



GUÍA DOCENTE 2023-2024
Manifestaciones artísticas contemporáneas

1. Denominación de la asignatura:

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

Titulación

Grado en Turismo

Código

6782

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Recursos Turísticos

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor/a que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Julián Hoyos Alonso jhoyos@ubu.es

4.b Coordinador/a de la asignatura online

Julián Hoyos Alonso jhoyos@ubu.es

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º Curso, 2º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

T1: Capacidad de análisis y síntesis.
T6: Capacidad de gestión de la información.
T9: Trabajo en equipo.
T11: Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad*
T15: Conocimiento de otras culturas y costumbres*
E6 - Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación*
E13 - Identificar y comprender la dinámica de los espacios y destinos turísticos*
E23 - Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural*
E24 - comprender las características de la gestión del patrimonio cultural*
*Competencia de sostenibilidad curricular

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Contemporáneo. - Analizar las manifestaciones artísticas del Mundo Actual, los factores que las determinaron y la evolución de las formas. - Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
El arte del siglo XIX y los inicios de la modernidad Tema 1. Expresiones artísticas del siglo XIX Tema 2. El arte del cambio del milenio Tema 3. Las vanguardias históricas Tema 4. Fotografía y cine



El arte desde el final de la Segunda Guerra Mundial a la actualidad
Tema 5. El arte tras la Segunda Guerra Mundial

Tema 6. Principales corrientes entre las décadas de los 60 y los 80

Tema 7. Las artes al final del milenio y la presencia de las mujeres

Tema 8. El arte del presente

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BOCOLA, Sandro, (1999) El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys, Ediciones del Serbal, Barcelona,
BUTIN, Hubertus, (2009) Diccionario de conceptos de arte contemporáneo, ABADA,
DIEGO, Estrella de, (1996) Arte Contemporáneo II, Historia 16, Madrid,
MENEGUZZO, Marco, (2006) El siglo XX: Arte Contemporáneo, Electa, Barcelona,
POLETTI, Federico, (2006) El siglo XX: Vanguardias, Electa, Barcelona,
RAMÍREZ, Juan Antonio, (1997) Historia del Arte (4). Arte Contemporáneo, Alianza, Madrid,
STANGOS, Nikos, (2004) Conceptos de arte moderno, Alianza, Madrid,
VILLAR MOVELLÁN, Alberto, (1996) Arte Contemporáneo, Historia 16, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CHIPP, Herchel , (1996) Teorías del arte contemporáneo, Akal,
CHUECA GOITIA, Fernando, (2002) Historia de la Arquitectura Occidental: El Siglo XX. De la Revolución industrial al Racionalismo, Dossat,
FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., (2000) Conceptos fundamentales de arte, Alianza, Madrid,
Maltese, Corrado (coord.), (1980) Las técnicas artísticas, Cátedra ,

9.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=6782&auth=SAML



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Presentaciones breves de los temas, materiales didácticos, sesiones de explicación general y orientaciones	T.6, T.15	12
Consulta de los materiales didácticos	T.1, T.6, T.9, T.11, T.15, E6, E.13, E.24	60
Aplicación a través de actividades prácticas	T.1, T.6, T.9, T.15, E.13, E23, E.24	45
Tutorización a través de correos electrónicos, foros, chats, etc.	T.1, T.6	30
Prueba/s de evaluación	T.1, T.6, T.15, E.13, E.24	3
Total		150

11. Sistemas de evaluación:

- La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos.
- La evaluación será continua atendiendo al Reglamento de evaluación de la Universidad de Burgos probado por el Consejo de Gobierno de 23/03/2010 y modificado por el Consejo de Gobierno de 13/02/2013. Se empleará como herramienta de evaluación la participación en foros, rúbricas, medición de la calidad de los accesos a internet y evaluación de las actividades prácticas.
Para poder aprobar la asignatura es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación en cada procedimiento de evaluación previsto. La calificación global de la asignatura será la media aritmética ponderada de las calificaciones obtenidas en las diferentes pruebas de evaluación.
- Si el estudiante no superase la puntuación mínima para cada uno de los procedimientos a evaluar la calificación global de la asignatura será la media aritmética ponderada de las calificaciones obtenidas en las diferentes pruebas de evaluación, salvo que ésta sea superior a 4,9, en cuyo caso la calificación global será 4,9.
- En referencia a los trabajos y comentarios que sean objeto de evaluación se hace constar que, de acuerdo con el artículo 17.2 del Reglamento de Evaluación de la Universidad de Burgos, "los estudiantes que lleven a cabo realización fraudulenta (copia, plagio, etc.), en el desarrollo de alguna de las actividades de la asignatura serán evaluados con una calificación de cero en el curso académico en el que se produzca el fraude". En este sentido, el profesor podrá utilizar cualquier herramienta antiplagio que



la Universidad ponga a su disposición para asegurar que no ha habido copia o plagio en ninguna de las pruebas de evaluación realizadas por los estudiantes. Si el estudiante no autorizara su uso no podrá ser evaluado de ese procedimiento y se le calificará con un cero.

- Los alumnos que hayan superado la asignatura en primera convocatoria podrán mejorar la calificación para optar a Matricula de Honor (cuando sean varios los que opten) , realizando una prueba oral o escrita. La nueva calificación deberá superar a la obtenida anteriormente.

- Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Teams vinculado a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación y auto-evaluación continua de temas a través de tareas	25 %	25 %
Comentarios de imágenes	25 %	25 %
Trabajo final	25 %	25 %
Cuestionario/examen final	25 %	25 %
Total	100 %	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

- Plataforma-virtual
- Recursos web y enlaces a videos y repositorios digitales
- Tutorías individuales en Teams
- Foros
- Correo electrónico

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español