



GUÍA DOCENTE 2013-2014

Historia del Arte Antiguo

La asignatura Historia del Arte Antiguo presenta el desarrollo de las manifestaciones artísticas de las principales civilizaciones de la antigüedad, circunscritas a los ámbitos geográficos de Oriente Asiático y Persia, norte de África y Europa Mediterránea.

Los bloques de contenido se articulan en bloques correspondientes a las distintas civilizaciones y pueblos:

- Ámbito Mesopotámico: sumerios, akadios, asirios y cultura babilónica.**
- Civilización Egipcia en la antigüedad.**
- Civilización Persa en la antigüedad.**
- Civilizaciones Cretense y Micénica.**
- Civilización Griega en la antigüedad.**
 - Civilización Etrusca.**
 - Civilización Romana.**

Esta asignatura es complementaria con Historia Antigua Universal, que se imparte el mismo curso.

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte Antiguo

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio



Código

6001

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia:"Fundamentos del Mundo Antiguo"; Módulo:"Historia Antigua y Medieval"

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

José Matesanz del Barrio

4.b Coordinador de la asignatura

José Matesanz del Barrio

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: 1º; Semestre: 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6



8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE01: Conocimiento concreto de los principales hechos históricos (acontecimientos, procesos y coyunturas) en los ámbitos universal, europeo, nacional y local.

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE05: Conocimientos básicos de iconografía.

CE09: Comprensión de la importancia del espacio y del tiempo a la hora de contextualizar adecuadamente los fenómenos históricos.

CE11: Conciencia de la diversidad de ámbitos y escalas del conocimiento histórico: "historia universal", "historia de Europa", "historia nacional", "historia local".

CE12: Conocer las fuentes básicas para el trabajo histórico e identificar con eficacia recursos bibliográficos, de archivo y electrónicos donde recopilar información.

CE13: Saber hacer acopio ordenado de la información contenida en las fuentes históricas y saber organizar, sintetizar y jerarquizar esa información de forma coherente.

CE14: Redactar informes y trabajos característicos del ámbito universitario, estructurándolos convenientemente y utilizando con propiedad los conceptos y categorías propios de los historiadores.

CE25: Estar familiarizado con los principales conceptos, categorías y métodos típicos del historiador.

COMPETENCIAS GENÉRICAS/TRANSVERSALES:

CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG05: Exponer en castellano de forma clara y rigurosa cualquier información (trabajos de investigación, informes, etc.) que se generen en el contexto académico.

CG11: Tener progresivamente recursos para aprender de manera autónoma.

CG12: Haber desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores.

CG14: Tener hábito de trabajo en equipos interdisciplinares.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Antiguo. - Analizar las manifestaciones artísticas de las civilizaciones del Mundo Antiguo, los factores que las determinaron y la evolución de las formas. Especialmente se hará énfasis en el arte griego y romano como modelos para la creación artística del Mundo Occidental. - Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
INTRODUCCIÓN El Arte Antiguo: concepto, métodos y fuentes de estudio ARTE EGIPCIO Fuentes y cronología Características generales Desarrollo del Arte en los diferentes periodos - Periodo Predinástico. - Imperio Antiguo. - Imperio Medio. - Imperio Nuevo. - Bajo Imperio



ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE: MESOPOTAMIA

Introducción y características generales

Desarrollo artístico de las diferentes civilizaciones

- Arte Sumerio.
- Arte Acadio.
- Arte Asirio.
- Arte Babilónico.
- Arte Neobabilónico.

ARTE PERSA

Introducción y Características

Principales manifestaciones artísticas

ARTE CRETOMICÉNICO

Introducción y características generales

Arquitectura cretense

Arquitectura heládica

Escultura, cerámica y artes decorativas cretomicénicas



ARTE GRIEGO

Introducción y características generales

Desarrollo artístico en los diferentes periodos

- Época Arcaica.
- Época Clásica.
- Época Helenística.

