



GUÍA DOCENTE 2021-2022
Historia del Arte Antiguo

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte Antiguo

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6001

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia:"Fundamentos del Mundo Antiguo"; Módulo:"Historia Antigua y Medieval"

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

María José Zaparaín Yáñez mjzaparain@ubu.es Tf.: 667814043. Despacho 216

4.b Coordinador de la asignatura

MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ mjzaparain@ubu.es Tf.: 667814043 Despacho 216

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: 1º; Semestre: 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE05: Conocimientos básicos de iconografía.

CE12: Conocer las fuentes básicas para el trabajo histórico e identificar con eficacia recursos bibliográficos, de archivo y electrónicos donde recopilar información.

COMPETENCIAS GENÉRICAS/TRANSVERSALES:

CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG08 Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.

CG11: Tener progresivamente recursos para aprender de manera autónoma.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Antiguo.
- Analizar las manifestaciones artísticas de las civilizaciones del Mundo Antiguo, los factores que las determinaron y la evolución de las formas. Especialmente se hará énfasis en el arte griego y romano como modelos para la creación artística del Mundo Occidental.
- Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas.
- Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)



INTRODUCCIÓN

Introducción a la Historia del Arte

Se hará un acercamiento a la Historia del Arte, analizando los elementos básicos de configuración desde distintos niveles en los diferentes géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y otras artes:

- Análisis formal.
- Análisis de los elementos técnicos.
- Análisis iconográfico e iconológico.

ARTE EGIPCIO

Fuentes y cronología

Fuentes documentales principales y desarrollo de un eje cronológico.

Características generales

Caracteres generales y análisis de las principales manifestaciones arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y artes decorativas.

Desarrollo del Arte en los diferentes periodos

- Periodo Predinástico.
- Imperio Antiguo.
- Imperio Medio.
- Imperio Nuevo.
- Bajo Imperio.

ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE: MESOPOTAMIA Y PERSIA

Fuentes y cronología

Fuentes documentales principales y desarrollo de un eje cronológico.

Introducción y características generales

Introducción desde una perspectiva histórica. Caracteres generales y análisis de las principales manifestaciones arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y de artes decorativas.

Desarrollo artístico de las diferentes civilizaciones

- Arte Sumerio.
- Arte Acadio.
- Arte Asirio.
- Arte Babilónico.
- Arte Neobabilónico.
- Arte Persa.



ARTE GRIEGO

Fuentes y cronología

Fuentes documentales principales y desarrollo de un eje cronológico.

Introducción y características generales de los distintos géneros artísticos.

Introducción desde una perspectiva histórica. Características generales.

Desarrollo artístico en los diferentes periodos

- Precedentes del arte griego: Creta y Micenas.
- Época Arcaica.
- Época Clásica.
- Época Helenística.

ARTE ROMANO

Fuentes y cronología

Fuentes documentales principales y desarrollo de un eje cronológico.

Introducción y características generales. Arte etrusco

Introducción general desde una perspectiva histórica y desarrollo de caracteres generales.

Desarrollo artístico en los diferentes periodos

- República.
- Alto Imperio.
- Bajo Imperio
- Arte Paleocristiano.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANGULO ÍÑIGUEZ, A., (1984) Historia del Arte, El Autor, D.L., Madrid, (vol. 2)
- BENDALA GALÁN, M., (1990) La Antigüedad. De la Prehistoria a los Visigodos, Silex, Madrid,
- ELVIRA, M., (1996) Arte Clásico, Colección Historia 16, Madrid,
- FATÁS, G.; BORRÁS, G.M., (1999) Diccionario de términos de Arte, Alianza Editorial, Madrid,
- GILI, G., (1982) Fuentes y documentos para la historia del Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma, -, Barcelona,
- GOMBRICH, E.H., (1997) Historia del Arte, Alianza Editorial, Madrid,
- GOMBRICH, E.H., (1997) Historia del Arte de la Antigüedad, Alianza Editorial, Madrid,
- HUYGHE, R., (1974) El Arte y el Hombre, Planeta, Madrid, (3 vols.)
- JANSON, H.W., (1990) Historia general del Arte, Alianza Editorial, Madrid, (4 vols.)
- LARA PEINADO, F., (1989) El arte de Mesopotamia, Colección Historia del Arte, Historia 16, Madrid,
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., (1999) Historia del Arte, Gredos, Madrid, (vol.I)
- MILICUA, J. (dir.), (1987-93) Historia Universal del Arte, Planeta, Barcelona, (11 vols.)



