



GUÍA DOCENTE 2012-2013
Historia del Arte Medieval

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte Medieval

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6004

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: \"Fundamentos del Mundo Medieval\"; Módulo: \"Historia Antigua y Medieval\"

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

José Matesnz del Barrio



4.b Coordinador de la asignatura

José Matesanz del Barrio

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: 1º; Semestre: 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE05: Conocimientos básicos de iconografía.

CE09: Comprensión de la importancia del espacio y del tiempo a la hora de contextualizar adecuadamente los fenómenos históricos.

CE11: Conciencia de la diversidad de ámbitos y escalas del conocimiento histórico: "historia universal", "historia de Europa", "historia nacional", "historia local".

CE12: Conocer las fuentes básicas para el trabajo histórico e identificar con eficacia recursos bibliográficos, de archivo y electrónicos donde recopilar información.

CE13: Saber hacer acopio ordenado de la información contenida en las fuentes históricas y saber organizar, sintetizar y jerarquizar esa información de forma coherente.

CE14: Redactar informes y trabajos característicos del ámbito universitario, estructurándolos convenientemente y utilizando con propiedad los conceptos y categorías propios de los historiadores.

CE24: Compromiso ético con la búsqueda de la verdad científica y conciencia de que la Historia es una disciplina que evoluciona y se halla siempre en permanente construcción.

CE25: Estar familiarizado con los principales conceptos, categorías y métodos típicos del historiador.

COMPETENCIAS GENÉRICAS /TRANSVERSALES:



CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG05: Exponer en castellano de forma clara y rigurosa cualquier información (trabajos de investigación, informes, etc.) que se generen en el contexto académico.

CG07: Tener conocimientos de informática y estadística relacionados con el ámbito de la Historia y el Patrimonio.

CG08: Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.

CG11: Tener progresivamente recursos para aprender de manera autónoma.

CG12: Haber desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores.

CG14: Tener hábito de trabajo en equipos interdisciplinares.

CG15: Saber moverse con soltura en el ámbito de las relaciones interpersonales.

CG16: Hábito de tomar decisiones y poseer creatividad, iniciativa y espíritu emprendedor.

CG17: Reconocimiento crítico de la diversidad biológica y de la variedad de sociedades, culturas y sistemas de valores humanos, con el consiguiente fomento de actitudes de respeto y tolerancia.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer las principales manifestaciones artísticas, desde los siglos V al XV, en el Mundo Occidental. - Acercarse a los orígenes y desarrollo de estas manifestaciones que unen elementos autóctonos a otras aportaciones de diferentes culturas Occidentales y Orientales (Bizancio, el Islam y territorios del Norte de Europa). - Conocer de forma especial las manifestaciones artísticas en la Península Ibérica en esta época histórica. - Realizar visitas de estudio a obras de arte medieval situadas en el territorio burgalés.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)



EL ARTE PALEOCRISTIANO Y EL ARTE BIZANTINO

Arte Paleocristiano y del Bajo Imperio romano

Características generales del Arte Bizantino bajo el reinado de Justiniano.

Arquitectura religiosa.

Artes figurativas. El mosaico. La iconografía.

ARTE MUSULMÁN. Siglos VII-X

El origen del arte musulmán. Características generales y tipologías.

El arte hispanomusulmán durante el emirato y califato de Córdoba. La mezquita de Córdoba.

EL ARTE EN LA EUROPA DE LAS INVASIONES Y EL ARTE PRERROMÁNICO

El arte bárbaro: características, ámbito geográfico de expansión.

El arte en la Hispania de los visigodos: Arquitectura, Artes figurativas y Orfebrería.

Arte Carolingio.

Arte prerrománico asturiano y arte mozárabe y de la repoblación.



ARTE BIZANTINO: II EDAD DE ORO

Las transformaciones

Arquitectura

Artes figurativas y decorativas

ARTE ROMÁNICO

Introducción y características.

Arquitectura, Escultura y Pintura en Europa y la Península Ibérica.

Artes figurativas y decorativas.

ARTE DEL CISTER

Tradición y renovación.

Los grandes monasterios: Función y Arte.

Desarrollo en Europa y la Península Ibérica.

ARTE GÓTICO: Segunda mitad del siglo XII- XIII

Características generales.

Desarrollo de la Arquitectura europea y peninsular.



Artes figurativas: Escultura, Pintura y otras manifestaciones.

ARTE GÓTICO: Siglos XIV-XV

Las transformaciones artísticas del bajo medievo.

Principales manifestaciones en las artes.

Corrientes artísticas en la Península Ibérica.

ARTE MUSULMÁN: Siglos XIII-XV

Nuevas aportaciones.

El esplendor de Granada y la Arquitectura civil.

