



GUÍA DOCENTE 2012-2013
Cine y espacio arquitectónico

1. Denominación de la asignatura:

Cine y espacio arquitectónico

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

7221

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Daniel C. Narváez Torregrosa



4.b Coordinador de la asignatura

Daniel C. Narváez Torregrosa

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Segundo Semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS BÁSICAS:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

COMPETENCIAS GENERALES:

CG2 - Desarrollar la capacidad para la comunicación, escrita y oral, entre los profesionales de la comunidad académica y profesional.

CG6 - Colaborar con equipos interdisciplinares en el ámbito de las Humanidades y de la Comunicación o establecer vías de colaboración entre el mundo académico y profesional.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE24 - Considerar la imagen como vehículo de transmisión de mensajes y su impacto en la sociedad contemporánea.

CE32 - Adquirir conocimientos teóricos y conceptuales que permitan concebir los procesos creativos, interpretar los sucesos estéticos y reflexionar sobre los propios códigos del lenguaje cinematográfico.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Profundizar en las relaciones existentes entre la arquitectura y el cine a partir de las vanguardias históricas. Analizar la vinculación de la teoría de la arquitectura moderna y la creación de espacios cinematográficos. Analizar la influencia de espacios arquitectónicos cinematográficos en la teoría y práctica de la arquitectura posmoderna.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
CINE Y ARQUITECTURA I: CINE Y MODERNIDAD 1.- El espacio arquitectónico y el Modo de Representación Primitivo. 2.- La regeneración del Expresionismo. 3.- El fin de la Modernidad: arquitectura y cine totalitarios. CINE Y ARQUITECTURA II: POSMODERNIDAD 1.- Los espacios de la ciencia ficción: utopías, distopías y ucronías. 2.- El espacio que nunca existió: cine y ciudad cyberpunk.



9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Barber, Stephen, (2002) Projected cities. Cinema and urban space., Reaktion Books,
Gorostiza, Jorge, (1990) Cine y arquitectura, Comisión de Cultura,
Hilberseimer, Ludwig, (1999) La arquitectura de la gran ciudad., Gustavo Gili,
Le Corbusier, (2003) El espíritu nuevo en arquitectura. En defensa de la arquitectura,
Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de la Región de Murcia,
Ramírez, J. A., (1995) La arquitectura en el cine de Hollywood., Alianza,
Scheerbart, Paul, (2000) La arquitectura de cristal., Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de la Región de Murcia,
Tessenow, Heinrich, (1998) Trabajo artesanal y pequeña ciudad., Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de la Región de Murcia,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dick, Philip, (2008) ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, Nebulae,
Robida, Albert, (1898) 20eme siecle, Georges Decaux,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB6, CB7, CG2, CE 24, CE 32	20	0	20
Tutorías	CG2, CE24	7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CB6, CB7, CB9, CG2, CG6, CE24, CE 32,	0	48	48
Total		27	48	75



11. Sistemas de evaluación:

Las actividades formativas se repartirán entre las horas presenciales (clases magistrales, debates, grupos de discusión, tutorías y exposiciones públicas de trabajos) y no presenciales (visionado de películas, lecturas, reflexión y redacción de trabajos).

Procedimiento	Peso en la calificación final
Participación y asistencia a clase	20 %
Elaboración de comentarios de películas por unidad/tema	30 %
Elaboración de un trabajo final	50 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas

12. Idioma en que se imparte:

Castellano