MORALES Y MARIN, J.L., (1984) Diccionario de Iconología y Simbología, Taurus, Madrid,
MÜLLER, W.; VOGEL, G., (1984) Atlas de Arquitectura, Alianza Editorial, Madrid, (vol. I)
PANIAGUA, J.R., (1978) Diccionario básico de Arquitectura, Cátedra, Madrid,
PIJOAN, J. (dir.), (1976) Historia del Arte, Salvat, Barcelona, (10 vols.)
RAMÍREZ, J.A. (dir.), (1996-97) Historia del Arte, Alianza Editorial, Madrid, (4 vols.)
REVILLA, F., (1990) Diccionario de Iconografía, Cátedra, Madrid,
RICHTER, Gisela M.A., (1980) El arte griego, Primera, Destino, Barcelona, 84-233-1018-3,
VV.AA., (1996) Historia del Arte. El Mundo Antiguo, Alianza, Madrid,
VV.AA., (1993) Historia general del Arte, Summa Artis, Espasa Calpe, Madrid, (vols.I-V)

WINCKELMANN, J.J., (2010) Historia del Arte de la Antigüedad, Iberia, Barcelona,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALDRED, C., (1978) Los tiempos de las pirámides, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
ALDRED, C., (1993) Arte egipcio, Destino, Barcelona,
ALDRED, C. et alii, (1980) El Egipto del crepúsculo, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
ALVAR EZQUERRA, J., (1989) Las claves del arte Mesopotámico y Persa, Serie "Las Claves del Arte", Barcelona,
BAINES, J.; MALEK, J., (1993) Egipto, dioses, templos y faraones, Ediciones Folio, S.A., Barcelona,
BIANCHI BANDINELLI, R.; TORELLI, M., (2000) El Arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma, Akal, Madrid,
BIANCHI BANDINELLI, R.; TORELLI, M. , (1988) El Arte de la Antigüedad Clásica. Grecia, Akal, Madrid,
BLANCO FREIJEIRO, A., (2005) Arte griego, CSIC, Madrid,
BLANCO FREIJEIRO, A., (1988) Egipto, Colección Historia 16, Madrid, (3 vols.)
CARMONA MUELA, J., (2002) Iconografía clásica, Istmo, Madrid,
CHARBONNEUX, J. et alii, (1969) Grecia Arcaica, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
CHARBONNEUX, J. et alii, (1969) Grecia Helenística, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
CHARBONNEUX, J. et alii, (1969) Grecia Clásica, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
FRENKFORT, H., (1986) Arte y Arquitectura del Oriente antiguo, Cátedra, Madrid,
GARCÍA Y BELLIDO, Antonio, (1990) Arte Romano, CSIC, Madrid,
JIMÉNEZ, A., (1987) Las claves del arte etrusco y romano, Ariel, Barcelona,
MANNICHE, L., (1997) El arte egipcio, Alianza Editorial, Madrid,



