



GUÍA DOCENTE 2021-2022
Manifestaciones Artísticas Contemporáneas

1. Denominación de la asignatura:

Manifestaciones Artísticas Contemporáneas

Titulación

Grado en Turismo

Código

6782

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Recursos Turísticos

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Julián Hoyos Alonso jhoyos@ubu.es

4.b Coordinador de la asignatura online

Julián Hoyos Alonso jhoyos@ubu.es

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º Curso, 2º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1: Capacidad de análisis y síntesis.

T6: Capacidad de gestión de la información.

T9: Trabajo en equipo.

T11: Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad

T15: Conocimiento de otras culturas y costumbres.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

E6 - Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación

E13 - Identificar y comprender la dinámica de los espacios y destinos turísticos

E23 - Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural

E24 - comprender las características de la gestión del patrimonio cultural

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Contemporáneo.
- Analizar las manifestaciones artísticas del Mundo Actual, los factores que las determinaron y la evolución de las formas.
- Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas.
- Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

El arte de la segunda mitad del siglo XIX y los principios de la modernidad

Tema 1. Expresiones artísticas del último cuarto del S. XIX:

Impresionismo, post-impresionismo y otras derivaciones.

Tema 2. el arte del cambio del milenio

Los nuevos materiales. El Modernismo y la Bauhaus. Las Exposiciones Internacionales.

Tema 3. Las vanguardias históricas I

Fauvismo

Cubismo

Expresionismo Alemán

Futurismo



Tema 4. Las vanguardias históricas II

La irrupción de la abstracción

Dadaísmo

Constructivismo ruso

Surrealismo

Tema 5. Fotografía y cine

El arte desde la segunda mitad del S.XX a la actualidad

Tema 6. El arte tras la II guerra mundial

Europa: Informalismo y Racionalismo. EEUU: Expresionismo abstracto y arte POP.

España; Grupo El paso y Dau al set.

Tema 7. Principales corrientes entre las décadas de los 60 y los 80

El Mayo Francés y El Situacionismo (Debord)

Pacifismo y movimiento hippie: los happenings y las performances. El arte de acción.

Corrientes Europeas, Norte americanas y Latinoamericanas. El arte conceptual, arte póvera y el Land art.

Tema 8. Arte y feminismo

Mujeres y performance; La woman house. Las principales teóricas y sus aportaciones para entender el arte del presente.

Tema 9. El arte del presente I

Arte digital, net art, conceptos de arte relacional, arte contextual, proyectos colaborativos y otras derivas que amplían el concepto de obra, creación y artista.

Tema 10. El arte del presente II

Exposiciones y colecciones de arte actual

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BUTIN, Hubertus, (2009) Diccionario de conceptos de arte contemporáneo, ABADA,
DIEGO, Estrella de,, (1996) Arte Contemporáneo II, Historia 16, Madrid,
MACBA, (2009) Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística
contemporánea, ACTAR,
MENEGUZZO, Marco, (2006) El siglo XX: Arte Contemporáneo, Electa, Barcelona,
POLETTI, Federico,, (2006) El siglo XX: Vanguardias,, Electa, Barcelona,
RAMÍREZ, Juan Antonio,, (1997) Historia del Arte (4). Arte Contemporáneo, Alianza,
Madrid,
STANGOS, Nikos , (2004) Conceptos de arte moderno, Alianza Forma,
VILLAR MOVELLÁN, Alberto,, (1996) Arte Contemporáneo, Historia 16, Madrid,
VV.AA.,, (2011) El Arte del siglo XX: Metamorfosis del Arte, Editoria Universitaria
Ramón Areces, Madrid,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BANGO TORVISO, Isidro (dir.), Colección \"Conocer del Arte\", Historia 16, Madrid,
BOCOLA, Sandro, (1999) El arte de la mmodernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys, Ediciones del Serbal, Barcelona,
CHUECA GOITIA, Fernando,, (2002) Historia de la Arquitectura Occidental: El Siglo XX. De la Revolución industrial al Racionalismo,, Dossat,
FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., (2000) Conceptos fundamentales de arte, Alianza, Madrid,
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (2002) Historia el arte español moderno y contemporáneo, 4ª edición, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Presentaciones breves de los temas, de los materiales didácticos, sesiones de explicación general y orientaciones metodológicas	T.6, T.15	12
Consulta de los materiales didácticos	T.1, T.6, T.9, T.11, T.15, E.6, E.13, E.24	60
Aplicación a través de actividades prácticas	T.1, T.6, T.9, T.15, E.13, E.23, E.24	45
Tutorización a través de correos electrónicos, foros, chats, etc.	T.1, T.6	30
Prueba de evaluación final	T.1, T.6, T.15, E.13, E.24	3
Total		150



11. Sistemas de evaluación:

Evaluación formativa y continua utilizando participación en foros, rúbricas, medición de la calidad de los accesos a internet y evaluación de las actividades prácticas. Para poder aprobar la asignatura es necesario, al menos, alcanzar el 50% de la puntuación en cada método de evaluación previsto

- Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Skype empresarial, vinculada a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación y auto-evaluación continua de los temas a través de las tareas propuestas	25 %	25 %
Trabajo marzo	25 %	25 %
Trabajo abril	25 %	25 %
Cuestionario final	25 %	25 %
Total	100 %	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

Plataforma-virtual
Foros
Correo electrónico

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español