Diseñar, implementar y evaluar proyectos educativos o sociales con impacto real, integrando criterios de calidad, sostenibilidad e inclusión.
- Reflexionar de forma crítica y fundamentada sobre la propia práctica, conectando vivencias personales con marcos teóricos y modelos profesionales.
- Fortalecer el vínculo entre universidad y comunidad, reconociendo el valor del conocimiento compartido y de la colaboración con entidades del entorno.
- Promover una educación basada en valores democráticos, solidarios y participativos, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y el enfoque de ciudadanía



global.

10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Orígenes de la Música Occidental

Fundamentos conceptuales de la Historia de la Música

- 1.1. La música como reflejo del acontecer histórico y cultural.
- 1.2. Paralelismo histórico entre la música y las demás artes.
- 1.3. La visión contemporánea de la música del pasado.
- 1.4. Las fuentes básicas para el estudio de la Historia de la Música.
- 1.5. Criterios para la división de los períodos y estilos en la Historia de la Música.
- 1.6. Música culta y música popular.
- 1.7. Música vocal y música instrumental.
- 1.8. Estilos musicales.
- 1.9. Géneros musicales.
- 1.9. Música profana y música sacra.

La Música Occidental: Orígenes.

- 2.1. Grecia.
- 2.2. Roma.
- 2.3. La música cristiana primitiva.
- 2.4. Instrumentos musicales.

La Monodía religiosa: el Canto Gregoriano.

- 3.1. Denominación.
- 3.2. Concepto y definición.
- 3.3. El canto gregoriano y su función en la historia de la música.
- 3.4. Función del canto en la liturgia.
- 3.5. Ritos litúrgicos.
 - 3.5.1. Ritos orientales.
 - 3.5.2. Ritos occidentales.
- 3.6. Paleografía y notación de los signos neumáticos. Aproximación.
- 3.7. La modalidad gregoriana.



- 3.7.1. Los modos arcáicos.
- 3.7.2. Los modos evolucionados. El octoechos.
- 3.7.3. Los tonos salmódicos.
- 3.8. El ritmo en el Canto Gregoriano.
- 3.9. Tropos y secuencias: la monodia postgregoriana.

La Edad Media.

Música profana en la Edad Media.

- 4.1. Trovadores, troveros, juglares y minnesänger.
- 4.2. Los orígenes de la lírica medieval.
- 4.3. Los tipos de canción.
- 4.4. Los cancioneros.
- 4.5. Las generaciones de los trovadores.
- 4.7. La música medieval en España.
- 4. 8. Instrumentos medievales.

Los comienzos de la polifonía.

Polifonía primitiva: Ars Antiqua y Ars Nova.

- 5.1. Entorno histórico de la polifonía primitiva.
- 5.2. Diferentes tipos de órganum.
 - 5.2.1. Organum primitivo.
 - 5.2.2. Organum florido.
 - 5.2.3. Organum de Notre Dame.
- 5.3. Modos rítmicos.
- 5.4. El conductus polifónico.
- 5.5. El motete.
- 5.6. La polifonía primitiva en España.
- 5.7. El período de transición entre Ars Antiqua y Ars Nova.
- 5.8. El Ars Nova
 - 5.8.1. Francia.
 - 5.8.2. Italia.
 - 5.8.3. España.



5.9. La canción polifónica.

5.10. La música en las capillas de los Reyes Católicos.

El Renacimiento

La música vocal e instrumental del Renacimiento.

6.1. Cualidades de la música renacentista.

6.1.3. El contrapunto.

6.1.2. Concepción horizontal de la música y su escritura.

6.1.1. La polifonía.

6.2. Función de la música en el Renacimiento.

6.3. Evolución histórica de la música renacentista.

6.3.1. Música profana y religiosa.

6.3.2. Música católica y protestante.

6.3.3. Escuela franco-flamenca.

6.3.4. Escuela italiana.

6.3.5. Escuela española

6.3.6. Escuela alemana.

6.3.7. Escuela francesa.

6.3.8. Escuela inglesa.

6.4. La música instrumental.

6.5. El madrigal.

El Barroco.