OLAGUER-FELIU, F. de, (1994) Historia del Arte del Próximo Oriente, Serie "Las Claves del Arte", Planeta, Barcelona,
PALLADIO, A., (2008) Las Antigüedades de Roma, Serie "Fuentes del Arte", Akal, Madrid,
SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., (2006) Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua, Cátedra, Madrid,
SANMARTIN ASCASO, J., (2008) Historia Antigua del Próximo Oriente: Mesopotamia y Egipto, Akal, Madrid,
SCARCIA, G., (2004) Irán: el arte persa, Lunweg, Barcelona,
SCHULZ, R.; SEIDEL, M., (1997) Egipto. El mundo de los faraones, Könemann, Colonia,
SIEBLER, M., (2007) Arte griego, Taschen,
SIEBLER, M., (2007) Arte Romano, Taschen, Madrid,
STEVENSON SMITH, W., (1998) Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto, Cátedra, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Se ofertará una actividad docente que desarrolle objetivos del Programa Aprendizaje-Servicio.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE03, CE05, CE12, CG02	36	10	46
Prácticas (seminarios, excursiones, visitas, exposiciones públicas...)	CE03, CE05, CE12, CG02, CG03, CG08, CG11	12	12	24
Tutorías	CE12, CG02, CG08	2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias (individuales y colaborativos)	CE03, CE05, CE12, CG02, CG03, CG08	2	40	42



	CG11			
Examen	CE03, CE05, CE12, CG02, CG08	2	34	36
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

Evaluación formativa y continua. Para poder aprobar la asignatura es necesario alcanzar al menos el 40% de la puntuación en cada método de evaluación previsto. Si no se superase alguno de los mínimos mencionados, la calificación global de la asignatura será la media aritmética ponderada de las calificaciones obtenidas en las diferentes pruebas de evaluación, salvo que esta sea superior a 4,9 en cuyo caso la calificación global será 4,9.

En segunda convocatoria se podrán recuperar todas las pruebas, trabajos y actividades dirigidas previstas a lo largo del desarrollo de la asignatura. En esta convocatoria no podrán exigirse aquellas ya superadas en la primera.

Los alumnos que hayan superado la asignatura en primera convocatoria podrán mejorar su calificación realizando un ejercicio con los mismos apartados y valoraciones que el correspondiente a la Prueba Final. La nueva calificación deberá superar a la obtenida anteriormente. El estudiante deberá comunicar al coordinador de la asignatura, mediante correo electrónico, su intención de presentarse a dichas pruebas con una antelación mínima de dos días lectivos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación de los bloques de contenido a través de la asistencia y participación activa en las clases, intervención en debates, seminarios, visitas, excursiones	20 %	20 %
Desarrollo de ejercicios de los diferentes bloques de trabajo	30 %	30 %
Trabajo colaborativo a lo largo de toda la asignatura	25 %	25 %
Prueba final	25 %	25 %
Total	100 %	100 %



Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

De ser admitida, a los estudiantes se les exigirá: Asistencia al menos a un Seminario (20%), examen (30%), realización de dos trabajos entre los llevados a cabo en los temas (20%) y trabajo final (30%).

- PROGRAMA CANTERA

En caso de los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que le sean asignadas en el marco del programa.

Para los alumnos de intercambio se podrá flexibilizar el sistema de evaluación con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse. Para ello el alumnado y el profesor adoptarán la solución de forma consensuada.

Los alumnos que acudan a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado (a realizar en el mes de septiembre) deberán realizar una prueba final en correspondencia a las características del ejercicio que se realiza en la evaluación ordinaria.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

a) Medios Audiovisuales

- Cañón y proyector de diapositivas.
- Video.
- Ordenador.
- Fotocopias.
- Libros vinculados a los contenidos de la asignatura.

b) Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

c) Fotocopias escogidas.

d) Medios virtuales

- Plataforma Moodle.



- Correo electrónico.

APOYO TUTORIAL:

- Tutorías grupales.

- Tutorías individuales con horario reglado.

Los recursos de aprendizaje generales vienen descritos en la Web del título <http://www.w.ubu.es/grado-en-historia-y-patrimonio/recursos-humanos-y-materiales>

Tutorías académicas

Véase la página Web del Grado: Orientación y Tutorías

<http://www.ubu.es/grado-en-historia-y-patrimonio>

13. Calendarios y horarios:

Véase página web del Grado: Información Académica, apartado en el que se recogen horarios y aulas, calendario académico y horarios de tutorías académicas.

