



GUÍA DOCENTE 2011-2012
Historia del Arte Moderno

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte Moderno

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6009

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: “Fundamentos del Mundo Moderno” / Módulo 3: “Mundo Moderno: Del Renacimiento a la Ilustración”

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

René Jesús Payo Hernanz



4.b Coordinador de la asignatura

René Jesús Payo Hernanz

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 2º, Semestre 3º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG05: Exponer en castellano de forma clara y rigurosa cualquier información (trabajos de investigación, informes, etc.) que se generen en el contexto académico.

CG07: Tener conocimientos de informática y estadística relacionados con el ámbito de la Historia y el Patrimonio.

CG08: Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.

CG11: Tener progresivamente recursos para aprender de manera autónoma.

CG12: Haber desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores.

CG14: Tener hábito de trabajo en equipos interdisciplinarios.

CG15: Saber moverse con soltura en el ámbito de las relaciones interpersonales.

CG16: Hábito de tomar decisiones y poseer creatividad, iniciativa y espíritu emprendedor.

CG17: Reconocimiento crítico de la diversidad biológica y de la variedad de sociedades, culturas y sistemas de valores humanos, con el consiguiente fomento de actitudes de respeto y tolerancia.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE05: Conocimientos básicos de iconografía.

CE09: Comprensión de la importancia del espacio y del tiempo a la hora de contextualizar adecuadamente los fenómenos históricos.

CE11: Conciencia de la diversidad de ámbitos y escalas del conocimiento histórico: \"historia universal\", \"historia de Europa\", \"historia nacional\", \"historia local\".

CE12: Conocer las fuentes básicas para el trabajo histórico e identificar con eficacia recursos bibliográficos, de archivo y electrónicos donde recopilar información.

CE13: Saber hacer acopio ordenado de la información contenida en las fuentes históricas y saber organizar, sintetizar y jerarquizar esa información de forma coherente.

CE14: Redactar informes y trabajos característicos del ámbito universitario, estructurándolos conveniente-mente y utilizando con propiedad los conceptos y categorías propios de los historiadores.

CE24: Compromiso ético con la búsqueda de la verdad científica y conciencia de que la Historia es una disciplina que evoluciona y se halla siempre en permanente construcción.

CE25: Estar familiarizado con los principales conceptos, categorías y métodos típicos del historiador.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Moderno, siglos XVI a XVIII. - Analizar las manifestaciones artísticas del Mundo Moderno occidental, los factores que las determina-ron y la evolución de las formas. - Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)



El Renacimiento en Italia. El siglo XV

La Arquitectura

La Escultura

La Pintura

El Renacimiento en Italia. El siglo XVI

La Arquitectura

La Escultura

La Pintura

El Renacimiento en España.

Arquitectura: Del Plateresco al Herreriano.

Escultura: la escuela burgalesa, Berruguete, Juni, los romanistas.

La pintura: la primera mitad del siglo XVI. El Greco.

El Renacimiento en los ámbitos europeos

Francia

Inglaterra



El Barroco italiano

Arquitectura: Bernini, Borromini, otros arquitectos

Escultura: Bernini

Pintura: de Caravaggio a Tiépolo.

El Barroco español

Arquitectura: tardo-clasicismo, barroco exaltado y barroco cortesano.

Esculturas: Géneros y maestros.

Pintura: Las Escuelas madrileña, sevillana y valenciana.

Otros ámbitos del Barroco

Francia

Flandes

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

JANSON, H. W., (1999) Historia general del arte. 3. Renacimiento y Barroco, Alianza, Madrid,

JANSON, H. W., (1999) Historia general del arte. 4. El mundo de lo moderno, Alianza, Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (2002) Historia el arte español moderno y contemporáneo, 4ª, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,

MARTÍNEZ RIPOLL, A., (2000) El Barroco en Europa, -, Madrid,

PIJOÁN, J., (2000) Historia General del Arte: Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania, siglos XVII y XVIII, Espasa Calpe, Madrid,



SUÁREZ QUEVEDO, D., (1999) Renacimiento y Manierismo en Europa, -, Madrid,
VV.AA., (2006) El Arte del Renacimiento, Larouse, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

PARTRIDGE, L., (2007) El Renacimiento en Roma, Akal, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE03, CE05, CE09, CE11, CE13, CE25, CG02, CG17	36	10	46
Prácticas (seminarios, visitas y excursiones, exposiciones públicas, etc.)	CE03, CE05, CE14, CG02, CG03, CG05, CG07, CG14, CG15, CG16	12	16	28
Examen	CE03, CG05, CE13, CE25, CG08, CG12	2	35	37
Tutorías	CE12, CE25, CG02, CG07, CG15	2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias, pruebas de evaluación	CE12, CE13, CE14, CE25, CG02, CG03, CG05, CG11, CG14, CG16	2	35	37
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos.



Procedimiento	Peso en la calificación final
Examen	40 %
Prácticas	40 %
Trabajo	20 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Re-glamiento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios audiovisuales:

- Cañón y proyector de diapositivas.
- Video.
- Ordenador
- Fotocopias

Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

Fotocopias escogidas

Medios virtuales

- Plataforma Moodle.
- Correo Electrónico

APOYO TUTORIAL

- Tutorías grupales.



- Tutorías individuales con horario reglado.

13. Calendarios y horarios:

Por determinar

14. Idioma en que se imparte:

Español