



GUÍA DOCENTE 2020-2021
Manifestaciones Artísticas Contemporáneas

1. Denominación de la asignatura:

Manifestaciones Artísticas Contemporáneas

Titulación

Grado en Turismo

Código

6782

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Recursos Turísticos

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Belén Sola Pizarro mbsola@ubu.es 947 111262 Despacho 222 Hospital Militar

4.b Coordinador de la asignatura

Belén Sola Pizarro mbsola@ubu.es 947 111262 Despacho 222 Hospital Militar

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º Curso, 2º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1: Capacidad de análisis y síntesis.

T6: Capacidad de gestión de la información.

T9: Trabajo en equipo.

T11: Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad

T15: Conocimiento de otras culturas y costumbres.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

E6 - Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación

E13 - Identificar y comprender la dinámica de los espacios y destinos turísticos

E23 - Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural

E24 - comprender las características de la gestión del patrimonio cultural

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Contemporáneo.
- Analizar las manifestaciones artísticas del Mundo Actual, los factores que las determinaron y la evolución de las formas.
- Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas.
- Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

El arte de la segunda mitad del siglo XIX y los principios de la modernidad

Tema 1. Expresiones artísticas del último cuarto del S. XIX:

Impresionismo, post-impresionismo y otras derivaciones.

Tema 2. el arte del cambio del milenio

Los nuevos materiales. El Modernismo y la Bauhaus. Las Exposiciones Internacionales.

Tema 3. Las vanguardias históricas I

Fauvismo

Cubismo

Expresionismo Alemán

Futurismo



Tema 4. Las vanguardias históricas II

La irrupción de la abstracción

Dadaísmo

Constructivismo ruso

Surrealismo

Tema 5. Fotografía y cine

El arte desde la segunda mitad del S.XX a la actualidad

Tema 6. El arte tras la II guerra mundial

Europa: Informalismo y Racionalismo. EEUU: Expresionismo abstracto y arte POP.

España; Grupo El paso y Dau al set.

Tema 7. Principales corrientes entre las décadas de los 60 y los 80

El Mayo Francés y El Situacionismo (Debord)

Pacifismo y movimiento hippie: los happenings y las performances. El arte de acción.

Corrientes Europeas, Norte americanas y Latinoamericanas. El arte conceptual, arte póvera y el Land art.

Tema 8. Arte y feminismo

Mujeres y performance; La woman house. Las principales teóricas y sus aportaciones para entender el arte del presente.

Tema 9. El arte del presente I

Arte digital, net art, conceptos de arte relacional, arte contextual, proyectos colaborativos y otras derivas que amplían el concepto de obra, creación y artista.

Tema 10. El arte del presente II

Exposiciones y colecciones de arte actual

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CABALLERO BASTARDO, Arturo, Antología de textos de arte contemporáneo, página web,

http://issuu.com/art.caballero/docs/antolog_a_de_textos_de_arte_contempor_neo.

CABALLERO BASTARDO, Arturo, El arte del S.XX, página web,

http://issuu.com/art.caballero/docs/texto_arte_del_xx.

DIEGO, Estrella de,, (1996) Arte Contemporáneo II, Historia 16, Madrid,

Hubertus Butin, (2009) Diccionario de conceptos de arte ctemporáneo, ABADA,

MACBA, (2009) Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea, ACTAR,

MENEGUZZO, Marco, (2006) El siglo XX: Arte Contemporáneo,, Electa, Barcelona,

Nikos Stangos, (2004) Conceptos de arte moderno, Alianza Forma,

POLETTI, Federico,, (2006) El siglo XX: Vanguardias,, Electa, Barcelona,

RAMÍREZ, Juan Antonio,, (1997) Historia del Arte (4). Arte Contemporáneo, Alianza, Madrid,

VILLAR MOVELLÁN, Alberto,, (1996) Arte Contemporáneo, Historia 16, Madrid,



VV.AA., (2011) El Arte del siglo XX: Metamorfosis del Arte, Editoria Universitaria Ramón Areces, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BANGO TORVISO, Isidro (dir.), Colección "Conocer del Arte", Historia 16, Madrid,

CHUECA GOITIA, Fernando,, (2002) Historia de la Arquitectura Occidental: El Siglo XX. De la Revolución industrial al Racionalismo,, Dossat,

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., (2000) Conceptos fundamentales de arte, Alianza, Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (2002) Historia el arte español moderno y contemporáneo, 4ª edición, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Hay 4 excursiones a otras ciudades para visitar museos y exposiciones. Estos viajes se realizarán en 4 sábados y serán anunciados al comienzo de la asignatura.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	T6, T15, E13, E24	36	10	46
Prácticas (seminarios, visitas y excursiones, exposiciones públicas...)	T1, T6, T9, T11, T15, E6 E13, E24	12	16	28
Examen	T1, T6, T15, E13, E24	2	35	37
Tutorías	T6, T15, E13, E24	2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias, pruebas de evaluación	T1, T6, T9, T15, E6, E13, E23, E24	2	35	37
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

