



GUÍA DOCENTE 2012-2013

Historia del Arte

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte

Titulación

Grado en Turismo

Código

6756

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: Fundamentos del Turismo. Módulo: Cultura

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

M^a Pilar Alonso Abad, mpaabad@ubu.es, 947 259553, Despacho 253 (Facultad de Humanidades y Educación)



4.b Coordinador de la asignatura

M^a Pilar Alonso Abad

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 1º, Semestre 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias transversales:

T1: Capacidad de análisis y síntesis.

T9: Trabajo en equipo.

T11: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

Competencias específicas:

E1: Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y eco-nómica.

E13: Identificar y comprender espacios y destinos turísticos.

E17: Utilizar y analizar las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en los distintos ámbitos del sector turístico.

E23: Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Aproximar al alumno al conocimiento, comprensión y valoración de las obras artísticas desde la Antigüedad hasta nuestros días, abordando: - Un conocimiento básico del hecho artístico y de sus diferentes manifestaciones. - Las relaciones con los correspondientes contextos socioculturales y las respectivas refraccio-nes multiculturales. - Las características técnicas y formales que definen los distintos lenguajes estilísticos y sus obras más representativas. - La personalidad de sus creadores y promotores. - Su proyección actual como elementos significados del Patrimonio Cultural. - Aprender a interpretar, comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Introducción - Concepto y objeto de la Historia del Arte. - La obra de arte. La Antigüedad - El arte egipcio. - El Arte del Próximo Oriente: Mesopotamia y Persia. - El Mundo Clásico: Grecia y Roma. - El primer arte cristiano.



La Edad Media.

- **La arquitectura bizantina.**
- **El arte musulmán.**
- **El arte prerrománico.**
- **El arte Románico.**
- **El arte Gótico.**

La Edad Moderna.

- **El Renacimiento.**
- **El Manierismo.**
- **El Barroco.**
- **El Rococó.**

La Edad Contemporánea.

- **El Neoclasicismo.**
- **El Romanticismo.**
- **La segunda mitad del siglo XIX.**



- **Movimientos artísticos del siglo XX.**

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BANGO TORVISO, Isidro (dir.), Colección “Conocer el Arte”, 22 vols., Historia 16, Madrid,

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., (2000) Conceptos fundamentales de arte, Alianza, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RAMÍREZ, J.A (dir.), (1996-97) Historia del Arte, 4 vols., Alianza, Madrid,

RAMÍREZ, J.A (dir.), (1996-97) Historia del Arte, 4 vols., Alianza, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	T9, T11, E1, E23	36	10	46
Prácticas (seminarios, excursiones, visitas, exposiciones públicas...)	T1, T9, T11, E13, E23	12	16	28
Examen	T1, E1, E13, E23	2	35	37
Tutorías	T11, E23	2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias...	T1, E1, E13, E17, E23	2	35	37
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

- La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y los prácticos.

Procedimiento	Peso en la calificación final
Examen	40 %
Prácticas	40 %
Trabajo	20 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios audiovisuales:

- Cañón y proyector de diapositivas.
- Video.
- Ordenador
- Fotocopias

Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

Fotocopias escogidas

Medios virtuales

- Plataforma Moodle.



- Correo Electrónico

APOYO TUTORIAL

- Tutorías grupales.
- Tutorías individuales con horario reglado.

13. Calendarios y horarios:

Por determinar

14. Idioma en que se imparte:

Español