ARTE ROMANO

Introducción y características generales. Arte etrusco

Desarrollo artístico en los diferentes periodos

- República.
- Alto Imperio.
- Bajo Imperio

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANGULO ÍÑIGUEZ, A., (1984) Historia del Arte, El Autor, D.L., Madrid, (vol. 2)
- BENDALA GALÁN, M., (1990) La Antigüedad. De la Prehistoria a los Visigodos, Silex, Madrid,
- ELVIRA, M., (1996) Arte Clásico, Colección Historia 16, Madrid,
- FATÁS, G.; BORRÁS, G.M., (1999) Diccionario de términos de Arte, Alianza Editorial, Madrid,
- GILI, G., (1982) Fuentes y documentos para la historia del Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma, -, Barcelona,
- GOMBRICH, E.H., (1997) Historia del Arte de la Antigüedad, Alianza Editorial, Madrid,
- GOMBRICH, E.H., (1997) Historia del Arte, Alianza Editorial, Madrid,
- HUYGHE, R., (1974) El Arte y el Hombre, Planeta, Madrid, (3 vols.)
- JANSON, H.W., (1990) Historia general del Arte, Alianza Editorial, Madrid, (4 vols.)
- LARA PEINADO, F., (1989) El arte de Mesopotamia, Colección Historia del Arte, Historia 16, Madrid,
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., (1999) Historia del Arte, Gredos, Madrid, (vol.I)



- MILICUA, J. (dir.), (1987-93) Historia Universal del Arte, Planeta, Barcelona, (11 vols.)
- MORALES Y MARIN, J.L., (1984) Diccionario de Iconología y Simbología, Taurus, Madrid,
- MÜLLER, W.; VOGEL, G., (1984) Atlas de Arquitectura, Alianza Editorial, Madrid, (vol. I)
- PANIAGUA, J.R., (1978) Diccionario básico de Arquitectura, Cátedra, Madrid,
- PIJOAN, J. (dir.), (1976) Historia del Arte, Salvat, Barcelona, (10 vols.)
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), (1996-97) Historia del Arte, Alianza Editorial, Madrid, (4 vols.)
- REVILLA, F., (1990) Diccionario de Iconografía, Cátedra, Madrid,
- RICHTER, Gisela M. A. , (1980) El arte Griego, 1ª, Destino, Barcelona,
- VV.AA., (1993) Historia general del Arte, Summa Artis, Espasa Calpe, Madrid, (vols.I-V)
- VV.AA., (1996) Historia del Arte. El Mundo Antiguo, Alianza, Madrid,
- WINCKELMANN, J.J., (2010) Historia del Arte de la Antigüedad, Iberia, Barcelona,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALDRED, C., (1993) Arte egipcio, Destino, Barcelona,
- ALDRED, C., (1978) Los tiempos de las pirámides, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
- ALDRED, C. et alii, (1980) El Egipto del crepúsculo, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
- ALVAR EZQUERRA, J., (1989) Las claves del arte Mesopotámico y Persa, Serie "Las Claves del Arte", Barcelona,
- BAINES, J.; MALEK, J., (1993) Egipto, dioses, templos y faraones, Ediciones Folio, S.A., Barcelona,
- BIANCHI BANDINELLI, R.; TORELLI, M. , (1988) El Arte de la Antigüedad Clásica. Grecia, Akal, Madrid,
- BIANCHI BANDINELLI, R.; TORELLI, M., (2000) El Arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma, Akal, Madrid,
- BLANCO FREIJEIRO, A., (2005) Arte griego, CSIC, Madrid,
- BLANCO FREIJEIRO, A., (1988) Egipto, Colección Historia 16, Madrid, (3 vols.)
- CARMONA MUELA, J., (2002) Iconografía clásica, Istmo, Madrid,
- CHARBONNEUX, J. et alii, (1969) Grecia Arcaica, El Universo de las Formas,