Música vocal e instrumental en el Barroco.

7.1. Cualidades del estilo musical barroco.

7.2. Estética y contenido de la música barroca.

7.3. Períodos y características de éstos en el Barroco.

7.3.1. Barroco temprano.

7.3.2. Alto barroco o barroco pleno.

7.3.3. Barroco tardío.

7.4. Formas instrumentales características del Barroco.

7.4.1. La suite.

7.4.2. La sonata.

7.4.3. El concierto grosso.



7.5. Formas vocales.

7.5.1. Ópera.

7.5.2. Oratorio.

7.5.3. Cantata.

7.5.4. Pasión.

El Clasicismo.

Musical vocal e instrumental en el Clasicismo

8.1. Características y esencia del Clasicismo.

8.2. Evolución del clasicismo como estilo musical.

8.3. Las formas musicales del Clasicismo.

8.3.1. La Sonata.

8.3.2. La Sinfonía.

8.4. Compositores más representativos.

8.4.1. Haydn.

8.4.2. Mozart.

8.4.3. Beethoven.

El Romanticismo.

La música vocal e instrumental del Romanticismo.

9.1. Características del Romanticismo y su esencia.

9.2. La música como símbolo del Romanticismo.

9.3. La sinfonía romántica.

9.4. La música programática.

9.5. El piano como representante de la esencia romántica.

9.6. La música instrumental romántica.

9.7. La música vocal romántica.

9.7.1. El Lied.

9.7.2. La Ópera romántica

9.8. La música lírica española.

9.8.1. La Zarzuela.



Los Nacionalismos musicales.

Las Escuelas Nacionalistas.

10.1. Cualidades que definen el nacionalismo en música.

10.2. Rusia y el nacionalismo.

10.2.1 El Grupo de los Cinco.

10.3. Bohemia y el nacionalismo musical bohemio.

10.3.1. Smetana y Dvorak.

10.4. Escandinavia y su nacionalismo musical.

10.4.1. Sibelius y Grieg.

10.5. Inglaterra y el nacionalismo musical inglés.

10.5.1. Elgar, Delius, y Williams.

10.6. Estados Unidos y los comienzos del jazz.

10.6.1. Gershwin.

10.7. Hungría: el nacionalismo más progresista.

10.7.1. Bartok y Kodaly.

10.8. El nacimiento creativo de Hispanoamérica.

10.8.1. Villalobos y Ginastera.

10.9. El nacionalismo en España.

Pedrell, Albéniz, Granados, Falla, Turina y Sarasate.

El siglo XX: nuevos lenguajes y sistemas sonoros. Transición.

Postromanticismo e Impresionismo.

11.1. Realismo y Naturalismo.

11.2. Simbolismo e Impresionismo pictórico-musical.

11.3. El Impresionismo musical francés y su contexto.

11.3.1. Debussy, Ravel, Fauré, y Satie.

La Música hasta la 2ª Guerra Mundial

11.1. Tendencias artísticas hasta 1940.

11.2. Los herederos del lenguaje pretérito.

11.2.1. Gustav Mahler.

11.2.2. Richard Strauss.



- 11.3. La Segunda Escuela de Viena.
 - 11.3.1. El serialismo.
 - 11.3.2. El dodecafonismo.
- 11.4. Stravinski y Schönberg: dos compositores revolucionarios.
- 11.5. El futurismo: Italia y la incorporación del ruido a las composiciones musicales.
- 11.6. La música utilitaria: Alemania.
- 11.7. Francia y el Grupo de los Seis.
- 11.8. Estados Unidos.
 - 11.8.1. Ives, Prokofiev y Shostakovich.
- 11.9. España: la Generación del 27 o de la República.
 - 11.9.1. Rodrigo y Mompou.
- De la Música de la 2ª postguerra hasta nuestros días.**
 - 12.1. Visión global.
 - 12.1.2. ¿Qué son las vanguardias?
 - 12.2. Música concreta.
 - 12.2.1. Schaeffer y Henry.
 - 12.3. Música electroacústica.
 - 12.3.1. Stockhausen y Cage.
 - 12.4. Música aleatoria: reacción contra el dodecafonismo.
 - 12.4.1. Xenakis, Varèse y Ligeti.
 - 12.5. Música estocástica: la música cibernética.
 - 12.6. Los lenguajes personales.
 - 12.6.1. Berio, Nono y Pendercki.
 - 12.7. España y la Generación del 51.
 - 12.7.1. Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Ramón Barce, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Joan Guinjoan, Carles Guinovart y otros.



