



GUÍA DOCENTE 2015-2016
Historia del Arte

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte

Titulación

Grado en Turismo

Código

6756

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: Fundamentos del Turismo. Módulo: Cultura

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

M^a Pilar Alonso Abad (Tlfno.: 947 25 95 53)

4.b Coordinador de la asignatura

M^a Pilar Alonso Abad (Tlfno.: 947 25 95 53)

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 1º, Semestre 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias generales:

- T1: Capacidad de análisis y síntesis.
- T2: Capacidad de organización y planificación.
- T3: Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
- T5: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- T6: Capacidad de gestión de la información.
- T9: Trabajo en equipo.
- T11: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- T14: Aprendizaje autónomo.
- T16: Iniciativa y espíritu emprendedor.

Competencias específicas:

- E1: Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y eco-nómica.
- E10: Manejar técnicas de comunicación.
- E13: Identificar y comprender espacios y destinos turísticos.
- E17: Utilizar y analizar las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en los distintos ámbitos del sector turístico.
- E23: Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Aproximar al alumno al conocimiento, comprensión y valoración de las obras artísticas desde la Antigüedad hasta nuestros días, abordando: - Un conocimiento básico del hecho artístico y de sus diferentes manifestaciones. - Las relaciones con los correspondientes contextos socioculturales y las respectivas refraccio-nes multiculturales. - Las características técnicas y formales que definen los distintos lenguajes estilísticos y sus obras más representativas. - La personalidad de sus creadores y promotores. - Su proyección actual como elementos significados del Patrimonio Cultural. - Aprender a interpretar, comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte. - Aprender a utilizar recursos online y programas específicos virtuales propios de la Historia del Arte. - Aprender a realizar búsquedas de información y clasificación de la información sobre



Historia del Arte en Internet.

- A través de esta asignatura se introduce al alumno del Grado de Turismo en el conocimiento de la Historia del Arte a través de las diferentes épocas históricas y manifestaciones. Se desarrollará un trabajo continuo en el que para alcanzar los objetivos se trabajará la información de la red Internet, así como se llevará a cabo una comunicación directa utilizando los foros y la videoconferencia.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Introducción

- **Concepto y objeto de la Historia del Arte.**
- **La obra de arte.**

La Antigüedad

- **El arte egipcio.**
- **El Arte del Próximo Oriente: Mesopotamia y Persia.**
- **El Mundo Clásico: Grecia y Roma.**
- **El primer arte cristiano.**

La Edad Media.

- **La arquitectura bizantina.**
- **El arte musulmán.**
- **El arte prerrománico.**
- **El arte Románico.**
- **El arte Gótico.**



La Edad Moderna.

- **El Renacimiento.**
- **El Manierismo.**
- **El Barroco.**
- **El Rococó.**

La Edad Contemporánea.

- **El Neoclasicismo.**
- **El Romanticismo.**
- **La segunda mitad del siglo XIX.**
- **Movimientos artísticos del siglo XX.**

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BANGO TORVISO, Isidro (dir.), Colección “Conocer el Arte”, 22 vols., Historia 16, Madrid,

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., (2000) Conceptos fundamentales de arte, Alianza, Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, (2010) Historia del Arte I y II, Gredos, Madrid, 9788424917227,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RAMÍREZ, J.A (dir.), (1996-97) Historia del Arte, 4 vols., Alianza, Madrid,

RAMÍREZ, J.A (dir.), (1996-97) Historia del Arte, 4 vols., Alianza, Madrid,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	T9, T11, E1, E23	36	10	46
Prácticas (seminarios, excursiones, visitas, exposiciones públicas...)	T1,T2, T3, T9, T11, T14, T16, E10, E13, E23	12	16	28
Examen	T1, T3, E1, E10, E13, E23	2	35	37
Tutorías	T3, T11, E10, T16, E23	2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias...	T1, T2, T3, T5, T6, T14, T16, E1, E10, E13, E17, E23	2	35	37
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

- La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y los prácticos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación de los bloques de contenidos a través de la participación en foro, rúbrica, medición de accesos a paginas Web su calidad y presentaciones.	20 %	20 %
Desarrollo de ejercicios de los diferentes bloques de trabajo	40 %	40 %
Pruebas de evaluación objetiva medidas con rúbricas	20 %	20 %
Actividad de evaluación continua 4	16 %	16 %
Actividad de evaluación continua 5	16 %	16 %
Prueba final	20 %	20 %
Total	132 %	132 %



Evaluación excepcional:

- Para superar la asignatura será necesario alcanzar al menos el 40% de la puntuación en cada método de evaluación previsto.
 - Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar aquellas actividades prácticas sugeridas por el profesor, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas.
 - La evaluación excepcional constará de aquellas pruebas que el Departamento, previa consulta al coordinador de la asignatura, considere necesarias para calificar competencias que el estudiante debe adquirir. [...] podrá ser requisito para someterse a evaluación excepcional la asistencia a las actividades presenciales (visitas prácticas).
 - En segunda convocatoria se podrán recuperar todas las pruebas, trabajos y actividades dirigidas, salvo aquellas que por su propia naturaleza resulte imposible repetir, junto a la justificación de tal imposibilidad, que deberá de ser autorizada por la Junta de Centro.
 - Los alumnos que hayan superado la asignatura en primera convocatoria podrán mejorar la calificación para optar a Matrícula de Honor (cuando sean varios los que opten) , realizando una prueba oral o escrita. La nueva calificación deberá superar a la obtenida anteriormente.
- El estudiante deberá comunicar al coordinador de la asignatura mediante correo electrónico su intención de presentarse a dichas pruebas con una antelación mínima de dos días lectivos.
- PROGRAMA CANTERA: En el caso de los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios tecnológicos:

- Ordenador y plataforma virtual de la Universidad de Burgos para la enseñanza online..
- Recursos audiovisuales incorporados en la plataforma.
- Red Internet.



- Foros, wikis, blogs y programas específicos de evaluación online.
- Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.
- Correo Electrónico

APOYO TUTORIAL

- Tutorías grupales online.
- Tutorías individuales online.
- Tutorías presenciales si fuera necesario.

PROGRAMA "ENGLISH FRIENDLY"

13. Calendarios y horarios:

Consultar su publicación en la página web del Grado, en la que, en su momento, se publicarán también las fechas de exámenes para el curso que viene.

14. Idioma en que se imparte:

Español (con opción de inglés en el Programa "English Friendly")