El calendario y horario viene marcado en el enlace de la Web del título

<http://www.ubu.es/facultad-de-humanidades-y-comunicacion/informacion-academica/horarios-y-aulas/horarios-y-aulas-del-grado-en-historia-y-patrimonio>

14. Idioma en que se imparte:

Español



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2020-2021		
TITULACIÓN	Grado en Historia y Patrimonio	
CURSO	1º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	Historia del Arte Antiguo / 6001	
SEMESTRE (1.º/2.º)	1º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	Obligatoria	6
COORDINADOR/A	María José Zaparaín Yáñez	
PROFESORADO	María José Zaparaín Yáñez	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Como asignatura incluida en el Grado en Historia y Patrimonio, la adaptación al escenario B no requiere establecer la modalidad de enseñanza combinada presencial y virtual indicada en el plan aprobado por la Universidad de Burgos, puesto que la ratio de alumnos por aula permite mantener sin dificultad la distancia de seguridad. Por tanto, la docencia continuará siendo presencial, respetando siempre las medidas sanitarias pertinentes. Por lo que respecta a las actividades previstas a desarrollar fuera del aula (visitas) se verán sujetas a las condiciones que establezca la institución a visitar o, si fuera necesario, se cancelarían, sustituyéndose por una actividad virtual, consensuada previamente con el alumnado, relativa a la temática prevista en esa actividad. 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> Se adaptará la metodología prevista, potenciando las actividades que permitan una evaluación continua. - Clases teóricas: se efectuarán por medios virtuales, combinando las lecciones magistrales para la presentación general de los temas por parte de la profesora, con el trabajo personal tutorizado y la exposición de partes concretas de los mismos, previamente consensuadas, que hayan preparado, de forma colaborativa, grupos del alumnado, disponiendo para ello de todos los materiales necesarios a través de la plataforma. Cada tema se cerrará con una clase virtual donde resolver las dudas del alumnado y la presentación, por parte de la profesora, de		



problemas o casos prácticos que deberán resolverse durante el tiempo de la clase. Se mantendrá el horario establecido.

- Prácticas: se centrarán en la realización de los comentarios previstos en cada unidad temática. Mientras, visitas y excursiones se sustituirán por una actividad virtual, consensuada previamente con el alumnado, relativa a la temática sobre la que iban a versar. Pasarán a tener especial importancia la realización de las múltiples actividades virtuales implementadas en la plataforma.
- Trabajo final colaborativo: se mantiene en los mismos términos, adaptando su gestión a vías telemáticas y/o virtuales.
- Examen: se reajustarán las partes de las que se compone, reduciéndose a una prueba de una hora realizada a través de la plataforma.

CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

Si fuera necesario, la tutoría se realizaría mediante cita previa, para evitar el riesgo de concurrencia de alumnos/as.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Las tutorías, previa cita y procurando respetar los horarios establecidos, se efectuarían de forma virtual. También se complementarían con la atención a través del correo electrónico y la participación en los foros de dudas establecidos en la plataforma.

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

No se prevén cambios en los sistemas de evaluación y, en todo caso, se dotarían espacios para realizarlas atendiendo a las exigencias sanitarias.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria



Evaluación de los bloques de contenido a través de la asistencia virtual a las clases, intervención en foros y realización de las actividades implementadas en la plataforma (Glosario, gamificación), etc. (Se mantiene el bloque y su peso con respecto a los escenarios A y B)	20%	20%
Preparación, de forma colaborativa, de las partes de los temas consensuadas previamente y exposición virtual de las mismas. (Se introduce este nuevo procedimiento para potenciar la evaluación continua)	15%	15%
Desarrollo de los ejercicios establecidos para los diferentes bloques de temario (Se mantiene el bloque y su peso con respecto a los escenarios A y B)	30%	30%
Trabajo colaborativo a lo largo de toda la asignatura (Se mantiene el bloque y su peso con respecto a los escenarios A y B)	25%	25%
Examen (Se reduce su duración y peso con respecto a los escenarios A y B con el fin de potenciar los procedimientos de evaluación continua)	10%	10%
Total	100%	100%
CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)		
Siempre que sea posible, se respetará el calendario establecido para las pruebas presenciales		
COMENTARIOS		