



GUÍA DOCENTE 2021-2022
Didáctica de la Expresión Musical

1. Denominación de la asignatura:

Didáctica de la Expresión Musical

Titulación

Grado en Maestro de Educación Primaria

Código

5728

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mención de Educación Musical. Módulo de Optatividad.

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Didácticas Específicas

3.b Coordinador de la asignatura

Javier Centeno Martín

4. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

4º curso / 7º semestre

5. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

6. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Haber superado la prueba de nivel establecida para la Mención de Educación Musical o bien presentar certificado de haber cursado el Grado Elemental de Conservatorio o similar en Escuela de Música, Academia, etc. en la Secretaría del Centro en el momento de formalizar la matrícula.

<https://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria/informacion-academica/acceso-la-mencion-de-educacion-musical>

Haber superado la asignatura obligatoria de 2º Curso del Grado de Primaria



"Educación musical".

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

5

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Conocer y comprender para la aplicación práctica: - Aspectos principales de terminología educativa. - Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo. - Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación y, de un modo particular, los que conforman el currículo de Educación Primaria. - Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. - Principales estrategias de enseñanza-aprendizaje. - Fundamentos de las distintas disciplinas que estructuran el currículo. - Rasgos estructurales de los sistemas educativos

CG2 - Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesional, que potencie la idea de educación integral con actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.



CGI1 - Capacidad de análisis y síntesis
CGI2 - Capacidad de organización y planificación
CGI3 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
CGI6 - Capacidad de gestión de la información
CGI7 - Resolución de problemas
CGI8 - Toma de decisiones
CGP1 - Trabajo en equipo
CGP3 - Habilidades en las relaciones interpersonales
CGP4 - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
CGP5 - Razonamiento crítico
CGS1 - Aprendizaje autónomo
CGS2 - Adaptación a nuevas situaciones
CGS3 - Creatividad
CGS4 - Liderazgo
CGS6 - Iniciativa y espíritu emprendedor
CGS7 - Motivación por la calidad
CGUBU - Conocer y saber poner en práctica las estrategias de búsqueda y recuperación de la información, la consulta de bases de datos y la metodología para la elaboración de bibliografías especializadas y citas bibliográficas
CGFAC1 - Asimilar críticamente la información en el dominio conceptual de las Ciencias de la Educación
CGFAC2- Dominar las habilidades comunicativas implicadas en el ejercicio de su profesión.
CGFAC3- Conocer y saber hacer un uso efectivo de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación.
CGFAC4 - Interesarse por conocer y apreciar las producciones culturales, artísticas y científicas
CGFAC5 - Colaborar con asociaciones o entidades del entorno social dirigidas a mejorarlo
CGFAC6 - Responsabilizarse de la propia formación y del papel de la profesión en la sociedad.
CGFAC7 - Realizar actividades de investigación, aplicadas a algún aspecto de la realidad escolar experimentada en el Practicum, que pueden consistir en: análisis de situaciones y problemas educativos concretos, búsqueda y valoración de informaciones sobre prácticas educativas de excelencia, propuestas de actuación educativa y evaluación de su efecto o cualesquiera otras que desarrollen en el alumnado una concepción del magisterio fundamentada en la reflexión y la investigación.
CEMOMEM3 - Fomentar la participación en actividades musicales a lo largo de la vida.
CEMOMEM4 - Conocer el currículo escolar de la educación musical.
CEMOMEM5 - Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical actuales



extrayendo conceptos y líneas metodológicas con una coherencia sistemática.

CEMOMEM6 - Conocer la Didáctica específica de la educación musical

CEMOMEM10 - Valorar la importancia de la música para la formación cultural, personal y social.

CEMOMEM12 - Conocer, analizar y valorar obras musicales de todos los estilos y épocas.

CEMOMEM13 - Tomar conciencia de la forma musical, elaborando musicogramas.

CEMOMEM16 - Conocer las técnicas de representación del lenguaje musical.

CEMOMEM17 - Ser capaz de recurrir al uso de las nuevas tecnologías para el almacenamiento, grabación y edición musical a nivel educativo

CEMOMEM18 - Ser capaz de utilizar referencias variadas para improvisar solo o en grupo.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

Conocer las bases y principios psicopedagógicos y metodológicos de la Educación Musical en la etapa de Ed. Primaria, en los cuales se fundamenta la actual concepción del sistema educativo.