El siglo XX: nuevos lenguajes y sistemas sonoros. Transición.

Postromanticismo e Impresionismo.

11.1. Realismo y Naturalismo.

11.2. Simbolismo e Impresionismo pictórico-musical.

11.3. El Impresionismo musical francés y su contexto.

11.3.1. Debussy, Ravel, Fauré, y Satie.

La Música hasta la 2ª Guerra Mundial

11.1. Tendencias artísticas hasta 1940.

11.2. Los herederos del lenguaje pretérito.

11.2.1. Gustav Mahler.

11.2.2. Richard Strauss.

11.3. La Segunda Escuela de Viena.

11.3.1. El serialismo.

11.3.2. El dodecafonismo.

11.4. Stravinski y Schönberg: dos compositores revolucionarios.

11.5. El futurismo: Italia y la incorporación del ruido a las composiciones musicales.

11.6. La música utilitaria: Alemania.

11.7. Francia y el Grupo de los Seis.

11.8. Estados Unidos.

11.8.1. Ives, Prokofiev y Shostakovich.

11.9. España: la Generación del 27 o de la República.

11.9.1. Rodrigo y Mompou.

De la Música de la 2ª postguerra hasta nuestros días.

12.1. Visión global.

12.1.2. ¿Qué son las vanguardias?

12.2. Música concreta.

12.2.1. Schaeffer y Henry.

12.3. Música electroacústica.

12.3.1. Stockhausen y Cage.



12.4. Música aleatoria: reacción contra el dodecafonismo.

12.4.1. Xenakis, Varèse y Ligeti.

12.5. Música estocástica: la música cibernética.

12.6. Los lenguajes personales.

12.6.1. Berio, Nono y Pendercki.

12.7. España y la Generación del 51.

12.7.1. Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Ramón Barce, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Joan Guinjoan, Carles Guinovart y otros.

El Jazz

13.1. El nacimiento del Jazz.

13.2. Principales características del jazz.

13.3. El jazz en los años veinte.

13.4. El jazz y su repercusión en la música culta y viceversa.

El Rock y el Pop.

14. 1. El nacimiento del rock.

- Características del rock e influencia social.

- Principales estilos.

- Intérpretes.

14. 2. Los orígenes del Pop.

- Características del rock e influencia social.

- Principales estilos.

- Intérpretes.

10.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5727&auth=SAML



11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias/resultados de aprendizaje que debe adquirir/alcanzar el/la estudiante:

Audiciones, ejemplificaciones audiovisuales, interpretación vocal o instrumental de aquellas piezas musicales estudiadas que sean apropiadas para el nivel del alumnado. Aplicación didáctica de las propuestas.

La evaluación se basará fundamentalmente en la observación del alumnado, valorando de forma altamente positiva una actitud activa y participativa.

Asimismo, se realizarán exámenes escritos y orales en los que se interpretarán obras estudiadas a lo largo del curso.

Por otra parte se realizará también un examen de comentario de audiciones estudiadas en clase, en el que se pondrá especial atención a los siguientes aspectos: estilo musical, periodo histórico, forma, instrumentación, género, y ámbito estético.

Asimismo, la asistencia a conciertos y actividades que el profesor proponga, así como la realización de trabajos críticos acerca de los mismos serán valorados para la evaluación y seguimiento de cada alumno.

Las exposiciones orales del alumnado acerca de los temas propuestos en el programa de la asignatura será fundamental para la correcta evaluación y desarrollo de la misma.