- La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos.
- La evaluación será continua atendiendo al Reglamento de evaluación de la Universidad de Burgos probado por el Consejo de Gobierno de 23/03/2010 y modificado por el Consejo de Gobierno de 13/02/2013.
- Los alumnos que hayan superado la asignatura en primera convocatoria podrán mejorar la calificación para optar a Matricula de Honor (cuando sean varios los que opten) , realizando una prueba oral o escrita. La nueva calificación deberá superar a la obtenida anteriormente.
- En segunda convocatoria se podrán recuperar todas las pruebas, trabajos y actividades dirigidas, salvo aquellas que por su propia naturaleza resulte imposible repetir, junto a la justificación de tal imposibilidad, que deberá de ser autorizada por la Junta de Centro.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Cuestionario final	25 %	25 %
Viajes y participación en las clases	25 %	25 %
Trabajo marzo	25 %	25 %
Trabajo abril	25 %	25 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

- “Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados”.
- Para superar al asignatura será necesario alcanzar al menos el 40% de la puntuación en cada método de evaluación previsto.
- La evaluación excepcional constará de aquellas pruebas que el Departamento, previa consulta al coordinador de la asignatura, considere necesarias para calificar competencias que el estudiante debe adquirir. [...] podrá ser requisito para someterse a evaluación excepcional la asistencia a las actividades presenciales (visitas prácticas).
- Los alumnos que hayan superado la asignatura en primera convocatoria podrán mejorar la calificación para optar a Matricula de Honor (cuando sean varios los que



opten) , realizando una prueba oral o escrita. La nueva calificación deberá superar a la obtenida anteriormente.

El estudiante deberá comunicar al coordinador de la asignatura mediante correo electrónico su intención de presentarse a dichas pruebas con una antelación mínima de dos días lectivos.

- PROGRAMA CANTERA: En el caso de los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios audiovisuales:

- Cañón, ordenador y equipo de sonido
- Video.
- Ordenador
- Fotocopias

Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

Fotocopias escogidas

Medios virtuales

- Plataforma Moodle.
- Correo Electrónico

APOYO TUTORIAL

- Tutorías grupales.
- Tutorías individuales con horario reglado. Véase la página web del Grado: orientaciones y tutorías:<https://ubuvirtual.ubu.es/>

13. Calendarios y horarios:

Los publicados en la web de la Facultad <https://www.ubu.es/grado-en-turismo>

14. Idioma en que se imparte:

Español

MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 20-21		
TITULACIÓN	GRADO EN TURISMO	
CURSO	3º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORANEAS (6782-P)	
SEMESTRE (1.º/2.º)	2º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	OPTATIVA	6 CRÉDITOS
COORDINADOR/A	ALICIA IZQUIERDO	
PROFESORADO	BELÉN SOLA PIZARRO	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Dado que el número de alumnos que cursan el Grado en Turismo no es muy elevado entendemos que se podría impartir la asignatura de forma que se garantice una presencialidad segura. 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias.</u> Se sustituirán las clases presenciales por aulas virtuales, y se compartirán recursos online tales como vídeos, tareas y talleres online. Asimismo, se proporcionará material de apoyo escrito básico, complementario y de refuerzo para los estudiantes a través de la plataforma.		
CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Si fuera necesario la tutoría se realizaría mediante cita previa para evitar el riesgo de concurrencia de alumnos.		

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias.

Los estudiantes podrán consultar sus dudas y trasladar incidencias al profesor a través del foro de dudas de la plataforma y por correo electrónico. También se podrán realizar tutorías virtuales colectivas a través de Skype o Teams, así como videollamadas individuales para resolver dudas.

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

No se prevén cambios en los sistemas de evaluación y, en todo caso, se dotarían espacios para realizarlas atendiendo a las exigencias sanitarias.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias.

En este escenario, todas las pruebas de evaluación se realizarán de manera online a través de la plataforma UBUVirtual. los sistemas de evaluación serán los mismos propuestos en la guía didáctica:

- Participación activa en el aula virtual y los foros propuestos: 25%
- Trabajo de marzo: 25%
- Trabajo de abril: 25%
- Prueba de evaluación final: 25%

Es necesario tener aprobadas las cuatro partes para aprobar la asignatura

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

No se producen cambios, manteniendo las fechas oficiales publicadas para la prueba de evaluación final, tanto de la primera como de la segunda convocatoria. La participación en los foros, los trabajos individuales o grupales y la realización del cuestionario de evaluación final forman parte de la evaluación continua de la asignatura y se realizarán a lo largo del semestre.

COMENTARIOS