



GUÍA DOCENTE 2019-2020

La cultura europea: del Renacimiento a la Ilustración

1. Denominación de la asignatura:

La cultura europea: del Renacimiento a la Ilustración

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6029

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: La cultura europea: del Renacimiento a la Ilustración. Módulo 3. Mundo Moderno: Del Renacimiento a la Ilustración

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Pendiente de asignación

4.b Coordinador de la asignatura online

Óscar Raúl Melgosa Oter

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Tercer Curso, Sexto Semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

CG01. Estar habituado a realizar enfoques generalistas de los problemas sociales y, por tanto, a comparar, relacionar y tratar esos problemas desde perspectivas plurales y diversas para completar los análisis y prospectivas que realizan los especialistas.

CG02. Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG05. Exponer en castellano de forma clara y rigurosa cualquier información (trabajos de investigación, informes, etc.) que se generen en el contexto académico.

CG08. Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.

CG11. Tener progresivamente recursos para aprender de manera autónoma.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE01. Conocimiento concreto de los principales hechos históricos (acontecimientos, procesos y coyunturas) en los ámbitos universal, europeo, nacional y local.

CE02. Poseer una conciencia crítica de la relación entre las estructuras y procesos del presente actual y los del pasado y saber aportar una perspectiva histórica al análisis de problemas económicos, sociales, políticos y culturales.

CE11. Conciencia de la diversidad de ámbitos y escalas del conocimiento histórico: \\\"historia universal\\\", \\\"historia de Europa\\\", \\\"historia nacional\\\", \\\"historia local\\\".

CE12. Conocer las fuentes básicas para el trabajo histórico e identificar con eficacia recursos bibliográficos, de archivo y electrónicos donde recopilar información.

CE13. Saber hacer acopio ordenado de la información contenida en las fuentes históricas y saber organizar, sintetizar y jerarquizar esa información de forma coherente.

CE14. Redactar informes y trabajos característicos del ámbito universitario, estructurándolos convenientemente y utilizando con propiedad los conceptos y categorías propios de los historiadores.

CE25. Estar familiarizado con los principales conceptos, categorías y métodos típicos del historiador.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Desarrollar la capacidad de análisis de textos e imágenes históricas. Desarrollar la capacidad de reconocer, distinguir y emplear diversas técnicas y métodos de análisis histórico y cultural, insertos en las diferentes corrientes teóricas y críticas. Saber situar un hecho cultural concreto en ámbito europeo, nacional y local desde el punto de vista sincrónico y diacrónico y analizar sus causas y consecuencias inmediatas. Demostrar un conocimiento y utilización de la bibliografía general y especializada y de otras fuentes de información (Internet, bases de datos, etc), así como de documentación compleja (histórica) en cuanto a su tipología y fecha.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
1º Fuentes para el estudio de la cultura y la vida cotidiana en la Edad Moderna 2º. La vida familiar Los tipos de familia Las estrategias matrimoniales Las relaciones en el seno familiar 3º La vivienda Las infraestructuras en el mundo urbano y en el mundo campesino Consideraciones generales sobre la vivienda La vivienda urbana La vivienda campesina



4º. La alimentación: el comer y el no comer

Aspectos sociales de la alimentación

Los productos consumidos

El abastecimiento

La mesa del pobre y la mesa del rico

5º. La indumentaria: elemento de identificación social

El hábito sí hace al monje: usos y significado de la indumentaria

La indumentaria masculina

La indumentaria femenina

La indumentaria de determinados tipos sociales: eclesiásticos, estudiantes, minorías religiosas

6º El trabajo y el ocio

El calendario

Las fiestas públicas profanas y religiosas: del Corpus al Carnaval

Las fiestas cortesanas

7. La cultura del libro

8º. La hora final: actitudes ante la muerte

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ABELLÁN, J. L, (1981) Historia crítica del pensamiento español, Espasa Calpe, Madrid,
ALCÁLÁ ZAMORA, J, (1989) La vida cotidiana en la España de Velázquez, Temas de Hoy, Madrid,
ARIÉS, Ph y DUBY, G, (1989) Historia de la vida privada. Tomo III. Del Renacimiento a la Ilustración, Taurus, Madrid,
BRAUDEL, F, (1984) Civilización material, economía y capitalismo. Las estructuras de lo cotidiano, -, Madrid,