Proyecto Innovación Docente Aprendizaje-Servicio (APS)

Se implementarán dos proyectos de Innovación Docente Aprendizaje-Servicio: “Música para no olvidar” y “16 de abril, día internacional de la voz”. Esta metodología combina la adquisición de conocimientos y competencias académicas con la realización de una intervención real en un contexto comunitario. El alumnado, de forma colaborativa, estudiará la necesidad social, diseñará y desarrollará una propuesta educativa dirigida a un colectivo específico, y participará en su implementación. El proceso incluirá espacios de reflexión crítica, evaluación compartida y devolución a la comunidad. Se combinarán sesiones teóricas, trabajo en grupo, tutorías personalizadas y salidas de campo o contacto directo con entidades sociales colaboradoras.

Metodología	Competencia/resulta do de aprendizaje relacionado	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases prácticas	CB1 CB3 CB4 CB5 CGI1 CGI2 CGI3 CGI6 CGP1 CGP4 CGP5 CGS1 CGS5 CGS7 CGUBU CGFAC2 CGFAC3 CGFAC4 CGFAC6	9	16	25



	CEMOMEM10 CEMOMEM11 CEM OMEM12CEMOME M13 CEMOMEM14 CEMOMEM15			
Clases teóricas	CB1 CB3 CB4 CB5 CGI1 CGI2 CGI3 CGI6 CGP1 CGP4 CGP5 CGS1 CGS5 CGS7 CGUBU CGFAC2 CGFAC3 CGFAC4 CGFAC6 CEMOMEM10 CEMOMEM11 CEM OMEM12CEMOME M13 CEMOMEM14 CEMOMEM15	9	16	25
Lecturas, reseñas, escucha y visionado de conciertos y performances musicales (incluidas en las clases teóricas y prácticas)	CB1 CB3 CB4 CB5 CGI1 CGI2 CGI3 CGI6 CGP1 CGP4 CGP5 CGS1 CGS5 CGS7 CGUBU CGFAC2 CGFAC3 CGFAC4 CGFAC6 CEMOMEM10 CEMOMEM11 CEM OMEM12CEMOME M13 CEMOMEM14 CEMOMEM15	9	16	25
Exposiciones y debates en el aula (incluidos tanto en las clases teóricas como prácticas)	CB1 CB3 CB4 CB5 CGI1 CGI2 CGI3 CGI6 CGP1 CGP4 CGP5 CGS1 CGS5 CGS7 CGUBU CGFAC2 CGFAC3 CGFAC4 CGFAC6 CEMOMEM10 CEMOMEM11 CEM OMEM12CEMOME M13 CEMOMEM14 CEMOMEM15	9	16	25



Participación en el Coro de la Universidad de Burgos como coralista. Asistencia a conciertos didácticos, conferencias y/o actividades fuera del aula de interés para el desarrollo y consecución de las competencias	CB1 CB3 CB4 CB5 CGI1 CGI2 CGI3 CGI6 CGP1 CGP4 CGP5 CGS1 CGS5 CGS7 CGUBU CGFAC2 CGFAC3 CGFAC4 CGFAC6 CEMOMEM10 CEMOMEM11 CEM OMEM12CEMOME M13 CEMOMEM14 CEMOMEM15	9	16	25
Total		45	80	125

12. Sistemas de evaluación:

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados cada uno de los procedimientos de evaluación empleados en la misma.

Dada la dimensión eminentemente práctica de la asignatura, en la segunda convocatoria no se podrán recuperar aquellos procedimientos que impliquen presencialidad.

El alumnado debe tener aprobadas tanto los procedimientos teóricos como prácticos para poder superar la asignatura.

Artículo19.9: “El departamento podrá establecer y, en su caso, deberá recoger en la guía docente las calificaciones mínimas que deberán ser obtenidas en cada uno de los procedimientos de evaluación para superar la asignatura. En el caso de que se establezcan, estos mínimos no podrán superar el 50% de la valoración otorgada al procedimiento de evaluación correspondiente. Si un alumno/a obtuviera una calificación global de la asignatura igual o superior a 5,0 pero no superase alguno de los mínimos establecidos en los procedimientos de evaluación de la guía docente, tendrá una calificación global de 4,9”.

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados cada uno de los procedimientos de evaluación empleados en la misma.

