



GUÍA DOCENTE 2021-2022
Manifestaciones Artísticas Contemporáneas

1. Denominación de la asignatura:

Manifestaciones Artísticas Contemporáneas

Titulación

Grado en Turismo

Código

6782

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Recursos Turísticos

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Julián Hoyos Alonso jhoyos@ubu.es

4.b Coordinador de la asignatura

Julián Hoyos Alonso jhoyos@ubu.es

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º Curso, 2º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1: Capacidad de análisis y síntesis.

T6: Capacidad de gestión de la información.

T9: Trabajo en equipo.

T11: Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad

T15: Conocimiento de otras culturas y costumbres.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

E6 - Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación

E13 - Identificar y comprender la dinámica de los espacios y destinos turísticos

E23 - Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural

E24 - comprender las características de la gestión del patrimonio cultural

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Contemporáneo.
- Analizar las manifestaciones artísticas del Mundo Actual, los factores que las determinaron y la evolución de las formas.
- Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas.
- Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

El arte de la segunda mitad del siglo XIX y los principios de la modernidad

Tema 1. Expresiones artísticas del último cuarto del S. XIX:

Impresionismo, post-impresionismo y otras derivaciones.

Tema 2. el arte del cambio del milenio

Los nuevos materiales. El Modernismo y la Bauhaus. Las Exposiciones Internacionales.

Tema 3. Las vanguardias históricas I

Fauvismo

Cubismo

Expresionismo Alemán

Futurismo



Tema 4. Las vanguardias históricas II

La irrupción de la abstracción

Dadaísmo

Constructivismo ruso

Surrealismo

Tema 5. Fotografía y cine

El arte desde la segunda mitad del S.XX a la actualidad

Tema 6. El arte tras la II guerra mundial

Europa: Informalismo y Racionalismo. EEUU: Expresionismo abstracto y arte POP.

España; Grupo El paso y Dau al set.

Tema 7. Principales corrientes entre las décadas de los 60 y los 80

El Mayo Francés y El Situacionismo (Debord)

Pacifismo y movimiento hippie: los happenings y las performances. El arte de acción.

Corrientes Europeas, Norte americanas y Latinoamericanas. El arte conceptual, arte póvera y el Land art.

Tema 8. Arte y feminismo

Mujeres y performance; La woman house. Las principales teóricas y sus aportaciones para entender el arte del presente.

Tema 9. El arte del presente I

Arte digital, net art, conceptos de arte relacional, arte contextual, proyectos colaborativos y otras derivas que amplían el concepto de obra, creación y artista.

Tema 10. El arte del presente II

Exposiciones y colecciones de arte actual

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BUTIN, Hubertus, (2009) Diccionario de conceptos de arte contemporáneo, ABADA,
DIEGO, Estrella de,, (1996) Arte Contemporáneo II, Historia 16, Madrid,
MACBA, (2009) Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística
contemporánea, ACTAR,
MENEGUZZO, Marco, (2006) El siglo XX: Arte Contemporáneo, Electa, Barcelona,
POLETTI, Federico,, (2006) El siglo XX: Vanguardias,, Electa, Barcelona,
RAMÍREZ, Juan Antonio,, (1997) Historia del Arte (4). Arte Contemporáneo, Alianza,
Madrid,
STANGOS, Nikos , (2004) Conceptos de arte moderno, Alianza Forma,
VILLAR MOVELLÁN, Alberto,, (1996) Arte Contemporáneo, Historia 16, Madrid,
VV.AA.,, (2011) El Arte del siglo XX: Metamorfosis del Arte, Editoria Universitaria
Ramón Areces, Madrid,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BANGO TORVISO, Isidro (dir.), Colección \"Conocer del Arte\", Historia 16, Madrid,
BOCOLA, Sandro, (1999) El arte de la mmodernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys, Ediciones del Serbal, Barcelona,
CHUECA GOITIA, Fernando,, (2002) Historia de la Arquitectura Occidental: El Siglo XX. De la Revolución industrial al Racionalismo,, Dossat,
FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., (2000) Conceptos fundamentales de arte, Alianza, Madrid,
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (2002) Historia el arte español moderno y contemporáneo, 4ª edición, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Hay 4 excursiones a otras ciudades para visitar museos y exposiciones. Estos viajes se realizarán en 4 sábados y serán anunciados al comienzo de la asignatura.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	T6, T15, E13, E24	36	10	46
Prácticas (seminarios, visitas y excursiones, exposiciones públicas...)	T1, T6, T9, T11, T15, E6 E13, E24	12	16	28
Examen	T1, T6, T15, E13, E24	2	35	37
Tutorías	T6, T15, E13, E24	2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias, pruebas de evaluación	T1, T6, T9, T15, E6, E13, E23, E24	2	35	37
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

- La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos.
- La evaluación será continua atendiendo al Reglamento de evaluación de la Universidad de Burgos probado por el Consejo de Gobierno de 23/03/2010 y modificado por el Consejo de Gobierno de 13/02/2013.
- Los alumnos que hayan superado la asignatura en primera convocatoria podrán mejorar la calificación para optar a Matricula de Honor (cuando sean varios los que opten) , realizando una prueba oral o escrita. La nueva calificación deberá superar a la obtenida anteriormente.
- En segunda convocatoria se podrán recuperar todas las pruebas, trabajos y actividades dirigidas, salvo aquellas que por su propia naturaleza resulte imposible repetir, junto a la justificación de tal imposibilidad, que deberá de ser autorizada por la Junta de Centro.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Cuestionario final	25 %	25 %
Viajes y participación en las clases	25 %	25 %
Trabajo marzo	25 %	25 %
Trabajo abril	25 %	25 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

- “Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados”.
- Para superar al asignatura será necesario alcanzar al menos el 40% de la puntuación en cada método de evaluación previsto.
- La evaluación excepcional constará de aquellas pruebas que el Departamento, previa consulta al coordinador de la asignatura, considere necesarias para calificar competencias que el estudiante debe adquirir. [...] podrá ser requisito para someterse a evaluación excepcional la asistencia a las actividades presenciales (visitas prácticas).
- Los alumnos que hayan superado la asignatura en primera convocatoria podrán mejorar la calificación para optar a Matricula de Honor (cuando sean varios los que



opten) , realizando una prueba oral o escrita. La nueva calificación deberá superar a la obtenida anteriormente.

