



GUÍA DOCENTE 2023-2024
Historia del Arte Moderno

1. Denominación de la asignatura:

HISTORIA DEL ARTE MODERNO

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6009

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materiá: “Fundamentos del Mundo Moderno” / Módulo 3: “Mundo Moderno: Del Renacimiento a la Ilustración”

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor/a que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Ana Diéguez Rodríguez. anadr@ubu.es

4.b Coordinador/a de la asignatura online

Ana Diéguez Rodríguez. anadr@ubu.es

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 2º, Semestre 3º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

CG01: Estar habituado a realizar enfoques generalistas de los problemas sociales y, por tanto, a comparar, relacionar y tratar esos problemas desde perspectivas plurales y diversas para completar los análisis y prospectivas que realizan los especialistas

CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG05: Exponer en castellano de forma clara y rigurosa cualquier información (trabajos de investigación, informes, etc.) que se generen en el contexto académico.

CG08: Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.

CG11: Tener progresivamente recursos para aprender de manera autónoma

CG12: Haber desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores.

CG13: Estar habituado para moverse en un contexto internacional y pluricultural.

CG14: Tener hábito de trabajo en equipos interdisciplinarios.

CG20: Haber interiorizado un compromiso ético con la cultura de paz y los valores democráticos.

CG21: Haber desarrollado dotes de percepción visual y de lectura del entorno.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE05: Conocimientos básicos de iconografía.

CE09: Comprensión de la importancia del espacio y del tiempo a la hora de contextualizar adecuadamente los fenómenos históricos.

CE13: Saber hacer acopio ordenado de la información contenida en las fuentes históricas y saber organizar, sintetizar y jerarquizar esa información de forma coherente.

CE14: Redactar informes y trabajos característicos del ámbito universitario, estructurándolos convenientemente y utilizando con propiedad los conceptos y categorías propios de los historiadores.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Moderno, siglos XVI a XVIII. - Analizar las manifestaciones artísticas del Mundo Moderno occidental, los factores que las determinaron y la evolución de las formas. - Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
1. El Renacimiento en Italia. Siglos XV y XVI Arquitectura Escultura Pintura 2. El Renacimiento en España. Siglos XV y XVI Arquitectura. Escultura. La pintura. 3. El Barroco en Italia. Arquitectura Escultura Pintura



4. El Barroco en España

Arquitectura

Escultura

Pintura

5. Otros ámbitos del Renacimiento y Barroco europeos

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CABEZAS LÓPEZ, A., (2017) Historia del arte en España [Recurso electrónico], Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 978-84-369-5427-2, http://ubucatuubu.es/search~S4*spi?/XCabezas+L{226}opez&searchscope=4&SORT=D/XCabezas+L{226}opez&searchscope=4&SORT=D&extended=0&searchorigarg=X&SUBKEY=Cabezas+L%C3%B3pez/1%2C2%2C2%2CB/frameset&FF=XCabezas+L{226}opez&searchscope=4&SORT=D&1%2C1%2C.

CAMÓN AZNAR, J., (1996) La pintura española del siglo XVI, Espasa-Calpe, Madrid,

CHECA CREMADES, F., (1988) Pintura y escultura del Renacimiento en España: 1450-1600, Cátedra, Madrid,

IZQUIERDO ARANDA, T., (2017) Historia del arte II [Recurso electrónico], Tirant lo Blanch, Valencia, 9788491694847, http://ubucatuubu.es/search~S4*spi/?searchtype=X&searcharg=+Izquierdo+Aranda%2C+Teresa.&searchscope=4&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Buscar&searchlimits=&searchorigarg=XCabezas+L%7B226%7Dopez%26SORT%3DD.