CALVO, J, (1999) Así vivían en el Siglo de Oro, Anaya, Madrid,
CARO BAROJA. J, (1985) Las formas complejas de la vida religiosa, -, Madrid,
CHARTIER, R, (1994) Libros y lectura en la Europa moderna, Alianza Editorial, Madrid,
CHEVALIER, M, (1976) Libros y lectores en la España de los siglos XVI y XVII, -, Madrid,
FRANCO RUBIO, G. A, (1998) Cultura y mentalidad en la Edad Moderna, -, Sevilla,
GARCÍA CÁRCEL, R, (1989) Las culturas del Siglo de Oro, -, Madrid,
GARCÍA SIMÓN, A, (1995) Historia de una cultura. La singularidad de Castilla, Junta de Castilla y León,
GARIN, E, (1987) La educación en Europa 1400-1600, -, Barcelona,
IBÁÑEZ PÉREZ, A, (1990) Burgos y los burgaleses en el siglo XVI, Ayuntamiento de Burgos, Burgos,
LEFEBVRE, H, (1972) La vida cotidiana en el mundo moderno, -, Madrid,
MARTÍNEZ GIL, F, (1993) Muerte y sociedad en la España de los Austrias, -, Madrid,
MONTARI, M, (1993) El hambre y la abundancia. Historia y cultura de la alimentación en Europa, Crítica, Barcelona,
NÚÑEZ ROLDÁN, F, (2007) Ocio y vida cotidiana en el mundo hispánico en la Edad Moderna, Universidad de Sevilla, Sevilla,
POLANCO MELERO, C, (2001) Muerte y sociedad en Burgos en el siglo XVI, Diputación Provincial de Burgos, Burgos,
POUNDS, N.J.H, (1992) La vida cotidiana: Historia de la cultura material, Crítica, Barcelona,
SARTTI, R, (2002) Vida en familia. Casa, comida y vestido en la Europa moderna, -, Barcelona,
VV:AA, (1999) Historia de España. Ramón Menéndez Pidal. La cultura del Renacimiento 1480-1580, Espasa-Calpe, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

- Desarrollo de los contenidos teóricos asociados al programa de la asignatura con el apoyo de los apuntes del profesor, la bibliografía básica y la recomendada de forma específica para cada tema, que el alumno tendrá a su disposición en la plataforma virtual.
- Lectura de textos sobre el temario que inviten a la reflexión sobre distintos aspectos destacados, que se podrán exponer a través de los foros.
- Realización de comentarios de textos e imágenes cuya finalidad será la comprensión de los contenidos teóricos.
- Elaboración de trabajos individuales relacionados para poner de manifiesto la adquisición y comprensión de los contenidos de la asignatura.



Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Lectura de artículos, capítulos de libros para el estudio de los temas	CG02, CE01, CE02	70
Realización de prácticas consistentes en comentarios de textos, imágenes y videos	CG02, CG05, CG08, CG11	25
Elaboración de un trabajo a lo largo del cuatrimestre	CG05, CG08, CE01, CE02, CE13, CE14	25
Ejercicios de autoevaluación	CG02, CG08, CE25	13
Tutoría virtual	CG05, CE01, CE02	7
Participación en foros	CE12, CE13, CE25	10
Total		150

11. Sistemas de evaluación:

Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Skype empresarial, vinculada a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.

Para aprobar la asignatura se deberán superar los tres bloques que se describen a continuación:

La nota final se compondrá de tres bloques: el primero, con un valor del 30%, consistirá en un trabajo que se deberá ir elaborando a lo largo del cuatrimestre. Un segundo bloque, la evaluación continua, que supondrá el 45% de la nota final; y el último bloque que será la prueba final.

Las prácticas deberán ser subidas a la plataforma en la fecha que se indique. las entregas fuera de plazo serán penalizadas.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Elaboración de un trabajo cuatrimestral	30 %	30 %
Ejercicios de evaluación continua	30 %	30 %
Ejercicios de autoevaluación	15 %	15 %
Prueba final	25 %	25 %
Total	100 %	100 %