



GUÍA DOCENTE 2012-2013
Semiótica de la Cultura y Etnosemiótica

1. Denominación de la asignatura:

Semiótica de la Cultura y Etnosemiótica

Titulación

Máster en Patrimonio y Comunicación

Código

7222

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo C: Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Rayco González González



4.b Coordinador de la asignatura

Rayco González González

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Máster: 2º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

CE02 Utilizar la razón crítica aplicándola a la fiabilidad y validez de los procedimientos utilizados y al análisis de sus resultados

CE29 Desarrollar capacidades de percepción, análisis y comunicación de la diferencia y variabilidad cultural desde el respeto a la diversidad



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
El patrimonio es un bien heredado, por tanto, comunicado, en el sentido de que ese bien es considerado un mensaje que proviene de un tiempo pasado y que describe los vínculos que ese pasado mantiene con el tiempo presente. Los bienes patrimoniales son y funcionan como signos del pasado. Analizaremos el patrimonio como signo, a través de la metodología semiótica, centrándonos en los conceptos de estilo de cada periodo y su consiguiente interpretación y lectura que la propia cultura desarrolla con el paso del tiempo.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
La semiótica F. de Saussure y la semiología Sistema; valor; signo (significado y significante); langue y parole; diacronia e sincronia; paradigma e sintagma]. La escuela de Praga Fonema como haz de rasgos distintivos; estructuralismo lingüístico. L. Hjelmslev y la glosemática Forma, sustancia, materia; expresión y contenido; sistema y proceso; semántica estructural). V.J. Propp y el análisis del cuento Funciones, personajes y esferas de acción en la fábula mágica. La antropología Nacimiento de la antropología El concepto de cultura; etnocentrismo y relativismo cultural Evolucionismo; difusionismo; funcionalismo (Malinowski, el método etnográfico y la observación participante) Lengua y cultura Lévi-Strauss, el estructuralismo, la mirada alejada.



Etnosemiótica

La Escuela de Praga y los estudios sobre el folklore

La antropología estructural de C. Lévi-Strauss: algunos detalles

La etnosemiótica

Definición semiótica de patrimonio

El folklore y el patrimonio para definir las culturas

El patrimonio como signo: lecturas posibles

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Augé, M., (2006) El oficio de antropólogo, 2007, Gedisa, Barcelona,
- Benveniste, É., (1969) Vocabulario de las instituciones indoeuropeas, 1983, Taurus, Madrid,
- Del Ninno, M., (2007) Etnosemiótica. Questioni di metodo, 2007, Meltemi, Roma,
- Geertz, C., (1989) El yo testifical. Los hijos de Malinowski, Paidós, Barcelona, El antropólogo como autor, (Colección Studio) 73,
- Lévi-Strauss, C., (1968) Antropología, 1975, Instituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, Enciclopedia del Novecento,
- Lotman, Y., (1993) Cultura y Explosión, 1996, Gedisa, Madrid,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB6	6	0	6
Clases prácticas (pequeño grupo=	CE02	6	0	6
Lecturas y recensiones	CB10	1	3	4
Exposiciones públicas	CE02	5	0	5
Seminarios, debates	CE29	2	0	2
Tutorías	CB6	7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CE29	0	45	45
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Actividades presenciales	20 %
Trabajos y actividades prácticas	60 %
Prueba final opcional	20 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas.



12. Calendarios y horarios:

Segundo semestre, horario de tarde

13. Idioma en que se imparte:

Español