En la segunda convocotaria no se podrán recuperar aquellos procedimientos que impliquen presencialidad.

El alumnado debe tener aprobadas tanto los procedimientos teóricos como prácticos para poder superar la asignatura.

a) Estudiantes de intercambio: “El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y ser modificado en el supuesto de que los calendarios



académicos de las universidades de origen y de destino no sean coincidentes”

b) Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado y de Máster: Para garantizar la evaluación específica correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado y de Máster (mes de septiembre), es necesario describir el tipo/s de prueba/s y los criterios de evaluación aplicables, que deberán corresponder al grado de adquisición de competencias incluidas en la guía docente de la asignatura del curso anterior. (Ver "Evaluación excepcional").

c) c) Proyecto Innovación Docente Aprendizaje-Servicio (ApS)

d)

e) La evaluación será continua y formativa, valorando tanto el proceso como el resultado final del proyecto.

f) El peso de este proyecto será de un 10% de la nota final de la asignatura, formando parte del 40% del peso de la Asistencia, actitud y participación activa en el aula.

g)

h) Los criterios incluirán:

i) Participación activa en el diseño y desarrollo del proyecto ApS (20%)

j) Adquisición e integración de contenidos teóricos aplicados a la intervención (20%)

k) Elaboración del producto o material didáctico/social generado para la comunidad destinataria (20%)

l) Capacidad de análisis y reflexión crítica sobre la experiencia (informe individual o grupal) (30%)

Presentación final del proyecto y devolución a la comunidad (10%)

Se tendrá en cuenta la calidad, viabilidad y pertinencia de la propuesta, así como la implicación ética y social del alumnado.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
1. Asistencia, actitud y participación activa en el aula. Evaluación continua. Asistencia a conciertos, conferencias y actividades propuestas por el profesor y trabajo pre y post. Lecturas, visionado y escucha de obras musicales propuestas por el profesor y comentario crítico. Proyecto Innovación Docente Aprendizaje-Servicio (ApS).	40 %	40 %
2. Muestra y exposición de trabajos teórico-prácticos	30 %	30 %
4. Examen teórico: Examen sobre los contenidos teóricos del programa y examen teórico práctico basado en la audición, reconocimiento y comprensión de obras musicales de la Historia de la Música.	30 %	30 %



Total	100 %	100 %
--------------	--------------	--------------

Evaluación excepcional:

Aquel alumno/a que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberá solicitar por escrito al decano/a o director/a de centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El decano/a o director/a resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional constará de las siguientes partes:

1. Lectura, resumen y reflexión personal sobre el libro Valls, M. (1988): Para entender la música. Alianza Editorial. 25 %
2. Asistencia a 2 conciertos estipulados junto con el profesor y trabajo crítico sobre los mismos: 25 %.
3. Examen teórico: Examen sobre los contenidos teóricos del programa y examen teórico práctico basado en la audición, reconocimiento y comprensión de obras musicales de la Historia de la Música. 50 %

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

La metodología a seguir será expositivo-activa, con intervenciones del profesor así como de los alumnos, preparando solos o en grupo los diversos temas, unidades didácticas, audiciones, etc., que el profesor proponga, para exponerlos de forma oral durante el desarrollo de las clases.

Asimismo, se colgarán materiales en la plataforma virtual que faciliten el correcto desarrollo y comprensión de la materia.

Bibliografía básica y complementaria.

Webs y discografía recomendada.

Tutorías regladas del profesor.

Proyecto de innovación docente de Aprendizaje-Servicio (ApS).

Esta asignatura incorpora la participación activa del alumnado de los Programas de Formación de Mayores de la Universidad, en el marco de una propuesta intergeneracional reconocida con el sello Age Friendly. Esta colaboración enriquece la experiencia educativa, fomenta el aprendizaje mutuo y promueve una visión inclusiva y comprometida con el envejecimiento activo y la educación a lo largo de la vida.



14. Calendarios y horarios:

<https://www.ubu.es/facultad-de-educacion/informacion-academica/horarios-y-aulas/horarios-y-aulas-del-grado-en-maestro-de-educacion-primaria>

15. Idioma en que se imparte:

Español