



GUÍA DOCENTE 2012-2013
Movimientos Artísticos Contemporáneos

1. Denominación de la asignatura:

Movimientos Artísticos Contemporáneos

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6012

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: Fundamentos del Mundo Actual, Módulo: Espacios y Sociedades del Mundo Contemporáneo

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

M^a Pilar Alonso Abad



4.b Coordinador de la asignatura

M^a Pilar Alonso Abad

5. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica

6. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

7. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

CG01: Estar habituado a realizar enfoques generalistas de los problemas sociales y, por tanto, a comparar, relacionar y tratar esos problemas desde perspectivas plurales y diversas para completar los análisis y prospectivas que realizan los especialistas.

CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG05: Exponer en castellano de forma clara y rigurosa cualquier información (trabajos de investigación, informes, etc.) que se generen en el contexto académico.

CG07: Tener conocimientos de informática y estadística relacionados con el ámbito de la Historia y el Patrimonio.

CG08: Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.

CG09: Saber transmitir informaciones relacionadas con la Historia y el Patrimonio a públicos no especializados.

CG11: Tener progresivamente recursos para aprender de manera autónoma.

CG12: Haber desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores.

CG14: Tener hábito de trabajo en equipos interdisciplinarios.

CG15: Saber moverse con soltura en el ámbito de las relaciones interpersonales.

CG17: Reconocimiento crítico de la diversidad biológica y de la variedad de sociedades, culturas y sistemas de valores humanos, con el consiguiente fomento de actitudes de respeto y tolerancia.

CG21: Haber desarrollado dotes de percepción visual y de lectura del entorno.

CG22: Cualquier otra competencia derivada de la legislación vigente.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE01: Conocimiento concreto de los principales hechos históricos (acontecimientos, procesos y coyunturas) en los ámbitos universal, europeo, nacional y local.

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE09: Comprensión de la importancia del espacio y del tiempo a la hora de contextualizar adecuadamente los fenómenos históricos.

CE11: Conciencia de la diversidad de ámbitos y escalas del conocimiento histórico: historia universal, historia de Europa, historia nacional, historia local.

CE12: Conocer las fuentes básicas para el trabajo histórico e identificar con eficacia recursos bibliográficos, de archivo y electrónicos donde recopilar información.

CE13: Saber hacer acopio ordenado de la información contenida en las fuentes históricas y saber organizar, sintetizar y jerarquizar esa información de forma coherente.

CE14: Redactar informes y trabajos característicos del ámbito universitario, estructurándolos convenientemente y utilizando con propiedad los conceptos y categorías propios de los historiadores.

CE24: Compromiso ético con la búsqueda de la verdad científica y conciencia de que la Historia es una disciplina que evoluciona y se halla siempre en permanente construcción.

CE25: Estar familiarizado con los principales conceptos, categorías y métodos típicos del historiador.

8. Programa de la asignatura

8.1- Objetivos docentes
- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Contemporáneo. - Analizar las manifestaciones artísticas del Mundo Actual, los factores que las determinaron y la evolución de las formas. - Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.



8.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Las artes en el siglo XIX: entre la tradición y la ruptura

- **El Neoclasicismo**
- **El Romanticismo**
- **La Arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX: Eclecticismo historicista y Arquitectura funcional.**
- **La Escultura de la segunda mitad del siglo XIX.**
- **La Pintura de la segunda mitad del siglo XIX: Impresionismo, Realismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo.**

Los nuevos caminos de la Arquitectura en el siglo XX: del Movimiento Moderno a la Postmodernidad

Las Vanguardias históricas.

- **Cubismo.**
- **Expresionismo.**
- **Fauvismo.**
- **Abstracción.**
- **Dadaismo.**



- **Surrealismo.**

Tendencias de las artes plásticas desde 1945.

- **Corrientes figurativas: Nueva Figuración, Pop Art, Realismo Social, Hiperrealismo.**
- **Arte Óptico-Cinético.**
- **Minimal Art.**
- **Arte Povera.**
- **Land Art.**
- **Body Art.**

8.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CHUECA GOITIA, Fernando, (2002) Historia de la Arquitectura Occidental: El Siglo XX. De la Revolución industrial al Racionalismo, Dossat 2000,

DIEGO, Estrella de, (1996) Arte Contemporáneo II, Historia 16, Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (2002) Historia el arte español moderno y contemporáneo, 4ª edición, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,

MENEGUZZO, Marco, (2006) , El siglo XX: Arte Contemporáneo, Electa, Barcelona,

POLETTI, Federico, (2006) El siglo XX: Vanguardias, Electa, Barcelona,

RAMÍREZ, Juan Antonio, (1997) Historia del Arte (4). Arte Contemporáneo, Alianza, Madrid,

VILLAR MOVELLÁN, Alberto, (1996) Arte Contemporáneo, Historia 16, Madrid,

VV.AA., (2006) Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad, Akal, Madrid,

VV.AA., (2011) Al Arte del siglo XX: Metamorfosis del Arte, Editoria Universitaria



Ramón Areces, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BANGO TORVISO, Isidro (dir.), Colección \"Conocer del Arte\", Historia 16, Madrid,

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., (2000) Conceptos fundamentales de arte, Alianza, Madrid,

VV. AA., (1999) El Mundo contemporáneo, Alianza, 1999,

9. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG12, CG21, CE01, CE03, CE09, CE11, CE24, CE25	36	10	46
Prácticas (seminarios, visitas y excursiones, exposiciones públicas, etc.)	CG01, CG02, CG05, CG08, CG09, CG14, CG21, CG22, CE03, CE09, CE24	12	16	28
Examen	CG02, CE03, CE09, CE25	2	35	37
Tutorías	CG03, CG05, CG17, CE12, CE24	2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias, pruebas de evaluación	CG01, CG02, CG03, CG07, CG08, CG09, CG11, CG14, CG15, CE01, CE11, CE12, CE13, CE14, CE25	2	35	37
Total		54	96	150



10. Sistemas de evaluación:

- La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos.

Procedimiento	Peso en la calificación final
Examen	40 %
Prácticas	40 %
Trabajo	20 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas.

11. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios audiovisuales:

- Cañón y proyector de diapositivas.
- Video.
- Ordenador
- Fotocopias

Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

Fotocopias escogidas

Medios virtuales

- Plataforma Moodle.
- Correo Electrónico



APOYO TUTORIAL

- Tutorías grupales.
- Tutorías individuales con horario reglado.