



UNIVERSIDAD DE BURGOS

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN. FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN.

GUÍA DOCENTE 2019-2020
La ciudad como destino turístico

1. Denominación de la asignatura:

La ciudad como destino turístico

Titulación

Grado de Turismo

Código

6790

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Destinos turísticos

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación. Facultad de Humanidades y Comunicación.

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Carlos Polanco Melero (mcarlos@ubu.es). Área: Historia del Arte. Despacho 335 (Hospital Militar). Manuela Garrido Verdugo (mgverdugo@ubu.es). Área: Geografía. Despacho: 228 (Hospital Militar).

4.b Coordinador de la asignatura

Carlos Polanco Melero

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 4º semestre 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB1; Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2; Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3; Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4; Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

T1; Capacidad de análisis y síntesis

T3; Comunicación oral y escrita en lengua nativa

T5, Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

T6; Capacidad de gestión de la información

T9; Trabajo en equipo

T11; Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad

T12; Razonamiento crítico

T13; Compromiso ético

T14; Aprendizaje autónomo

T15; Conocimiento de otras culturas y costumbres

T18. Sensibilidad hacia temas medioambientales

E1; Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y económica.

E2; Analizar la dimensión económica del turismo.

E6; Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación.

E7; Analizar, sintetizar y resumir críticamente la información económico- patrimonial de las organizaciones turísticas.

E13; Identificar y comprender la dinámica de los espacios y destinos turísticos.

E14; Gestionar el territorio turístico de acuerdo con los principios de sostenibilidad.

E16; Analizar los impactos generados por el turismo.

E19; Planificar y gestionar los recursos humanos de las organizaciones turísticas



E20; Comprender el funcionamiento de los destinos, estructuras turísticas y sus sectores empresariales en el ámbito mundial.
E22; Trabajar en medios socioculturales diferentes.
E23; Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural
E24; Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Esta asignatura se plantea como una aproximación desde dos disciplinas complementarias – Geografía e Historia del Arte- al conocimiento de los atractivos que ofrece la ciudad como destino turístico. Sus objetivos son: Proporcionar a los estudiantes los fundamentos teóricos para comprender la evolución de la ciudad como espacio de socialización y cultura y sus valores como obra de arte. Proporcionar las herramientas adecuadas que faciliten la comprensión de los valores –artísticos y medioambientales-, las transformaciones y los conflictos originados en la ciudad de la ciudad como consecuencia de su importancia como recurso turístico. Preparar a los estudiantes entender la importancia de la calidad urbana, de la imagen de la ciudad, y la disponibilidad de una oferta multifuncional y de nuevos equipamientos culturales, como potencialidades turísticas que aumentan la demanda del turismo urbano. Enseñar a mirar y analizar los impactos económicos, socioculturales y medioambientales del turismo urbano.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
I. La ciudad como obra de arte. Profesor: Carlos Polanco Melero. 1. La ciudad: concepto. Evolución desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna. 2. Comprensión de la evolución experimentada por los entes urbanos en el siglo XIX. 3. Dinámicas contemporáneas de crear ciudad: herencia histórica y nuevos planteamientos.



II. La ciudad como espacio humano. Profesora: Manuela Garrido Verdugo.

4. La ciudad desde el punto de vista de la ciencia geográfica.

- La aportación de la geografía al estudio y análisis urbano.
- Morfología y Estructura Urbanas.
- Ciudad y globalización. Fuentes.

5. Imagen, diseño y planificación urbanas.

- Memoria, paisaje y patrimonio urbano.
- Espacio público y ciudadanía.
- Instrumentos y políticas urbanas Agentes.

6. Demanda y uso de la ciudad como destino turístico.

- Evolución del turismo urbano. Principales destinos.
- Patrimonio Mundial y Turismo.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BENEVOLO, L., (1982) Diseño de la ciudad (5 vols.), Editorial Gustavo Gili,
BORJA, J. y MUXÍ, Z., (2004) El espacio público. Ciudad y ciudadanía, Electra, Barcelona,
BRAUNFELS, W., (1987) Urbanismo Occidental, Alianza Editorial, 84-206-7037-5,
CAPEL, H., (1975) La definición de lo urbano, CSIC, Estudios Geográficos, nº 138-139,
CHUECA GOITIA, F., (2016) Breve historia del urbanismo, Alianza Editorial, 978-84-206-5338-9,
CULLEN, G., (1974) El paisaje urbano, Editorial Labor, S.A., 84-335-6940-6,
FRAMPTON, K., (1992) Historia crítica de la arquitectura moderna, Editorial Gustavo Gili, 84-252-1665-6,
GARCÍA, Carlos, (2004) Ciudad Hojaldre: Visiones urbanas del siglo XXI, Editorial Gustavo Gili,
GEHL, J., (2006) La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios, Reverté,
GRAVAGNUOLO, B., (1998) Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960, Ediciones Akal,
ICOMOS, (1999) CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo , UNESCO, París,
LOIS GONZÁLEZ, R. (coord.), (2012) Los Espacios Urbanos, Biblioteca Nueva, Madrid,
LYNCH, K., (1998) La imagen de la ciudad, Editorial Gustavo Gili,
MARTÍN RAMOS, A. (ed.), (2004) Lo urbano en 20 autores contemporáneos, Edicions UPC, 978-84-8301-752-4,
MARTÍN, Manuel Antonio Zárate; BENITO, María Teresa Rubio, (2005) Geografía humana: sociedad, economía y territorio, Editorial Universitaria Ramón Areces,
MASIERO, R., (2003) Estética de la arquitectura, Antonio Machado Libros, 84-7774-636-2,