Conocer el Decreto de la actual ley educativa en lo relativo al Área de Expresión Artística, analizarlos y reflexionar sobre ellos especialmente en lo referente a la Educación Musical.

Aprender los fundamentos pedagógicos y metodológicos de los diversos métodos y sistemas actuales de Pedagogía Musical, así como sus aportaciones didácticas, recursos y materiales a utilizar.

Formarse en la Didáctica de la Expresión Musical en base a los principios y orientaciones psicopedagógicas del actual sistema educativo.

Integrar el lenguaje musical con los multilenguajes de expresión.

Efectuar una correcta aplicación de las diversas estrategias y procedimientos metodológicos utilizados actualmente en la educación musical.

Saber elaborar programaciones de aula en base a Unidades Didácticas y en relación con el decreto de enseñanza de la ley educativa vigente.

Realizar una aproximación hacia la investigación acción en el ámbito didáctico-musical.

Valorar la importancia de la educación musical como medio para el desarrollo integral del niño/a.



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Las metodologías musicales

Principales métodos y enfoques pedagógicos de la Educación Musical

- Dalcroze
- Ward
- Martenot
- Kodaly
- Orff
- Willems
- Otras aportaciones metodológicas.
- Metodologías comparadas.

La Unidad Didáctica en la Educación Musical. Configuración. Programación.

La Unidad Didáctica en el área de Educación Artística en el marco legal educativo actual.

- Bloques didácticos constitutivos de la Unidad Didáctica
 - Contribución del área al desarrollo de las competencias básicas
 - Formulación de los objetivos
- Formulación de los contenidos
 - Actividades, estrategias didácticas y situaciones de aprendizaje. La atención a la diversidad: refuerzo y ampliación.
 - Recursos y material didáctico a utilizar
 - Temporalización
 - Formulación de los criterios de evaluación
 - Desarrollo de unidades didácticas secuenciadas, para los tres Ciclos de la Etapa de Educación Primaria.
 - Conocimiento y análisis crítico de materiales curriculares de educación musical elaborados en base a Unidades Didácticas.

Didáctica de la educación auditiva

La educación auditiva en Primaria.

- Parámetros del sonido
 - Timbre: percepción, interiorización y técnicas didácticas de representación y expresión.
 - Intensidad: percepción, interiorización y técnicas didácticas de representación y expresión.
 - Duración: percepción, interiorización y técnicas didácticas de representación y expresión.



• Altura y el movimiento sonoro pancromático: percepción, interiorización y técnicas didácticas de representación y expresión.

• Procedimientos didácticos en la percepción auditiva espacial y temporal.

Didáctica de la educación rítmica

La educación rítmica en Primaria.

• Relación tiempo-espacio.

- Estructuras rítmicas simples.
- Estructuras rítmicas complejas.
- Pulso y acento.
- Ritmo métrico, rítmico y libre.
- El ritmo y su grafía: convencional y no convencional.
- Reconocimiento y práctica de compases binarios, ternarios

y cuaternarios. Subdivisión.

- Tempo y agógica.
- Procedimientos didácticos y metodológicos para el

conocimiento, práctica identificación y expresión de símbolos que modifican la duración: puntillos, ligaduras...

• Procedimientos didácticos y metodológicos para el conocimiento, percepción y expresión de hechos rítmicos característicos: notas a contratiempo, síncopa, anacrusa.

• Procedimientos didácticos para el tratamiento de la palabra como forma de expresión rítmica.

• La expresión rítmica a través de la práctica instrumental.
Procedimientos y recursos didácticos

• La expresión rítmica a través de la danza. Procedimientos y recursos didácticos

• Técnicas y recursos didácticos para la improvisación rítmica individual y colectiva.

- Las pequeñas formas y el ritmo: Canon, Lied, Rondó.



Didáctica de la educación melódica, armónica y vocal.

La educación melódica, armónica y vocal en Primaria

- Ontogénesis de la melodía. Progresión y secuenciación melódica.

