



GUÍA DOCENTE 2012-2013
Patrimonio Histórico y Turismo Cultural

1. Denominación de la asignatura:

Patrimonio Histórico y Turismo Cultural

Titulación

Máster en Patrimonio y Comunicación

Código

6885

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: Comunicación; Módulo C

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

René Jesús Payo Hernanz y M^a Pilar Alonso Abad



4.b Coordinador de la asignatura

M^a Pilar Alonso Abad

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso único; 2º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES

CG01: Conocer diversas técnicas de recogida de información acordes a cada tipo de investigación, adquiriendo capacidad para decidir, preparar y aplicar dichas técnicas.

CG04: Tener capacidad para interactuar y comunicarse con la sociedad, abordando los problemas desde una perspectiva interdisciplinar, fomentando la organización y el trabajo en equipo.

CG06: Colaborar con equipos interdisciplinares en el ámbito de las Humanidades y de la Comunicación o establecer vías de colaboración entre el mundo académico y profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE06: Saber instrumentar jurídicamente la estrategia para la colaboración empresarial en actividades proyectadas hacia el Patrimonio cultural, su esponsorización y mecenazgo.

CE11. Capacitar para realizar lecturas interdisciplinarias y complementarias entre sí en relación con la comprensión, actuaciones y gestión del Patrimonio cultural y artístico.

CE22: Analizar las políticas culturales y turísticas que descubren y protegen el Patrimonio y contribuyen al desarrollo local.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Se realizará un estudio del rico Patrimonio que atesora nuestro país, de su gestión y difusión y de la relevancia e incidencia de las complejas y diversas actuaciones, relaciones sociales, económicas y políticas generadas en torno a él. • Estudiar los fundamentos culturales, humanos y naturales del patrimonio. • Analizar las políticas culturales y turísticas que descubren y protegen el patrimonio y contribuyen al desarrollo local. • Abordar desde una perspectiva multidisciplinar y desde el respeto a las identidades culturales, la difusión cultural y patrimonial de diferentes regiones y tradiciones. • Capacitar al alumno para conocer e interpretar variadas lecturas de un mismo patrimonio cultural. • Poner en contacto al alumno con distintos espacios nacionales, regionales y mundiales que son exponentes de las distintas realidades culturales, artísticas y humanas de nuestra civilización y cultura. • Esta asignatura, al igual que los objetivos de este Área y los distintos cursos de esta disciplina, pretende la formación en la sensibilidad estética y conocimiento del patrimonio histórico-artístico.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Introducción Conceptos de Patrimonio y Turismo Cultural Cultura y Patrimonio Turismo sostenible Carta Internacional de Turismo Cultural Patrimonio y Turismo Cultural - Políticas institucionales y Turismo Cultural - Relación Turismo-Patrimonio. - El desarrollo y uso social del Turismo Cultural. - Consecuencias del Turismo Cultural - Diversos medios de difusión del Patrimonio - La pedagogía del Patrimonio: un instrumento de formación y sensibilización.



Dimensión cultural del Patrimonio y el Turismo

Recuperación, rehabilitación y conservación del Patrimonio

Proyección socioeconómica

Turismo cultural y los museos

Instituciones gestoras y difusoras del Patrimonio

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

Otras instituciones.

Sectores de Intervención en el Patrimonio: Agentes públicos y privados en la gestión cultural del Patrimonio Cultural

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GARCÍA MARCHANTE, Joaquín Saúl; POYATO, HOLGADO, M^a Carmen, (2002) La función social del Patrimonio histórico: el Turismo Cultural, 1^a edición, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca,

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., (2002) El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Ediciones Trea, Gijón,

PEDERSEN, Arthur, (2005) Gestión del turismo en sitios del patrimonio mundial: manual práctico para administradores de sitios del patrimonio mundial, Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, París,

RAMOS LIZANA, Manuel, (2007) El Turismo Cultural, los Museos y su planificación, Ediciones Trea, Madrid,

VV.AA., (2000) Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALONSO ABAD, M^a Pilar, (2009) “¿Patrimonio Cultural sin Turismo?”, La cultura tradicional en la sociedad del siglo XXI, Instituto Municipal de Cultura y Turismo, Burgos, p.283-295

ASENJO RUBIO, Eduardo; CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario, (2006) Las ciudades históricas del Mediterráneo : el sector turístico, la dinamización cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Málaga,

RICO, Juan Carlos; CALLE VAQUERO, Manuel de la, (2008) Cómo enseñar el objeto cultural, Sílex, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG01, CE06, CE11, CE22	9	0	9
Actividades prácticas	CG04, CG06, CE22	10	0	10
Tutorías	CE06, CE11	8	0	8
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CG01, CG04, CG06, CE11	0	48	48
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Actividades presenciales	20 %
Trabajos y actividades prácticas	80 %
Total	100 %



Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Re-glamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios audiovisuales:

- Cañón y proyector de diapositivas.
- Video.
- Ordenador

Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

Fotocopias seleccionadas

APOYO TUTORIAL

- Plataforma Moodle
- Correo electrónico

13. Calendarios y horarios:

Por definir

14. Idioma en que se imparte:

Español