



GUÍA DOCENTE 2021-2022
Historia del Arte Medieval

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte Medieval

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6004

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: "Fundamentos del Mundo Medieval"; Módulo: "Historia Antigua y Medieval"

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Carlos Polanco Melero (mcarlos@ubu.es) Tf. 947111260 Despacho 335

4.b Coordinador de la asignatura online

María José Zaparaín Yáñez (mzaparain@ubu.es) Tf. 667814043 Despacho 216

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: 1º; Semestre: 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE05: Conocimientos básicos de iconografía.

CE12: Conocer las fuentes básicas para el trabajo histórico e identificar con eficacia recursos bibliográficos, de archivo y electrónicos donde recopilar información.

COMPETENCIAS GENÉRICAS /TRANSVERSALES:

CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG08: Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

- Comprender las características que definen y diferencian cada una de las manifestaciones artísticas estudiadas.
- Desarrollar las capacidades y competencias que habilitan al estudiante para saber dónde y cómo recoger información, procesarla y analizarla con rigor, y comunicarla de forma ordenada, clara y precisa.
- Alcanzar hábitos que permitan aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas prácticos y tareas propias de la temática estudiada.
- Conocer de forma especial las manifestaciones artísticas en la Península Ibérica en esta época histórica.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL

ARTE BIZANTINO

Aspectos generales

Arquitectura

Iconografía

Escultura y artes del color



ARTE ISLÁMICO

Aspectos generales

Arquitectura (características, tipología y periodización)

Arte hispanomusulmán

EL ARTE EN LA EUROPA DE LAS INVASIONES Y EL ARTE PRERROMÁNICO

Aspectos generales

El Arte en la época de las invasiones: el Arte Visigodo

El Arte Carolingio y el Arte Otoniano

El Arte Asturiano y el Arte de la Repoblación

ARTE ROMÁNICO

Aspectos generales

Arquitectura

(Características, etapas y principales focos europeos y peninsulares)

Escultura

(Características, etapas y principales focos europeos y peninsulares)

Pintura

(Características, etapas y principales focos europeos y peninsulares)

Otras manifestaciones artísticas

ARTE GÓTICO

Aspectos generales

Arquitectura

(Características, etapas y principales focos europeos y peninsulares)

Escultura

(Características, etapas y principales focos europeos y peninsulares)

Pintura

(Características, etapas y principales focos europeos y peninsulares)

Otras manifestaciones artísticas

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BANGO TORVISO, I.G. , (2001) Arte Prerrománico hispánico , Summa Artis, Madrid, (vols.VIII-XII), Espasa Calpe, Madrid,
- BECKWITH, J., (1997) Arte Paleocristiano y Bizantino, Cátedra, Madrid,
- BECKWITH, J., (1995) El arte de la Alta Edad Media: carolingio, otónico, románico , El Mundo del Arte, 32, Destino, Barcelona,
- BORRÁS GUALIS, G.M., (1994) El islam. De Córdoba al mudéjar, Sílex , Madrid,
- DURLIAT, M., (1992) El Arte Románico, Akal, Madrid,
- FATÁS, G.; BORRÁS, G.M. , (1999) Diccionario de términos de Arte, , Alianza Editorial, Madrid,
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (1999) Historia del Arte, (vol. I), Gredos, Madrid,
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), (1996) La Edad Media, (vol. II), Alianza Editorial, Madrid,
- YARZA LUACES, J., (2007) Arte y arquitectura en España 500-1250, Cátedra ,



Madrid,

YARZA LUACES, J.; MELERO, M. , (1996) Arte medieval II, Historia 16, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABAD, C.; CORTÉS ARRESE, M., (2003) El Arte: Románico y Bizantino, Dastin, Madrid,

ARIAS PÁRAMO, P. , (1999) Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana, , Trea, Gijón ,

BANGO TORVISO, I. G., (1998) Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León, Junta de Castilla y León, Valladolid,