Bitónica

- Tritónica

- Tetratónica

-

Pentatónica

-

Exátona

-

Heptatónica

- Otras

- Recursos didácticos para la enseñanza de la

melodía: canciones didácticas, del

folklore infantil, otras, con escritura no convencional y convencional, fonomimia.

- La canción como elemento globalizador en

la educación musical.

- Transcripción a grafía musical de sencillas canciones didácticas y del folklore infantil

- Orientaciones metodológicas para el análisis

de una canción.

- Criterios para la selección de repertorio en

los tres Ciclos de Ed. Primaria.

- Técnicas básicas de dirección.

- Metodología y recursos didácticos para la

educación de la voz en el ámbito de la fonopedagogía.

- Recursos didácticos y técnicas básicas para

la improvisación vocal.

Didáctica de la educación instrumental.

La educación instrumental en Primaria.

- El cuerpo como instrumento sonoro

función en la educación musical.

- Los instrumentos escolares de sonido indeterminado, y su

placa. Acompañamiento armónico de las canciones infantiles.

• Creación y construcción de instrumentos de reciclaje. Su aplicación en la educación musical del alumnado de Ed. Primaria.

- Técnicas básicas para la improvisación instrumental.



Didáctica de la audición musical

La audición musical en Primaria

- La audición musical activa en el Currículo y en el contexto de la Unidad Didáctica
 - Percepción y expresión, a través de la audición musical activa, de las cualidades del sonido: timbre, duración, intensidad, altura y textura.
 - Percepción y expresión de los elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía y forma, a través de la audición musical activa.
 - La audición musical activa y los multilenguajes de expresión: rítmico-musical, plástico, corporal y lingüístico.
 - Desarrollo de ejemplificaciones de obras musicales para los distintos Ciclos de Ed. Primaria:
 - Preaudición: Procedimientos y recursos didácticos.
 - La audición musical activa. Procedimientos y recursos didácticos
 - Integración en la obra musical de la prosodia rítmica y el canto.
 - Musicograma, panmelograma, musimovigrama.
 - Integración del movimiento expresivo y la danza
 - Intervención instrumental.
 - Recreación de la obra mediante diversas estrategias didácticas
 - La obra musical versionada y sus aplicaciones didácticas.
 - Las obras musicales como elemento integrador en la educación musical.
 - Nuevas tecnologías aplicadas.



Mindfulness en la Educación Musical en Primaria

Mindfulness y su relación con la educación musical.

¿Qué es el mindfulness?

¿Por qué el mindfulness en Primaria?

¿Por qué el mindfulness en la enseñanza y el aprendizaje musical?

El mindfulness desde la neurociencia.

