



GUÍA DOCENTE 2020-2021

Diseño creativo

1. Denominación de la asignatura:

Diseño creativo

Titulación

Máster en Comunicación y Desarrollo Multimedia

Código

7694

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Comunicación multimedia y desarrollo multimedia.

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Mario Alaguero Rodríguez

4.b Coordinador de la asignatura

Mario Alaguero Rodríguez (malaguero@ubu.es; 667533763; CV:
<http://apps.ubu.es/profesorado/cv.php?docente=malaguero@ubu.es>)

5. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

6. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Conocimientos técnicos en softwares de edición de imagen.



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
--

CG01 - Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

CG05 - Conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación, producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases.

CE01 - Aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico, de la comunicación digital, del diseño de diferentes productos multimedia y de la generación de contenidos de animación, videojuegos, modelado, realidad virtual y/o aplicaciones multiplataforma.

CE02 - Conocer y aplicar principios teórico-prácticos sobre creatividad a través de diversas herramientas y tecnologías.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

La asignatura busca la asimilación por parte del alumno de las diferentes técnicas y metodologías que afectan al desarrollo creativo dentro de la comunicación, especialmente en el ámbito del diseño. Se planteará una base teórica sobre el desarrollo de la creatividad y sus aplicaciones en diferentes géneros comunicativos audiovisuales, que se complementará con la realización de sesiones prácticas para fomentar la creatividad de los estudiantes hacia tareas de diseño gráfico, diseño artístico y diseño conceptual.

Se aplicarán estas diferentes técnicas y metodologías a diferentes ámbitos del desarrollo multimedia: videojuegos, diseño 3D, ilustración, posproducción, diseño web y publicidad.

Así mismo se plantearán y analizarán las diferentes tendencias estilísticas contemporáneas en el ámbito del diseño gráfico para que los estudiantes aprendan a adaptarse a cada tipo de desarrollo multimedia.



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
La creatividad en la comunicación Introducción a la creatividad en la comunicación Técnicas de desarrollo de la creatividad Herramientas de desarrollo de proyectos creativos Concept Art Storyboard Storytelling Ilustración digital Introducción al dibujo clásico Introducción a la ilustración digital Iluminación en la ilustración Diseño gráfico El color La composición Tendencias en el diseño creativo Tendencias en el diseño creativo La estética en el diseño gráfico
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA David Dabner, Diseño Gráfico. Fundamentos Y Prácticas, Blume (Naturart), ISBN-10: 8416138249 ISBN-13: 978-8416138241, Peter Jenny, La Mirada Creativa (Diseño Grafico), Gili, ISBN-10: 8425226090 ISBN-13: 978-8425226090, Robin Williams, (2015) Diseño Gráfico. Principios Y Tipografía, Anaya, Steven Heller, (2016) Libro de ideas para el diseño gráfico: Inspiración de la mano de 50 maestros, 1, Art Blume, S.L., ISBN-10: 8498018846,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alina Wheeler, Diseño De Marcas, Anaya, ISBN-10: 8441534535 ISBN-13: 978-8441534537,
Lawrence Zeegen, (2013) Principios de ilustración, Gili, ISBN-10: 8425225922 ISBN-13: 978-8425225925,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

La asignatura incluye las siguientes metodologías docentes:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas con material de apoyo disponible en plataformas de apoyo al aprendizaje disponible en plataformas de apoyo al aprendizaje.	CT04, CG02	42	0	42
Clases de resolución de problemas, prácticas en aulas específicas (informáticas y otras) y exposiciones orales prácticas en aulas específicas (informáticas u otras) y exposiciones orales.	CE02, CG02, CG03	12	0	12
Trabajo y aprendizaje autónomo del estudiante	CE02, CG03	0	96	96
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

La evaluación será continua atendiendo al Reglamento de evaluación de la Universidad de Burgos aprobado en su modificación en Consejo de Gobierno 13/02/2013. A tal efecto se presentan dos opciones de evaluación: Modelo normal y Modelo excepcional, que comparten el sistema de evaluación:
El sistema de evaluación se compone de cuatro pruebas: tres ejercicios prácticos sobre las tres temáticas fundamentales de la asignatura más un proyecto global que incluya todos los contenidos de la asignatura aplicados a un caso práctico. No hay requisitos específicos para cada una de estas pruebas. Todas las pruebas no superadas en la primera convocatoria podrán recuperarse en la segunda convocatoria.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Ejercicio práctico - La creatividad en la comunicación / ilustración	20 %	20 %
Ejercicio práctico - Diseño Gráfico / Tendencias en el diseño	20 %	20 %
Ejercicio práctico - Diseño de personajes y escenarios	20 %	20 %
Proyecto global sobre el diseño creativo	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Atendiendo a lo recogido en el artículo 9 del Reglamento de Evaluación en su punto 9.1, los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales y la evaluación continua. Esta forma de evaluación implica los mismos requisitos que el modelo normal con la salvedad de la presencialidad.

El profesor podrá flexibilizar el sistema de evaluación para los estudiantes de intercambio, con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.

En el caso de las Convocatorias Extraordinarias Fin de Estudios del Máster la evaluación seguirá el mismo proceso, realizando las mismas entregas pero sin que el



proyecto global tenga que ser, necesariamente, vinculado con las otras asignaturas del máster.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Los recogidos en la web del máster:
<http://www.ubu.es/master-universitario-en-comunicacion-y-desarrollo-multimedia>

13. Calendarios y horarios:

Los recogidos en la web del máster:
<http://www.ubu.es/master-universitario-en-comunicacion-y-desarrollo-multimedia>

14. Idioma en que se imparte:

Castellano



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2020-2021		
TITULACIÓN	MÁSTER EN COMUNICACIÓN Y DESARROLLO MULTIMEDIA	
CURSO	1º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	DISEÑO CREATIVO 7694	
SEMESTRE (1.º/2.º)	1º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	OBLIGATORIA	6
COORDINADOR/A	MARIO ALAGUERO RODRÍGUEZ	
PROFESORADO	MARIO ALAGUERO RODRÍGUEZ	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Se podrán mantener las clases según la estructura habitual, de manera presencial, por la limitación de alumnos por curso. Se adaptará la metodología a las normas recogidas en la nueva normativa. 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> Todas las clases pasarán a ser de manera telemática, retransmitiéndose en streaming y ofreciendo la retroalimentación necesaria para las clases prácticas de manera directa y personalizada, utilizando de forma combinada varias nuevas tecnologías de la comunicación.		
CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Las tutorías de esta asignatura son eminentemente prácticas y se realizarán en DigiUBU, aula de la Biblioteca Central en la que se pueden mantener todas las medidas de seguridad recogidas en la normativa. En la asistencia tutorial en las clases prácticas se realizará a distancia, sin aproximación a los estudiantes.		



2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Las tutorías y asistencia práctica se realizarán por vídeollamada, con asistencia a través de aplicaciones de escritorio remoto

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

Los sistemas de evaluación no necesitan modificación pues son entregas telemáticas

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Los sistemas de evaluación no necesitan modificación pues son entregas telemáticas

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

Se entregarán todas las prácticas y trabajo final el día de evaluación presencial, todo de manera telemática.

COMENTARIOS