



GUÍA DOCENTE 2011-2012
Fotografía y sociedad

1. Denominación de la asignatura:

Fotografía y sociedad

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6871

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo C. Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Ainara Miguel Sáez de Urabain



4.b Coordinador de la asignatura

Ainara Miguel Sáez de Urabain

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Primer semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3 créditos ECTS

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CE24: Considerar la imagen como vehículo de transmisión de mensajes y su impacto en la sociedad.

CE28: Aprender a comprender las imágenes y desarrollar una actitud crítica respecto a la fotografía y su función social; y ver cómo las fotografías conforman y reflejan asuntos de poder, ideología y política.

CG02: Desarrollar la capacidad para la comunicación, escrita y oral, entre los profesio-nales de la comunidad académica y profesional.

CG04: Tener capacidad para interactuar y comunicarse con la sociedad, abordando los problemas desde una perspectiva interdisciplinar, fomentando la organización y el trabajo en equipo.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Fotografía y Sociedad propone profundizar en la historia y la interpretación de la fotografía documental. Por eso, el curso se centrará en contar la historia del medio, describir las técnicas de crítica fotográfica y aplicarlas, sobre todo, a los retratos de diferentes sociedades. Se trata de aprender a comprender las imágenes y de desarrollar una actitud crítica respecto a la fotografía y su función social. En definitiva, de ver cómo las fotos conforman y reflejan asuntos de poder, ideología y política.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Interpretar fotografías Los orígenes realistas de la fotografía La disparidad entre realidad social y representación Iconicidad y simbolismo Historicidad Dislocación del tiempo y el espacio Complejidad interpretativa Metodología pluralista Antropología, historia, iconografía e iconología, literatura, semiótica, sociología, psicoanálisis...



Retratar sociedades

Las características del retrato

Las funciones del retrato

El poder del retrato y el retrato del poder

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARTHES, Roland, (1980) La chambre claire, Cahiers du Cinema- Gallimard- Seuil, París,

BOURDIEU, Pierre, (1965) Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie, Les Editions de Minuit, París,

BRILLIANT, Richard, (1991) Portraiture, Reaktion Books, Londres,

FREUND, Gisèle, (1974) Photographie et Societé, Seuil, París,

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, (1997) Historia de la fotografía en España, Lunwerg, Barcelona,

NEWHALL, Beaumont, (2002) Historia de la fotografía, Gustavo-Gili, Barcelona,

SONTAG, Susan, (1977) Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona,

TISSERON, Serge, (2000) El misterio de la cámara lúcida, Universidad de Salamanca,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Las actividades formativas se repartirán entre las horas presenciales (clases magistrales, debates, grupos de discusión, tutorías y exposiciones públicas de trabajos) y no presenciales (documentación, lecturas, estudio, reflexión y redacción de trabajos).

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE24 CE28	10	0	10
Clases prácticas	CE24 CE28	8	0	8



Lecturas	CG02 CE24 CE28	0	18	18
Exposición pública	CG02	2	0	2
Tutorías	CG04 CE24 CE28	7	0	7
Realización de trabajos	CG02 CG04	0	30	30
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

La evaluación del alumno se basará en la realización de un breve trabajo práctico de interpretación fotográfica cuyo contenido y estructura será acordado con la profesora. Este trabajo será individual, tendrá una extensión máxima de 25 páginas (en formato A4, interlineado sencillo, fuente Times New Roman, tamaño 12, páginas numeradas), y deberá defenderse en clase.

Procedimiento	Peso en la calificación final
Realización de un trabajo práctico de interpretación fotográfica	40 %
Exposición pública del trabajo práctico	20 %
Asistencia activa a las clases teóricas	20 %
Asistencia activa a las clases prácticas	20 %
Total	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Despacho 51 de Comunicación Audiovisual
Teléfono: 947 259 504
Correo electrónico: ainarams@ubu.es

13. Calendarios y horarios:

Por confirmar



UNIVERSIDAD DE BURGOS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS Y GEOGRAFÍA

14. Idioma en que se imparte:

Español