Manifestaciones mudéjares.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BANGO TORVISO, I.G., (2001) Arte Prerrománico hispánico , Summa Artis, Madrid, (vols.VIII-XII)

BECKWITH, J., (1997) Arte Paleocristiano y Bizantino, Cátedra, Madrid,

BECKWITH, J., (1995) El arte de la Alta Edad Media: carolingio, otónico, románico , El Mundo del Arte, 32, Destino, Barcelona,

DURLIAT, M., (1992) El Arte Románico, Akal, Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (1999) Historia del Arte, Gredos, Madrid, (vol. I)

RAMÍREZ, J.A. (dir.), (1996) La Edad Media, Alianza Editorial, Madrid, (vol. II)

YARZA LUACES, J., (2007) Arte y arquitectura en España 500-1250, Cátedra, Madrid,

YARZA LUACES, J.; MELERO, M. , (1996) Arte medieval II, Historia 16, Madrid,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABAD, C.; CORTÉS ARRESE, M., (2003) El Arte: Románico y Bizantino, Dastin, Madrid,
- ARIAS PÁRAMO, P., (1999) Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana, Trea, Gijón,
- BANGO TORVISO, I. G., (1998) Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León, Junta de Castilla y León, Valladolid,
- BARROSO CABRERA, R.; MORÍN DE PABLOS, J., (2001) La iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas, Ediciones B.M.M. & P., Madrid,
- BLAIR, Sh.; BLOOM, J., (1999) Arte y arquitectura del Islam 1250-1800, Cátedra, Madrid,
- BORRÁS GUALIS, G., (1990) El Islam. De Córdoba al mudéjar, Sílex, Madrid,
- BORRÁS GUALIS, G. M., (1990) El arte mudéjar, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel,
- CONANT, K.J., (1979) Arquitectura carolingia y románica 800-1200, Aguilar, Madrid,
- CORTÉS ARRESE, M., (1989) El arte bizantino, Historia del Arte, Historia del Arte 16, Madrid, (vol.14)
- DUBY, G., (1992) San Bernardo y el arte cisterciense. El nacimiento del Gótico, Taurus, Madrid,
- FRANKL, P., (2002) Arquitectura gótica, Cátedra, Madrid,
- KRAUTHEIMER, R., (1984) Arquitectura paleocristiana y bizantina, Cátedra, Madrid,
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., (1985) El románico español, Cuadernos de Historia del Arte, Cáceres,
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M., (1988) Las claves del arte bizantino y prerrománico, Arín, Barcelona,
- OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, F., (1989) El arte medieval hasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico, Taurus, Madrid,
- TALBOT RICE, D., (2000) Arte Islámico, Destino, Madrid,
- TALBOT RICE, R., (2000) El arte de la época bizantina, Ediciones Destino Thames and Hudson,
- TOMAN, R. (ed.), (1996) El Románico. Arquitectura. Escultura. Pintura, Könemann, Colonia,
- VV.AA., (1992) Al Andalus. Las artes islámicas en España, El Viso, Madrid,
- VV.AA., (1998) El gótico. Arquitectura, escultura y pintura, Könemann, Colonia,



WILLIANSON, P., (1997) Escultura gótica 1140-1300, Cátedra, Madrid,
YARZA LUACES, J., (2007) Arte y arquitectura en España 500-1250, Cátedra,
Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE03, CE05, CE09, CE11, CE13, CE 24, CE25, CG02, CG17	36	10	46
Seminarios	CE03, CE05, CE14, CE 24, CG02, CG03, CG14	5	5	10
Excursiones y visitas	CE05, CE 24, CG05, CG07	4	5	9
Expoiciones públicas	CG02, CG03, CG14, CG15, CG16	3	6	9
Examen	CE03, CG05, CE13, CE25, CG08, CG12	2	35	37
Tutorías	CE12, CE25, CG02, CG07, CG15	2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias, pruebas de evaluación	CE12, CE13, CE14, CE 24, CE25, CG02, CG03, CG05, CG11, CG14, CG16	2	35	37
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Asistencia y participación en las clases teóricas	10 %
Seminarios	10 %
Excursiones y visitas	10 %
Presentaciones orales / públicas	10 %
Examen	40 %
Tutorías	5 %
Realización de trabajos	15 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

a) Medios Audiovisuales

- Cañón y proyector de diapositivas.
- Video.
- Ordenador.
- Fotocopias.

b) Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

c) Fotocopias escogidas.

d) Medios virtuales:



- Plataforma Moodle.
- Correo electrónico.

APOYO TUTORIAL:

- Tutorías grupales.
- Tutorías individuales con horario reglado.

13. Calendarios y horarios:

A determinar.

14. Idioma en que se imparte:

Español