Mindfulness y la música y la expresión artística.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Andrea Giráldez, (2014) Didáctica de la Música en Primaria, Síntesis,
Bernal, J. y Calvo, M.L., (2004) Didáctica de la música: la voz y sus recursos.
Repertorio de canciones y melodías para la escuela., Aljibe,
Gascón, M. , (2017) Creciendo con Mindfulness. En casa y en la escuela , Edaf,
Javier Centeno, Delfín Ortega-Sánchez, Ignacio Nieto, Gracia M^a Gil, (2021) Music as
a factor associated with emotional self-regulation: A study on its relationship to age
during COVID-19 lockdown in Spain, Heliyon,
José Luis Aróstegui Plaza, (2014) La música en Educación Primaria: Manual de
formación del profesorado , Dairea Ediciones,
Martín, C. y Centeno, J. , (1997) Vive la música, vols. I, II y III, Octaedro,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cantón, I. y Pino-Juste, M., (2011) Diseño y desarrollo del currículum, Alianza
Editorial,
Carmen Cartón. Carlos Gallardo., (1993) Educación musical: método Kodály , Castilla
Ediciones,
Fernández, P. y Pérez, J., (2010) Programación didáctica: Educación musical en
Primaria, Mad,
López de Arenosa, E., (2004) Apuntes sobre didáctica musical, Enclave Creativa,
Moreno, L. y Müller, A., (2000) La canción y los instrumentos: didáctica y
metodologías en educación musical, Mad,
Núria Riu, (2000) El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de
Primaria. , Grupo editorial Ceac,
Violeta Hemsy de Gainza, (2013) El rescate de la pedagogía musical. Conferencias.
Escritos. Entrevistas (2000-2012) , Lumen,
Willems, E., (1979) Las bases psicológicas de la educación musical, Universitaria,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodológicamente se trabajará la formación teórica del alumnado con la formación práctica en relación a aprender a enseñar en función de qué, cómo y para qué se enseña. Para el desarrollo metodológico de la asignatura nos fundamentamos en los principios psicopedagógicos de la educación musical escolar, los cuales se encuentran recogidos en la ley educativa vigente. Uno de los enfoques de las estrategias metodológicas para la formación del alumnado en relación con la disciplina \"Didáctica de la Expresión Musical\", es el de la perspectiva integradora con respecto al resto de los lenguajes de expresión que conforman el área de Educación Artística en Ed. Primaria. En estos multilenguajes expresivos, el alumnado puede encontrar formas de relación que les faciliten el poder enseñar la música como lenguaje expresivo y de comunicación, y de esta forma dar un enfoque pedagógico a la educación musical considerándola como un medio para desarrollar en niños y niñas múltiples capacidades, en lugar de ver la educación musical como un fin en sí misma. El conocimiento de las diversas metodologías pedagógico-musicales se llevará a cabo mediante el estudio teórico de las mismas y la acción didáctica expositiva-activa que se centrará en los aspectos y aportaciones más específicos y diferenciados de cada método, y el estudio pormenorizado de estrategias didácticas y metodológicas, así como de los recursos y materiales didácticos propios de cada metodología. Una vez realizado el estudio analítico y las ejemplificaciones prácticas para la comprensión de los diversos métodos y sistemas actuales de pedagogía musical, se abordará la temática relacionada con la Unidad Didáctica para canalizar a través de este medio la didáctica de los diversos aspectos educacionales y formativos programados en el resto de los temas. Se desarrollarán Unidades Didácticas de la Expresión Musical aplicadas al contexto del aula de Ed. Primaria de los diversos Ciclos y niveles educativos. Se elaborarán diversos materiales didácticos partiendo de obras musicales de la Historia de la Música y del Folclore así como de creaciones propias del alumnado que contextualicen y doten



de sentido al
aprendizaje de la Música.
Las experiencias de didáctica aplicada desarrolladas durante las clases, irán siempre
seguidas en
sesiones posteriores de propuestas alternativas, que deberá plantear el alumnado, a
algunos de los
procedimientos y estrategias didácticas expuestos.
Visitas a centros o a actividades de carácter didáctico fuera de la Facultad, si procede.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases prácticas	CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOME M3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9, CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,	9	16	25
Clases teóricas	CB1, CB2, CB4, CG1, CG2, CGI1, CGI2, CGI3, CGI8, CGP1, CGP4, CGP5, CGS1, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, ,CGFAC2, CGFAC3, CGFAC6, CFGAC7CEMOME M3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM9,	9	16	25



	CEMOMEM10, CEMOMEM12, CEMOMEM13, CEMOMEM14, CEMOMEM15,			
Lecturas, reseñas, escucha y visionado de actuaciones musicales y actuaciones (incluidas en las clases teóricas y prácticas)	CB1, CB2, CB3, CB4, CGI1, CGP11, CGP4, CGP5, CGS3, CGS7, CGFAC2, CGFAC3, CGFAC4, CEMOMEM1, CEMOMEM5, CEMOMEM10, CEMOMEM11, CEMOMEM12, CEMOMEM15, CEMOMEM15,	9	16	25
Exposiciones y debates en el aula (incluidas tanto en las clases teóricas como prácticas)	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG1, CGI1, CGI2, CGI3, CGI6, CGI7, CGP1, CGP3, CGP4, CGP5, CGS1, CGS2, CGS3, CGS4, CGS6, CGS7, CGUBU, CGFAC1, CGFAC2, CGFAC3, CGFAC4, CGFAC6, CGFAC7, CEMOMEM3, CEMOMEM4, CEMOMEM5, CEMOMEM6, CEMOMEM10,	9	16	25
Asistencia a conciertos didácticos, conferencias y/o actividades fuera del aula de interés para el desarrollo y consecución de las competencias.	CGI6,CGS2, CGFAC5, CEMOMEM1, CEMOMEM3, CEMOMEM10, CEMOMEM15,	9	16	25



Total	45	80	125
--------------	----	----	-----

11. Sistemas de evaluación:

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados cada uno de los procedimientos de evaluación empleados en la misma.

