



GUÍA DOCENTE 2011-2012
Estética del Patrimonio cinematográfico

1. Denominación de la asignatura:

Estética del Patrimonio cinematográfico

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6884

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo C: Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

M^a del Mar Marcos Molano



4.b Coordinador de la asignatura

M^a del Mar Marcos Molano

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: Único - Semestre: 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CG04: Tener capacidad para interactuar y comunicarse con la sociedad, abordando los problemas desde una perspectiva interdisciplinar, fomentando la organización y el trabajo en equipo

CG05: Fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento

CG06: Fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento

CE32: Adquirir conocimientos teóricos y conceptuales que permitan concebir los procesos creativos, interpretar los sucesos estéticos y reflexionar sobre los propios códigos del lenguaje cinematográfico



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Revisar, analizar y aplicar las teorías cinematográficas con el fin de que el estudiante maneje las propuestas teóricas y las aplique al análisis cinematográfico. - Mostrar al alumno el estudio de las teorías cinematográficas de manera tanto práctica como teórica al plantear en clase presencial ejemplos cinematográficos objeto de reflexión por su parte en virtud de la teoría cinematográfica analizada. - Realizar una serie de breves trabajos donde observará su propia evolución tanto en el análisis de textos fílmicos como en la forma de plantearse la elaboración de breves ensayos de manera científica por escrito.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
1. Teorías del espectador: de la teoría psicoanalítica al “tú implícito” 2. Teoría psicológica en la construcción del espacio cinematográfico 3. El tiempo del relato cinematográfico: teoría de la narración 4. Bazin y la ontología de la fábula cinematográfica 5. Los teóricos soviéticos del montaje: el formalismo ruso 6. Poética de la posmodernidad y el cine de autor
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA AUMONT, J. / BERGALA, A., (1996) Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje, 2ª ed., Paidós, Barcelona, BAZIN, A., (2001) ¿Qué es el cine?, 2ª ed., Rialp, Madrid, BORDWELL, D., (1995) El significado del film. Interferencia y retórica en la interpretación cinematográfica, Paidós, Barcelona, BORDWELL, D., (1996) La narración en el cine de ficción, Paidós, Barcelona, BURCH, N., (1987) El tragaluz del infinito, Cátedra, Madrid, BURCH, N., (1998) Praxis del cine, 6ª ed., Fundamentos, Madrid,



CARMONA, R., (1991) Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra, Madrid,
CASETTI, F., (1989) El film y su espectador, Cátedra, Madrid,
DELEUZE, G., (1984) La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1, Paidós, Barcelona,
DELEUZE, G., (1986) La imagen-tiempo. Estudios sobre cine, Paidós, Barcelona,
DUDLEY, A.J., (1978) Las principales teorías cinematográficas, Gustavo Gili, Barcelona,
EISENSTEIN, S.M., (1989) El sentido del cine, Siglo XXI, Madrid,
EISENSTEIN, S.M., (1986) La forma del cine, Siglo XXI, Madrid,
EISENSTEIN, S.M., (1999) Teoría y técnica cinematográficas, Rialp, Madrid,
FELDMAN, S., (1997) La composición de la imagen en movimiento, Gedisa, Barcelona,
GAUDREAULT, A. / JOST, F., (1995) El relato cinematográfico, 1ª ed., Paidós, Barcelona,
MARCOS, M.ª del M., (2009) Elementos estéticos del cine, Fragua, Madrid,
MITRY, J., (1986) Estética y Psicología del cine. Las estructuras, Siglo XXI, Madrid,
STAM, R., (2000) Teorías del cine, Paidós, Barcelona,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clase teóricas	CG04, CG05, CE32	13	0	13
Clases prácticas: análisis fílmico	CE32	0	3	3
Lecturas y recensiones	CG04	0	4	4
Exposiciones públicas	CG04	7	0	7
Tutorías	CG05	7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CG05, CG06, CE32	0	41	41
Total		27	48	75



11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Participación y asistencia a clase	20 %
Elaboración de comentarios de filmes por unidad	30 %
Elaboración de un trabajo final	50 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

- Muestra en aula de fragmentos de películas acordes con los contenidos teóricos estudiados en cada unidad didáctica.
- Tutoría “on line” durante el curso y dos semanas después de la finalización del mismo.

13. Calendarios y horarios:

Por determinar

14. Idioma en que se imparte:

Español