



GUÍA DOCENTE 2019-2020  
**PATRIMONIO DE CASTILLA Y LEÓN**

**1. Denominación de la asignatura:**

PATRIMONIO DE CASTILLA Y LEÓN

**Titulación**

Grado en Turismo

**Código**

6780

**2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:**

Recursos turísticos

**3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:**

Historia, Geografía y Comunicación

**4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :**

Ángel Carrancho Alonso (acarrancho@ubu.es; Despacho 48, 1ª planta Edificio I+D+I; Teléfono: 947259325) y profesor por determinar.

**4.b Coordinador de la asignatura online**

ANGEL, CARRANCHO ALONSO

**5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:**

Tercer curso, quinto semestre

**6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)**

Optativa



**7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:**

No se han establecido requisitos previos para esta asignatura.

**8. Número de créditos ECTS de la asignatura:**

6

**9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura**

**GENERALES**

T1- Demostrar capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico de los contenidos recibidos.

T3 - Comunicación oral y escrita en lengua nativa.

T13 - Compromiso ético.

T14 - Aprendizaje autónomo.

T18 - Sensibilidad hacia temas medioambientales.

**ESPECÍFICAS**

E1 - Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y económica.

E6 - Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación.

E13 - Identificar y comprender la dinámica de los espacios y destinos turísticos.

E14 - Gestionar el territorio turístico de acuerdo con los principios de sostenibilidad.

E16 - Analizar los impactos generados por el turismo.

E23 - Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.

E24 - comprender las características de la gestión del patrimonio cultural.

**10. Programa de la asignatura**

**10.1- Objetivos docentes**

**GENERALES**

G1. Proporcionar al alumno de unos conocimientos teóricos y metodológicos básicos sobre el patrimonio natural y cultural de la comunidad para poder utilizarlos como recurso turístico.

G2. Que el alumno sea capaz de reconocer y valorar la importancia del patrimonio natural y cultural en la construcción de la identidad de los pueblos y como recurso turístico y factor de desarrollo y mejora de la calidad de vida.

G3. Profundizar en el estudio de casos de modelos de gestión y promoción del patrimonio que se desarrollan en la comunidad ( espacios naturales, yacimientos arqueológicos, monumentos, redes culturales) con especial aplicación a la actividad turística.

G4. Que el alumno pueda comprender y reflexionar sobre las diferentes categorías de patrimonio y sus relaciones con los procesos naturales y culturales.



#### ESPECÍFICOS

E1. Conocer y valorar el bagaje patrimonial de la comunidad y su aporte en el contexto del turismo de naturaleza y del turismo cultural nacional e internacional.

E2. Reconocer en las visitas a los museos, iglesias y monumentos, los estilos, autores, técnicas y características generales estudiadas.

E4. Desarrollar habilidades en el manejo y consulta de material bibliográfico y facilitar su accesibilidad.

E5. Utilizar el vocabulario específico de los elementos constitutivos de un espacio natural, períodos históricos y disciplinas artísticas trabajadas.

E6. Capacidad para aplicar modelos de gestión y promoción turística del patrimonio a casos de estudio propuestos de cara a fomentar la promoción turística de la comunidad.

#### **10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)**

##### **Patrimonio Natural de Castilla y León**

##### **1. Introducción y planteamiento general (Profesor: por determinar).**

- Contenidos, esquema y planificación.
- Criterios de evaluación, trabajos prácticos, participación y aspectos generales de organización del curso.

##### **2. ¿Qué es el Patrimonio Natural? Recordando conceptos (Profesor por determinar).**

- La compleja concepción del patrimonio.
- El patrimonio como herencia (legado).
- El patrimonio como objeto económico (valor).
- El patrimonio como bien a proteger (conservación).
- Tipologías de patrimonio.
- El concepto de Patrimonio Natural.
- El concepto de Espacio Natural Protegido.

##### **3.- Entre la Cuenca del Duero y las Montañas: el Patrimonio Natural en Castilla y León (Profesor: por determinar)**

- La singularidad del medio natural en la configuración del territorio castellanoleonés.
- El carácter de cuenca de la región: estructural, sedimentaria e hidrográfica.
- Unidades de relieve, unidades morfoestructurales y unidades ambientales.
- Paisajes y territorio. El valor del Patrimonio Natural.
- Conservación y usos compatibles: el modelo patrimonial en la Ley 4/2015 de Patrimonio Natural CYL.
- La Red de Áreas Naturales Protegidas de Castilla y León (RANP).
- La gestión del patrimonio natural: más allá de la mera concepción del medio físico.

##### **4.- El territorio de Castilla y León. Un medio diverso y con fuertes contrastes socioeconómicos (Prof. por determinar)**

- Una región diversa, contrastada y con múltiples realidades socioeconómicas.
- La distribución de la población: concentración urbana y dispersión rural.
- El medio rural castellanoleonés: de la agricultura a la diversificación.
- Las ciudades y la actividad industrial: polarización y desequilibrios.



