



GUÍA DOCENTE 2015-2016

Manifestaciones Artísticas Contemporáneas

<p>Estudio de las manifestaciones del arte contemporáneo desde sus inicios en el siglo XVIII hasta las últimas aportaciones. Se dedicará especial atención a las características de los distintos movimientos y a sus artistas más significados. También se abordará el análisis de las principales obras enlazando su comprensión con los momentos históricos en los que surgen.</p>

1. Denominación de la asignatura:

Manifestaciones Artísticas Contemporáneas

Titulación

Grado en Turismo

Código

6782

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Recursos Turísticos

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Lena S. Iglesias Rouco;liglesia@ubu.es, tlf. 947258758



4.b Coordinador de la asignatura

Lena S. Iglesias Rouco , liglesia@ubu.es

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º Curso, 6º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1: Capacidad de análisis y síntesis.

T6: Capacidad de gestión de la información.

T9: Trabajo en equipo.

T15: Conocimiento de otras culturas y costumbres.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

E13: Identificar y comprender la dinámica de los espacios y destinos turísticos.

E24: Comprender las características de la gestión del patrimonio cultura.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Contemporáneo.
- Analizar las manifestaciones artísticas del Mundo Actual, los factores que las determinaron y la evolución de las formas.
- Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas.
- Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Las artes en el siglo XIX: entre la tradición y la ruptura

- El Neoclasicismo
- El Romanticismo
- La Arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX: Eclecticismo historicista y Arquitectura funcional.
- La Escultura de la segunda mitad del siglo XIX.
- La Pintura de la segunda mitad del siglo XIX: Impresionismo, Realismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo.

**Los nuevos caminos de la Arquitectura en el siglo XX: del Movimiento
Moderno a la Postmodernidad**

Las Vanguardias históricas.

- Cubismo
- Expresionismo
- Fauvismo.
- Abstracción.
- Dadaísmo.
- Surrealismo.

Tendencias de las artes plásticas desde 1945.

- Corrientes figurativas: Nueva Figuración, Pop Art, Realismo Social, Hiperrealismo.
- Arte Óptico-Cinético.



- **Minimal Art.**

- **Arte Povera.**

- **Land Art.**

- **Body Art.**

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CABALLERO BASTARDO, Arturo,

http://issuu.com/art.caballero/docs/antolog_a_de_textos_de_arte_contempor_neo,
página web,

http://issuu.com/art.caballero/docs/antolog_a_de_textos_de_arte_contempor_neo.

CABALLERO BASTARDO, Arturo,

http://issuu.com/art.caballero/docs/texto_arte_del_xx, página web,

http://issuu.com/art.caballero/docs/texto_arte_del_xx.

CHUECA GOITIA, Fernando,, (2002) Historia de la Arquitectura Occidental: El Siglo XX. De la Revolución industrial al Racionalismo,, Dossat,

DIEGO, Estrella de,, (1996) Arte Contemporáneo II, Historia 16, Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.,, (2002) Historia el arte español moderno y contemporáneo, 4ª edición, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,

MENEGUZZO, Marco, (2006) El siglo XX: Arte Contemporáneo,, Electa, Barcelona,

POLETTI, Federico,, (2006) El siglo XX: Vanguardias,, Electa, Barcelona,

RAMÍREZ, Juan Antonio,, (1997) Historia del Arte (4). Arte Contemporáneo, Alianza, Madrid,

VILLAR MOVELLÁN, Alberto,, (1996) Arte Contemporáneo, Historia 16, Madrid,

VV.AA.,, (2011) El Arte del siglo XX: Metamorfosis del Arte, Editoria Universitaria Ramón Areces, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BANGO TORVISO, Isidro (dir.),, Colección \"Conocer del Arte\", Historia 16, Madrid,

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., (2000) Conceptos fundamentales de arte, Alianza, Madrid,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Trabajo en el aula. Seminarios, exposiciones, lecturas guiadas, prospección de información en Internet, trabajo de campo y otras actividades presenciales y no presenciales tutorizadas. Realización de pruebas de control y exámenes de evaluación teórico-práctica.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	T6, T15, E13, E24	36	10	46
Prácticas (seminarios, visitas y excursiones, exposiciones públicas...)	T1, T6, T9, T15, E13, E24	12	16	28
Examen	T1, T6, T15, E13, E24	2	35	37
Tutorías	T6, T15, E13, E24	2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias, pruebas de evaluación	T1, T6, T9, T15, E13, E24	2	35	37
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

- La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos.
- La evaluación será continua atendiendo al Reglamento de evaluación de la Universidad de Burgos probado por el Consejo de Gobierno de 23/03/2010 y modificado por el Consejo de Gobierno de 13/02/2013.
- Los alumnos que hayan superado la asignatura en primera convocatoria podrán mejorar la calificación para optar a Matricula de Honor (cuando sean varios los que opten) , realizando una prueba oral o escrita. La nueva calificación deberá superar a la obtenida anteriormente.
- En segunda convocatoria se podrán recuperar todas las pruebas, trabajos y actividades dirigidas, salvo aquellas que por su propia naturaleza resulte imposible repetir, junto a la justificación de tal imposibilidad, que deberá de ser autorizada por la Junta de Centro.



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen	40 %	40 %
Prácticas	40 %	40 %
Trabajo	20 %	20 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

- “Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados”.

- Para superar la asignatura será necesario alcanzar al menos el 40% de la puntuación en cada método de evaluación previsto.

- La evaluación excepcional constará de aquellas pruebas que el Departamento, previa consulta al coordinador de la asignatura, considere necesarias para calificar competencias que el estudiante debe adquirir. [...] podrá ser requisito para someterse a evaluación excepcional la asistencia a las actividades presenciales (visitas prácticas).

- Los alumnos que hayan superado la asignatura en primera convocatoria podrán mejorar la calificación para optar a Matrícula de Honor (cuando sean varios los que opten) , realizando una prueba oral o escrita. La nueva calificación deberá superar a la obtenida anteriormente.

El estudiante deberá comunicar al coordinador de la asignatura mediante correo electrónico su intención de presentarse a dichas pruebas con una antelación mínima de dos días lectivos.

- PROGRAMA CANTERA: En el caso de los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios audiovisuales:

- Cañón y proyector de diapositivas.
- Video.
- Ordenador
- Fotocopias



Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

Fotocopias escogidas

Medios virtuales

- Plataforma Moodle.

- Correo Electrónico

APOYO TUTORIAL

- Tutorías grupales.

- Tutorías individuales con horario reglado.

13. Calendarios y horarios:

Por definir

14. Idioma en que se imparte:

Español