El estudiante deberá comunicar al coordinador de la asignatura mediante correo electrónico su intención de presentarse a dichas pruebas con una antelación mínima de dos días lectivos.

- PROGRAMA CANTERA: En el caso de los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios audiovisuales:

- Cañón, ordenador y equipo de sonido
- Video.
- Ordenador
- Fotocopias

Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

Fotocopias escogidas

Medios virtuales

- Plataforma Moodle.
- Correo Electrónico

APOYO TUTORIAL

- Tutorías grupales.
- Tutorías individuales con horario reglado. Véase la página web del Grado: orientaciones y tutorías:<https://ubuvirtual.ubu.es/>

13. Calendarios y horarios:

Los publicados en la web de la Facultad <https://www.ubu.es/grado-en-turismo>

14. Idioma en que se imparte:

Español



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2021-2022		
TITULACIÓN	Grado en Turismo	
CURSO	3º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	Manifestaciones Artísticas Contemporáneas/ 6782	
SEMESTRE (1.º/2.º)	2º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	Optativa	6
COORDINADOR/A	Julián Hoyos Alonso	
PROFESORADO	Julián Hoyos Alonso	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> La presente asignatura se incluye en el Grado en Turismo, por lo que la adaptación al escenario B en esta asignatura no requiere establecer la modalidad de enseñanza combinada presencial y virtual indicada en el plan aprobado, puesto que la ratio de alumnos por aula permite mantener sin dificultad la distancia de seguridad. Por lo que la docencia continuará siendo presencial, respetando en todo momento las medidas sanitarias propuestas por las instituciones. Las actividades que se tiene previsto desarrollar fuera del aula, fundamentalmente visitas, se verán sujetas a las condiciones que establezca la institución a visitar. En caso de que no se pudieran llevar a cabo de una manera satisfactoria por los condicionantes impuestos estas se cancelarían sustituyéndose por una actividad virtual, previamente consensuada con el alumnado, relacionada en la medida de lo posible con la temática prevista para la actividad presencial. 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> Se adaptará la metodología prevista al nuevo escenario, en todo caso se promoverán las actividades que permitan una evaluación continua. - Clases teóricas: se efectuarán por medios virtuales, combinando las lecciones magistrales para la presentación general de los temas por parte del profesor, con el trabajo personal tutorizado y la disposición de todos los materiales necesarios a través de la plataforma. Cada tema se cerrará con una clase virtual donde resolver las dudas del alumnado y la presentación, por parte del profesor, de problemas o casos prácticos que deberán resolverse durante el tiempo de la clase. Se realizarán		



cuestionarios virtuales para evaluación de los temas. Se mantendrá en la medida de lo posible el horario establecido, siempre atendiendo a las eventualidades.

- Prácticas: se centrarán en la realización de los comentarios previstos en cada unidad temática. Mientras, visitas se sustituirán por una actividad virtual, consensuada previamente con el alumnado, relativa a la temática sobre la que iban a versar. Pasarán a tener especial importancia la realización de las múltiples actividades virtuales implementadas en la plataforma.

- Trabajo final: se mantiene en los mismos términos, adaptando su gestión a vías telemáticas y/o virtuales.

- Examen: se adaptaría para su realización virtual y se reduciría la extensión y el tiempo de realización (entre 1 y 1,30 horas).

CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

En caso de que fuera necesario, la tutoría se realizaría mediante cita previa para evitar el riesgo de concurrencia de alumnos/as. De la misma manera, se contemplaría la posibilidad de realizar tutorías virtuales cuando estas sean grupales o individuales previa petición del alumnado.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Las tutorías, previa cita y procurando respetar los horarios establecidos, se efectuarían de forma virtual. También se complementarían con la atención a través del correo electrónico y la participación en los foros de dudas y chats establecidos en la plataforma.

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

No se prevén cambios en los sistemas de evaluación y, en todo caso, se dotarían espacios para realizarlas atendiendo a las exigencias sanitarias.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación de los bloques de contenido a través de la asistencia virtual a las clases, intervención en foros y realización de las actividades implementadas en la plataforma (como cuestionarios) (Se introduce este nuevo procedimiento para potenciar la evaluación continua)	30%	30%
Preparación, de forma colaborativa, de las partes de los temas consensuadas previamente y exposición virtual de las mismas. (Se introduce este nuevo procedimiento para potenciar la evaluación continua)	10%	10%
Desarrollo de los ejercicios establecidos para los diferentes bloques de temario (Se mantiene el bloque y aumenta su peso con respecto a los escenarios A y B)	30%	30%
Trabajo individual, deberá entregarse al final del curso (Se mantiene el bloque y su peso con respecto a los escenarios A y B)	20%	20%
Examen (Se reduce su duración y peso con respecto a los escenarios A y B con el fin de potenciar los procedimientos de evaluación continua)	10%	10%
Total	100%	100%
CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)		
Siempre que sea posible, se respetará el calendario establecido para las pruebas presenciales		
COMENTARIOS		



**UNIVERSIDAD
DE BURGOS**

Vicerrectorado de Políticas Académicas

--