- Aguilar, Madrid,
- CHARBONNEUX, J. et alii, (1969) Grecia Clásica, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
- CHARBONNEUX, J. et alii, (1969) Grecia Helenística, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
- FRENKFORT, H., (1986) Arte y Arquitectura del Oriente antiguo, Cátedra, Madrid,
- GARCÍA Y BELLIDO, Antonio, (1990) Arte Romano, CSIC, Madrid,
- JIMÉNEZ, A., (1987) Las claves del arte etrusco y romano, Ariel, Barcelona,
- MANNICHE, L., (1997) El arte egipcio, Alianza Editorial, Madrid,
- OLAGUER-FELIU, F. de, (1994) Historia del Arte del Próximo Oriente, Serie "Las Claves del Arte", Planeta, Barcelona,
- PALLADIO, A., (2008) Las Antigüedades de Roma, Serie "Fuentes del Arte", Akal, Madrid,
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., (2006) Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua, Cátedra, Madrid,
- SANMARTIN ASCASO, J., (2008) Historia Antigua del Próximo Oriente: Mesopotamia y Egipto, Akal, Madrid,
- SCARCIA, G., (2004) Irán: el arte persa, Lunweg, Barcelona,
- SCHULZ, R.; SEIDEL, M., (1997) Egipto. El mundo de los faraones, Könnemann, Colonia,
- SIEBLER, M., (2007) Arte griego, Taschen,
- SIEBLER, M., (2007) Arte Romano, Taschen, Madrid,
- STEVENSON SMITH, W., (1998) Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto, Cátedra, Madrid,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE01, CE03, CE11, CE25, CG02	30	10	40
Actividades prácticas	CE03, CE09, CG03	10	5	15
Seminarios	CE01, CE05, CE25	3	3	6
Excursiones y visitas	CE05, CE09, CG05, CG14	3	2	5
Presentaciones orales	CE03, CE05, CE35, CG02, CG03, CG05, CG14	3	6	9
Examen	CE01, CE03, CG02, CG12	2	35	37
Tutorías	CE12, CE25, CG02	3	0	3
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CE01, CE03, CE09, CE11, CE13, CE14, CE25, CG02, CG03, CG11, CG14	0	35	35
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

Evaluación continua. Los alumnos que sigan la evaluación continua podrán solicitar la mejora de la calificación, habiendo superado la primera convocatoria, arbitrándose una defensa oral de un trabajo elaborado por el alumno para tal efecto. El estudiante deberá comunicar al coordinador de la asignatura mediante correo electrónico su intención de presentarse a dichas pruebas con una antelación mínima de dos días lectivos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Asistencia y participación en las clases teóricas (Se llevará a cabo un control de asistencia).	10 %	10 %
Actividades prácticas (Para poder hacer la media se han de entregar todos los trabajos prácticos).	10 %	10 %



Seminarios	5 %	5 %
Excursiones y visitas (Se valorará la asistencia a las visitas que se realicen en Burgos).	5 %	5 %
Presentaciones orales	10 %	10 %
Examen (El alumno habrá de alcanzar un mínimo de 5 puntos para poder hacer la media. En caso de no alcanzarlos y tener media aprobada en los demás apartados deberá repetir el examen, guardándose la nota de los trabajos prácticos).	40 %	40 %
Tutorías	5 %	5 %
Realización de trabajos (Los trabajos deberán ser presentados en plazo. No se admitirán, salvo causas justificadas, trabajos fuera de plazo).	15 %	5 %
Total	100 %	90 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá entregar todos los trabajos prácticos propuestos para la asignatura (que no requieran presencialidad) que supondrán un 60% de la nota global, así como deberá presentarse al examen que supondrá un 40% de la nota de la asignatura.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

a) Medios Audiovisuales

- Cañón y proyector de diapositivas.
- Video.
- Ordenador.
- Fotocopias.

b) Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.



c) Fotocopias escogidas.

d) Medios virtuales

- Plataforma Moodle.

- Correo electrónico.

APOYO TUTORIAL:

- Tutorías grupales.

- Tutorías individuales con horario reglado.

13. Calendarios y horarios:

Primer semestre.

Lunes de 17.30 a 18.30.

Martes de 16.00 a 17.30

Jueves de 17.30 a 18.30

14. Idioma en que se imparte:

Español