En la segunda convocatoria no se podrán recuperar aquellos procedimientos que impliquen presencialidad.

El alumnado debe tener aprobadas tanto los procedimientos teóricos como prácticos para poder superar la asignatura.

a) Estudiantes de intercambio: “El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las universidades de origen y de destino no sean coincidentes”.

b) Programa Universitario Cantera: “en el caso del alumnado que participe en el Programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa”.

Alumnado de Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios:

Elaboración de una Unidad Didáctica de Educación Musical: 30 %

Lectura y reflexión escrita de los temas 2 al 9 del libro " La música en Educación Primaria: Manual de formación del profesorado" de Aróstegui Plaza, J. L. (2014): 30%

Examen escrito sobre contenidos teóricos de los temas del 2 al 9 del libro " La música en Educación Primaria: Manual de formación del profesorado" de Aróstegui Plaza, J. L. (2014) : 40%

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
1. Asistencia y participación activa en el aula. Evaluación continua	40 %	40 %
2. Actividades prácticas en el aula y fuera del aula. Lecturas, visionado de conciertos, ballet, ópera, etc., y su aplicación didáctica y comentario crítico. Asistencia a conciertos didácticos, conferencias, seminarios, etc.	20 %	20 %
3. Exposición de trabajos, Unidades Didácticas, supuestos didácticos, etc. Prueba escrita.	40 %	40 %
Total	100 %	100 %



Evaluación excepcional:

Aquel alumno/a que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberá solicitar por escrito al decano/a o director/a de centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El decano/a o director/a resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional constará de las siguientes partes:

Elaboración de una Unidad Didáctica de Educación Musical: 30 %

Lectura y reflexión escrita de los temas 2 al 9 del libro " La música en Educación Primaria: Manual de formación del profesorado" de Aróstegui Plaza, J. L. (2014): 30%

Examen escrito sobre contenidos teóricos de los temas del 2 al 9 del libro " La música en Educación Primaria: Manual de formación del profesorado" de Aróstegui Plaza, J. L. (2014) : 40%

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Una vez realizado el estudio analítico y las ejemplificaciones prácticas para la comprensión de los diversos métodos y sistemas actuales de pedagogía musical, se abordará la temática relacionada con la Unidad Didáctica para canalizar a través de este medio la didáctica de los diversos aspectos educacionales y formativos programados en el resto de los temas. Se elaborarán y desarrollarán Unidades Didácticas de la Expresión Musical aplicada al contexto del aula de Ed. Primaria de los diversos Ciclos y niveles educativos. Se elaborarán diversos materiales didácticos partiendo de obras musicales de la Historia de la Música y del Folclore así como de creaciones propias del alumnado que contextualicen y doten de sentido al aprendizaje de la Música. Las experiencias de didáctica aplicada desarrolladas durante las clases, irán siempre seguidas en



sesiones posteriores de propuestas alternativas, que deberá plantear el alumnado, a algunos de los procedimientos y estrategias didácticas expuestos.
Visitas a centros o a actividades de carácter didáctico fuera de la Facultad, si procede.
Bibliografía básica y complementaria.
Webs y discografía recomendada.
Tutorías regladas del profesor.

13. Calendarios y horarios:

<http://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-primaria>

14. Idioma en que se imparte:

Español



ADENDA DE ACCIONES DERIVADAS DEL PROCESO DE ADAPTACIÓN A LA DOCENCIA Y EVALUACIÓN DE LAS TITULACIONES DE GRADO Y MÁSTER DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN (ESCENARIOS B [ENSEÑANZA PRESENCIAL FÍSICA Y VIRTUAL] Y C [ENSEÑANZA TELEMÁTICA]) *