IZQUIERDO ARANDA, T. y BUENO CAMEJO, F. C., (2017) Historia del Arte II [recurso electrónico], Tirant lo Blanch, Valencia, 9788491694847, <https://biblioteca-nubedelectura-com.ubu-es.idm.oclc.org/cloudLibrary/ebook/show/9788491694847?showPage=0>. 7-49

JANSON, H. W., (1999) Historia general del arte. 3. Renacimiento y Barroco, Alianza, Madrid,

JANSON, H. W., (1999) Historia general del arte. 4. El mundo de lo moderno, Alianza, Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (2002) Historia el arte español moderno y contemporáneo, 4ª, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,

MARTÍNEZ RIPOLL, A., (2000) El Barroco en Europa, -, Madrid,

PIJOÁN, J., (2000) Historia General del Arte: Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania, siglos XVII y XVIII, Espasa Calpe, Madrid,

SAZATORNIL RUÍZ, L. y JIMENO, F (eds.), (2014) El arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX): intercambios artísticos y circulación de modelos, Casa de Velázquez, Madrid, 9788415636915, http://ubucatuubu.es/search~S4*spi/?searchtype=



X&searcharg=El+arte+espa%C3%B1ol+entre+Roma+y+Par%C3%ADs&searchscope=4&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Buscar&searchlimits=&searchorigarg=XCabezas+L%7B226%7Dopez%26SORT%3DD.

SUÁREZ QUEVEDO, D., (1999) Renacimiento y Manierismo en Europa, -, Madrid,

VV.AA., (2006) El Arte del Renacimiento, Larousse, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

PARTRIDGE, L., (2007) El Renacimiento en Roma, Akal, Madrid,

SAZATORNIL RUIZ, L. y JIMENO, F. (eds.), (2014) El arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos, Casa de Velázquez, Madrid,

https://ubucat.ubu.es/permalink/34BUC_UBU/2jbof9/alma991000194679705771.

9.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=6009&auth=SAML

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Presentaciones breves de los temas, de los materiales didácticos, sesiones de explicación general y orientaciones metodológicas	CG02, CE03,CE05, CE09	12
Consulta de los materiales didácticos	CG02, CE03, CE05,CE09	60
Aplicación a través de actividades prácticas	CG02,G03,CG05,CG08,CG14,CE13,CE14	45
Tutorización a través de correos electrónicos, foros, chats, etc.	CG02,CG05	30
Prueba de evaluación final	CG02,CG05,CG08,CE03,CE05,CE09	3
Total		150



11. Sistemas de evaluación:

La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos. Para aprobar la asignatura se deberá superar, al menos, el 50% de los ejercicios prácticos solicitados en la asignatura, además del mismo porcentaje en la prueba final, y un mínimo de un 10% en la participación. Los ejercicios prácticos se deberán entregar en la fecha que se asigne para cada uno de ellos. El retraso en la entrega, sin justificación debidamente presentada, estará penalizada con 0,5 puntos en la calificación final del ejercicio.

Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Skype empresarial/Teams vinculada SOLO a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.

La evaluación será continua atendiendo al Reglamento de evaluación de la Universidad de Burgos aprobado por el Consejo de Gobierno de 23/03/2010 y modificado por el Consejo de Gobierno del 29 /07/2019 (BOCYL, 09/08/2019). Los alumnos podrán optar a Matrícula de Honor (cuando sean varios los que opten), cuando su nota final sea igual o superior a 9. El número de Matriculas de Honor no puede superar el 5% de los alumnos matriculados en las dos modalidades, presencial y online. - Podrán optar a subir nota en la prueba final en segunda convocatoria aquellos alumn@s que tras haberse presentado a la primera convocatoria hayan suspendido el examen o aquellos que tengan más de un 8 en la primera convocatoria y quieran optar a la Matrícula de Honor.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación de los bloques de contenidos a través de la participación en foros, rúbricas, mediación de accesos a páginas web, su calidad y presentaciones	20 %	20 %
Desarrollo de ejercicios de los diferentes bloques de trabajo	40 %	40 %
Prueba final	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

- Plataforma virtual
- Foros
- Correo electrónico



APOYO TUTORIAL

- Tutorías grupales.
- Tutorías individuales con horario reglado. Sobre esta cuestión véase la página web del Grado: Información Académica, apartado Orientación y tutorías y Tutorías Académicas:

<https://www.ubu.es/grado-oficial-online-en-historia-y-patrimonio>

Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados.

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español