- MORRIS, A.E.J., (1984) Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial, Editorial Gustavo Gili, 84-252-1181-6,
- MUÑOZ, F., (2012) Hacia la ciudad total. Sociedad y cultura en el tercer milenio, ed, Ciudad total,
- MUÑOZ, Francesc, (2008) Urbanización: paisajes comunes, lugares globales, Editorial Gustavo Gili,
- TERÁN, F., (2009) El pasado activo. Del uso interesado de la historia para el entendimiento y construcción de la ciudad, Ediciones Akal, 978-84-460-2965-6,
- TERÁN, F., (1982) El problema urbano, Salvat Editores,
- TRACHANA, A., (2008) Arquitectura y construcción de la forma urbana, Nobuko, 978-987-584-184-0,
- TRACHANA, A., (2008) La evolución de la forma del espacio público, Nobuko, 978-987-584-185-7,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV., Libro Blanco de la gestión del Patrimonio Histórico-Arqueológico del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad., UNESCO,
http://www.ciudadespatrimonio.org/publicaciones/1427495607_LIBROBLANCO.pdf.
- BARCÍA Y BELLIDO, A.; TORRES BALBÁS, L.; CERVERA VERA, L.; CHUECA GOITIA, F.; BIDAGOR LASARTE, P., (1987) Resumen histórico del urbanismo en España, Instituto de Estudios de Administración Local, 84-7088-449-2,
- DELGADO VIÑAS, C., (2016) "Miradas sobre la ciudad desde la geografía, la historia y el urbanismo. El estado de la cuestión a comienzos del siglo XX", Universidad de Valladolid, Ciudades - Revista del Instituto Universitario de Urbanística, 19, 117-142
- SANTOS PRECIADO, J. M., (1992) "El desarrollo de la Geografía Urbana en la evolución del pensamiento geográfico", UNED,
<http://revistas.uned.es/index.php/ETFVI/article/view/2504>. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VI. Geografía., (V) 9-40
- TROITIÑO VINUESA, M. A., (2008) Las ciudades Patrimonio de la Humanidad; Patrimonio, Turismo y Recuperación Urbana., Universidad Internacional de Andalucía (UIA), <https://www.unia.es/explorar-catalogo/item/ciudades>.
- ZOIDO NARANJO, F., (2012) "Paisaje Urbano. Aportaciones para la definición de un marco teórico, conceptual y metodológico"., Librería Estudio, Santander, Ciudades y paisajes urbanos en el siglo XXI., 13-92



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB1, CB5, T1, T6, T11, T12, T14, T15, T18, E1, E6, E7, E13, E16, E19, E20, E23, E24,	40	40	80
Clases prácticas	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, T1, T3, T6, T9, T13, T14, E2, E13, E14, E16, E20, E22, E23. E24	4	3	7
Realización de trabajos teóricos / prácticos	CB1, CB4, CB5, T1, T5, T6, T9, T12, T13, T14, E2, E6, E7, E14, E16, E20, E23	0	28	28
Actividades fuera del aula	T6, T9, T11, T12, T18, E1, E6, E13, E14, E16, E20, E22, E23, E24.	10	25	35
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

Evaluación continua. El alumno debe obtener como mínimo un 25% en todos los apartados recuperables (examen, trabajos) y un 50% en el total, lo que implica que las recuperaciones deberán hacerse de todos los apartados en los que no se haya obtenido nota mínima. La nota final de cada apartado será calculada proporcionalmente a la carga docente impartida por cada profesor. Aquellos alumnos que hayan superado la asignatura en la primera convocatoria tienen la opción de mejorar su calificación en el examen de contenidos teóricos. Para ello, deberá comunicar al coordinador de la asignatura por correo electrónico su intención de presentarse con una antelación mínima de dos días lectivos.



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Grado de participación activa en las actividades presenciales	10 %	10 %
Realización y exposición de seminarios, prácticas, debates y lecturas propuestas	20 %	20 %
Evaluación de trabajo práctico	30 %	30 %
Examen de contenidos teóricos	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua, podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor y por escrito al Decano o Director del Centro antes del inicio del semestre lectivo o en las dos primeras semanas del curso. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar el trabajo práctico, la recensión de artículos propuestos por el profesor y una prueba escrita (cada una supondrá un tercio de la nota final), debiendo obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Consultar la web del grado

13. Calendarios y horarios:

Consultar la web del grado

14. Idioma en que se imparte:

Español