Titulación	Active la casilla que corresponda	
	Grado en Maestro/a de Educación Primaria	☒
	Grado en Maestro/a de Educación Infantil	☐
	Grado en Educación Social	☐
	Grado en Pedagogía	☐
	Máster en Profesorado de Educación Secundaria	☐
	Máster en Educación y Sociedad Inclusivas	☐
	Máster en Investigación e Innovación Educativas	☐
	Curso de Formación Pedagógica y Didáctica	☐
Curso	Active la casilla que corresponda	
	1° ☐ 2° ☐ 3° ☐ 4° ☒	
Asignatura y código	<i>Didáctica de la Expresión Musical (5728)</i>	
Tipo de asignatura	Active la casilla que corresponda	
	Básica ☐ Obligatoria ☐ Optativa ☒	
Créditos	5	
Coordinador/a	Francisco Javier Centeno	
Profesorado responsable	<i>Profesor/a que imparte la docencia (si fuese impartida por más de un/a docente, incluir todos/as)</i>	
	Mónica Milena Gallego López	
Cambios en la metodología de enseñanza-aprendizaje respecto a la guía inicialmente aprobada para un contexto de presencialidad. Puede iniciar su descripción de la siguiente forma: <i>Se sustituirán las clases, actividades o seminarios presenciales por (...).</i>		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) (para aquellas materias en las que proceda)		
Se sustituirán las clases, actividades, exposiciones por presentación de trabajo individual, lecturas, reflexiones y talleres virtuales. Se continúa con la evaluación continua.		
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C (para todas las materias)		
Se sustituirán las clases, actividades, talleres, exposiciones por trabajo telemático y se procede a realizar evaluación continua		

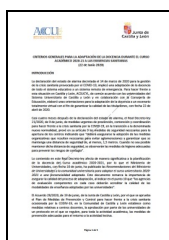


Cambios en la atención tutorial del alumnado		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) (para aquellas materias en las que proceda)		
Se procederá a realizar tutorías virtuales		
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C (para todas las materias)		
Se procederá a realizar únicamente tutorías virtuales		
Cambios en los <i>sistemas de evaluación</i> . Por favor, especifique los nuevos procedimientos y el <i>peso relativo</i> asignado a la calificación.		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) (para aquellas materias en las que proceda)		
Procedimiento	Peso 1 ^a convocatoria	Peso 2 ^a convocatoria
PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL AULA PUNTUALIDAD DE ENTREGA DE TRABAJOS, PRESENTACIONES Y EXPOSICIONES	30 %	30 %
MUESTRA Y EXPOSICIÓN VIRTUAL DE TRABAJOS	30 %	30 %
REALIZACIÓN DE TRABAJOS CREATIVOS	30 %	30 %
REFLEXIONES	10 %	10 %
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C (para todas las materias)		
Procedimiento	Peso 1 ^a convocatoria	Peso 2 ^a convocatoria
PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL AULA VIRTUAL. PUNTUALIDAD DE ENTREGA DE TRABAJOS, PRESENTACIONES Y EXPOSICIONES	30 %	30 %
MUESTRA Y EXPOSICIÓN VIRTUAL DE TRABAJOS	30 %	30 %
REALIZACIÓN DE TRABAJOS CREATIVOS DE MANERA VIRTUAL	30 %	30 %
REFLEXIONES	10 %	10 %
<i>Calendario</i> de pruebas de evaluación no presencial. Las pruebas presenciales finales se ajustarán al calendario establecido por la Facultad de Educación. Este calendario podrá modificarse si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos.		
<i>Comentarios/observaciones</i> . Si lo estima oportuno, incluya las especificaciones o aclaraciones necesarias sobre los cambios descritos en la presente adenda.		



* Para la elaboración de esta adenda, el profesorado tiene disponibles los siguientes documentos: [hacer doble clic sobre la imagen para su consulta directa].

Criterios generales para la adaptación de la docencia durante el curso académico 2020-21 a las exigencias sanitarias.



Orientaciones para la adaptación excepcional de las prácticas de enseñanza de los Grados de Educación Infantil, de Educación primaria y del Máster de Secundaria (Guía elaborada por la Comisión Permanente de la Conferencia de decanas y decanos de Educación).

Orientaciones para la adaptación excepcional de las prácticas educativas de los Grados de Educación Social y Pedagogía (Guía elaborada por la Comisión Permanente de la Conferencia de decanas y decanos de Educación).