BARROSO CABRERA, R.; MORÍN DE PABLOS, J., (2001) La iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas, , Ediciones B.M.M. & P., Madrid,

BLAIR, Sh.; BLOOM, J., (1999) Arte y arquitectura del Islam 1250-1800, Cátedra , Madrid,

BORRÁS GUALIS, G., (1990) El Islam. De Córdoba al mudéjar, Sílex, Madrid ,

BORRÁS GUALIS, G. M., (1990) El arte mudéjar, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel,

CONANT, K.J., (1979) Arquitectura carolingia y románica 800-1200, Aguilar, Madrid,

CORTÉS ARRESE, M., (1989) El arte bizantino, Historia del Arte, (vol.14), Historia del Arte 16, Madrid,

DUBY, G., (1993) La época de las catedrales. Arte y sociedad 980-1420, Ediciones Cátedra, Madrid,

DUBY, G., (1992) San Bernardo y el arte cisterciense. El nacimiento del Gótico, Taurus, Madrid,

ERLANDE-BRANDENBURG, A., (1992) El arte gótico, Ediciones Akal. S.A., Madrid,

FRANKL, P., (2002) Arquitectura gótica, Cátedra, Madrid,

KRAUTHEIMER, R., (1984) Arquitectura paleocristiana y bizantina, Cátedra , Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., (1995) El románico español, Cuadernos de Historia del Arte, Cáceres,

NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M., (1988) Las claves del arte bizantino y prerrománico, Arín, Barcelona,

OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, F., (1989) El arte medieval hasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico, Taurus, Madrid,

TALBOT RICE, D., (2000) Arte Islámico, Destino, Madrid,

TALBOT RICE, R., (2000) El arte de la época bizantina, Ediciones Destino Thames and Hudson,,

TOMAN, R. (ed.), (1996) El Románico. Arquitectura. Escultura. Pintura, Könemann, Colonia,

VV.AA., (1992) Al Andalus. Las artes islámicas en España, El Viso, Madrid,

VV.AA., (1998) El gótico. Arquitectura, escultura y pintura, Könemann,, Colonia,



WILLIANSON, P., (1997) Escultura gótica 1140-1300, Cátedra, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Presentaciones breves de los temas, de los materiales didácticos, sesiones de explicación general, orientaciones metodológicas	CE03, CE05, CE12, CE12, CG02	8
Consulta de los materiales didácticos	CE03, CE05, CE12, CG02	55
Aplicación a través de actividades prácticas (comentario de imágenes y textos, trabajos por proyectos, cuestionarios de autoevaluación)	CE03, CE05, CE12, CG02, CG08	55
Participación en debates online guiados y trabajos colaborativos	CE03, CE05, CE12, CG02, CG03, CG08	20
Tutorización a través de correos electrónicos, foros y chats	CG02, CG08	10
Prueba de evaluación final	CE03, CE05, CG02, CG08	2
Total		150

11. Sistemas de evaluación:

- Evaluación formativa y continua. Para aprobar la asignatura se requiere alcanzar, al menos, el 40% de la puntuación en cada uno de los procedimientos de evaluación.
- Si no se alcanzase el porcentaje mínimo en alguno de los procedimientos de evaluación, la calificación máxima de la asignatura será 4,9.
- Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Skype empresarial o Teams, vinculada a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Participación en foros	12 %	12 %
Actividades de los bloques de contenidos	40 %	40 %
Cuestionarios de autoevaluación de las unidades didácticas	26 %	26 %
Prueba final	22 %	22 %
Total	100 %	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

RECURSOS DE APRENDIZAJE

- Plataforma virtual de la Universidad de Burgos para la enseñanza online..
- Recursos audiovisuales incorporados en la plataforma.
- Red Internet.
- Foros y programas específicos de evaluación online.
- Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.
- Correo Electrónico

APOYO TUTORIAL

- Tutorías individuales online.(con horario reglado)

<http://www.ubu.es/grado-oficial-online-en-historia-y-patrimonio>

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español