



GUÍA DOCENTE 2022-2023
Antropología Cultural

1. Denominación de la asignatura:

Antropología Cultural

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6013

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

MÓDULO 4. ESPACIOS Y SOCIEDADES DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Ignacio Fernández de Mata E-mail: antroso@ubu.es Tlfno: 8751 CV:
<https://goo.gl/loV2qp>

4.b Coordinador de la asignatura online

Ignacio Fernández de Mata

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

CURSO 2º, SEMESTRE 4º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

CG01: Estar habituado a realizar enfoques generalistas de los problemas sociales y, por tanto, a comparar, relacionar y tratar esos problemas desde perspectivas plurales y diversas para completar los análisis y prospectivas que realizan los especialistas.

CG05: Exponer en castellano de forma clara y rigurosa cualquier información (trabajos de investigación, informes, etc.) que se generen en el contexto académico.

CG06: Conocimiento de una segunda lengua, preferentemente del inglés.

CG17: Reconocimiento crítico de la diversidad biológica y de la variedad de sociedades, culturas y sistemas de valores humanos, con el consiguiente fomento de actitudes de respeto y tolerancia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE02: Poseer una conciencia crítica de la relación entre las estructuras y procesos del presente actual y los del pasado y saber aportar una perspectiva histórica al análisis de problemas económicos, sociales, políticos y culturales.

CE09 Comprensión de la importancia del espacio y del tiempo a la hora de contextualizar adecuadamente los fenómenos históricos.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

Comprender el complejo funcionamiento de las sociedades humanas desde un sentido cultural holístico.

Para ello se conocerán los conceptos básicos de la disciplina, la teoría antropológica y la diversidad

cultural a través de la etnografía y los distintos procedimientos de comparación transcultural. Esto

permitirá comprender y analizar la variedad de opciones que muestran los grupos humanos en cuanto a la

organización y configuración de la vida social en todos sus aspectos colectivos. Se dedicará especial

atención a la realización de etnografías y a evaluar en términos teóricos, metodológicos y éticos las

investigaciones culturales y sus efectos.



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
T.1 Cultura y Antropología Cultural. El objeto de la antropología. Concepto de cultura. Definiciones y características El debate cultura/naturaleza Salvajes/Bárbaros/Civilizados. Etnocentrismo vs. Relativismo Cultural T.2 Hª de la Antropología y Métodos de investigación cultural Viajeros y precursores Los comienzos científicos Los errores: fisiognómica, raciología y determinismo social Boas y Malinowski. El origen del método T.3 Sistemas socioculturales: Parentesco, género y sociabilidad Cómo situar al individuo: El parentesco. Tipos de familia. Matrimonio y filiación. Fuera del parentesco: sociabilidad y asociacionismo. Estratificación social (género, pobreza y marginación). T.4 Sistemas políticos y de organización socioeconómica La adaptación económica, sistemas de control de la producción Emergencia de la autoridad/poder. Sistemas políticos



T.5 Símbolos, significados y creencias. Sistemas de creencia y discursos de representación Perspectivas antropológicas sobre la magia, la religión y la ciencia. Mitos y rituales.
9.3- Bibliografía BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Bailey, G. – People, J, (2001) Essentials on Cultural Anthropology, Wadsworth, Belmont (USA), Bohannon, P., (1996) Para raros, nosotros. Introducción a la Antropología Cultural, Akal, Barcelona, Ember, C. R. y Ember, M. , (1997.) Antropología Cultural., Prentice Hall, Madrid, Harris, M., (1998) Antropología Cultural, Alianza Editorial, Madrid, Kottak, C. Ph. , (2002) Antropología Cultural, McGraw-Hill, Madrid, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Bohannon, P. – Glazer, M., (1992.) Antropología: Lecturas., McGraw-Hill, Madrid, Velasco, H. M. (comp.),, (2001) Lecturas de antropología social y cultural : la cultura y las culturas., UNED, Madrid,
9.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=6013&auth=SAML

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Clases teóricas	CG01, CG06, CG17, CE02, CE09	70
Actividades prácticas	CG01, CG05, CG06, CE02, CE09	70
Pruebas de evaluación	CG01, CG05, CG17, CE02, CE09	10
Total		150



11. Sistemas de evaluación:

-La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos. Si el estudiante no superase alguno de los mínimos mencionados, la calificación global de la asignatura será la media aritmética ponderada de las calificaciones obtenidas en las diferentes pruebas de evaluación, salvo que ésta sea superior a 4,9 en cuyo caso la calificación global será 4,9.

-Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Skype empresarial, vinculada a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
-Examen	40 %	40 %
-PRÁCTICAS	60 %	60 %
Total	100 %	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

Bibliografía especializada del área.
PDFs seleccionados.
Plataforma UBUVIRTUAL
Material multimedia
Blogs
Véase la página web del Grado: Orientación y Tutorías:
<https://www.ubu.es/grado-oficial-online-en-historia-y-patrimonio>