- Articulación y gestión de un territorio complejo.
- El patrimonio natural y cultural en la identidad del territorio y su gestión.

**5.- El turismo en Castilla y León: una visión geográfica de la importancia del patrimonio como recurso (Profesor: por determinar)**

- Castilla y León: región patrimonial.
- El patrimonio como recurso: un mundo por visitar.
- Los potenciales turísticos de la región: del patrimonio natural al patrimonio cultural.
- El turismo en Castilla y León: polos y nodos principales.
- El turismo en Castilla y León: grandes cifras.
- El turismo en Castilla y León: ¿quién visita la región?
- El turismo en Castilla y León: infraestructuras, servicios y actividades.

**El patrimonio de Castilla y León. Enfoque histórico-artístico, recursos, gestión y promoción.**

**6. El patrimonio de Castilla y León. Enfoque histórico-artístico. (Profesor CARRANCHO)**

Entre otros aspectos del patrimonio se describirán los principales hitos históricos y los rasgos artísticos más característicos de cada período, con especial atención a casos de estudio concretos relacionados con el turismo cultural.

- Prehistoria: Rutas, itinerarios arqueológicos y aulas arqueológicas. Ej.: Yacimientos de Atapuerca, Siega Verde, ruta de los dólmenes, etc.
- Época romana: Clunia, Numancia, Uxama, Tiermes, Las Médulas, etc.
- Edad Media. Principales hitos históricos y movimientos artísticos. Ej.: monasterios y catedrales románicas y góticas.
- Edad Moderna. Renacimiento y Barroco. Principales hitos históricos y movimientos artísticos. Ej.: Casa de las Conchas, San Marcos de León, Universidad de Salamanca, Palacio de Monterrey, plaza mayor de Salamanca, etc.
- Edad Contemporánea. Principales hitos históricos y manifestaciones artísticas.

**7. Recursos patrimoniales de aprovechamiento turístico. (Profesor CARRANCHO)**

- Patrimonio arquitectónico, escultórico y pictórico. Ejemplos de modelos de musealización.
- El patrimonio literario. Glosas silenses, Cantar del Mío Cid, etc.
- El patrimonio industrial: Centro de Interpretación de la Minería de Barruelo de Santullán (Palencia) y la Real Fábrica de vidrios de la Granja (Segovia).
- Rutas y actos culturales: La ruta del Cid, La ruta de la Plata, Las Edades del Hombre.
- La artesanía, fiestas, celebraciones y tradición gastronómica. La Semana Santa en Castilla y León, la tradición musical, los oficios, romerías, etc.



**8. La gestión y promoción del patrimonio a través de museos, centros de interpretación y otras instituciones. (Profesor CARRANCHO)**

- Los museos y centros de interpretación como recurso turístico. Funcionalidades, líneas de investigación y desarrollo actual en Castilla y León.
- Diferentes modelos de gestión turística del patrimonio. Ej.: Museo de la Evolución Humana (MEH), Museo Etnográfico de Castilla y León, MUSAC, CAB.
- Fundaciones públicas y privadas como entes de promoción.

**10.3- Bibliografía**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- BALLART, J., (1997) El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Ariel, Barcelona,
- CASTRO MORALES, F. y BELLIDO GANT, M.L. (eds.), (1998) Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio, Universidad de Córdoba, Córdoba,
- JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, (2015) Ley 4/2015, de 24 de marzo, del Patrimonio Natural de Castilla y León, BOCYL,
- MARTÍN GUGLIELMINO, M., (2002) Patrimonio y Sociedad. Interpretación y otras cuestiones en la planificación turística de las ciudades monumentales, Univ. Granada, Granada,
- MARTÍN, M., (2002) Reflexiones críticas sobre Patrimonio, Turismo y Desarrollo sostenible, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Boletín de Interpretación, (6) 4-6
- MORALES MIRANDA, J., (1998) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante, Empresa Pública de Gestión de, Sevilla,
- NOGUÉ I FONT, J., (1989) Paisaje y turismo, Instituto de Estudios Turísticos, Estudios Turísticos, 103,
- TROITIÑO VINUESA, M. A., (2002) Ciudades Patrimonio de la Humanidad: desafíos de, Tirant lo Blanch, Valencia, Ordenación y Gestión del Territorio Turístico,
- UNESCO, (1987) Guía del Patrimonio de la Humanidad, Informe documentado con mapas y fotografías; ordenada por continentes y países., Incafo,
- Viñals, M<sup>a</sup>. J., Mayor, M., Martínez-Sanchis, I., Teruel, L., Alonso-Monasterio, P., Morant, M. , (2017) Turismo sostenible y patrimonio. Herramientas para la puesta en valor y la planificación, Universidad Politécnica de Valencia, 978-84-9048-618-4,
- VV.AA., (2009) Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico. Claves para la sostenibilidad territorial, Observatorio de la Sostenibilidad,



### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ACOSTA, P. , (2010) Principios fundamentales para la mejora del turismo cultural en las ciudades Patrimonio de la Humanidad de Castilla y León., Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 978-84-935867-9-9, Simposio Internacional "Soluciones sostenibles para las Ciudades. Patrimonio Mundial, 237-250

Decreto 57/2015, de 10 de septiembre, por el que se declaran las zonas especiales de conservación y las zonas de especial protección para las aves, y se regula la planificación básica de gestión y conservación de la Red Natura 2000 en la Comunidad de Castilla y León , BOCYL,

García Gómez, F.J., (2013) Castilla y León: el patrimonio más vasto de España, ., 1988-8015, Estudios del Patrimonio Cultural, 10, 6-16

RIVERA BLANCO, J. J. (Coord.). , (2008) La gestión del patrimonio: hacia un planteamiento sostenible, Junta de Castilla y León, Valladolid, 978-84-9718-616-2,

SANZ LARA, J.Á., HERRERO, L.C., BEDATE CENTENO, A. M. , (2001) Turismo cultural y Patrimonio Histórico: aplicación multivariante al estudio de la demanda, Estudios turísticos , 0423-5037, Estudios turísticos , (150) 113-132

TROITIÑO VINUESA, M.A., (1999) Salamanca: un centro histórico multifuncional y un destino de turismo cultural en expansión en "La actividad turística española en 1997", AECIT, Madrid, 539-545

VV.AA., "Página web sobre cultura y patrimonio de la Junta de Castilla y León", JCyL,  
<http://www.jcyl.es/web/jcyl/CulturaPatrimonio/es/Plantilla66y33/1246988230374>.

VV.AA., Página web sobre ciudades patrimonio, -,  
<http://www.ciudadespatrimonio.org/presentaciondelgrupo/index.php>.

VV.AA., Página web sobre el Patrimonio de Castilla y León, .,  
<http://patrimoniodecastillayleon.blogspot.com.es/>.

### **11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:**

Mediante el material disponible en la plataforma (apuntes preparados por el profesor, enlaces web a blogs o noticias de interés, presentaciones ppt, videoconferencias, etc.) o recursos bibliográficos de fácil acceso para los alumnos, éstos desarrollarán las actividades propuestas, incluyendo cuestionarios, etc. La participación regular y activa en foros de debate y tutorías será valorada positivamente. Los alumnos deberán realizar un trabajo individual (o grupal en función del número de alumnos) de un tema propuesto por el profesor, así como reseñas de artículos o casos de estudio propuestos.



| Metodología                                                             | Competencia relacionada                                 | Horas de trabajo |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------|
| Clases online                                                           | T1, T13, T14, T18,<br>E1, E6, E13, E16,<br>E23, E24     | 48               |
| Realización de trabajos                                                 | T1, T3, T14, T18<br>E1, E6, E13, E16,<br>E23, E24       | 26               |
| Lecturas y reseñas de artículos o casos de estudio                      | T1, T3, T14, T18<br>E1, E6, E13, E16,<br>E23, E24       | 30               |
| Actividades del alumno (cuestionarios, tareas individuales, foros, etc) | T1, T3, T13, T14, T18<br>E6, E13, E14, E16,<br>E23, E24 | 36               |
| Tutorías                                                                | T1, T14, E1                                             | 10               |
| <b>Total</b>                                                            |                                                         | 150              |

## 12. Sistemas de evaluación:

Evaluación continua. El alumno debe obtener como mínimo un 25% en todos los apartados recuperables (examen, trabajos) y un 50% en el total, lo que implica que las recuperaciones deberán hacerse de todos los apartados en los que no se haya obtenido nota mínima. La nota final de cada apartado será calculada proporcionalmente a la carga docente impartida por cada profesor. Aquellos alumnos que hayan superado la asignatura en la primera convocatoria tienen la opción de mejorar su calificación en el examen. Para ello, deberá comunicar al coordinador de la asignatura por correo electrónico su intención de presentarse con una antelación mínima de dos días lectivos. Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Skype empresarial, vinculada a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.

| Procedimiento                                            | Peso primera convocatoria | Peso segunda convocatoria |
|----------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Grado de participación activa                            | 10 %                      | 10 %                      |
| Trabajo individual y/o colectivo                         | 30 %                      | 30 %                      |
| Comentarios y reseñas de textos o lecturas               | 25 %                      | 25 %                      |
| Examen final (oral por videoconferencia o cuestionarios) | 35 %                      | 35 %                      |
|                                                          |                           |                           |



|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| <b>Total</b> | <b>100 %</b> | <b>100 %</b> |
|--------------|--------------|--------------|

**13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:**

Plataforma Moodle, bibliografía básica y especializada, recursos web, foros, videoconferencias, tutorías vía e-mail o en foros, redes sociales, etc. Además de las tutorías establecidas, se procurará responder al alumno/a por e-mail dentro de 48 horas lectivas.

Página web del grado: <https://www.ubu.es/grado-oficial-online-en-turismo>

**14. Idioma en que se imparte la asignatura online:**

Español