



GUÍA DOCENTE 2023-2024
Género en el Patrimonio y la Comunicación

1. Denominación de la asignatura:

GÉNERO EN EL PATRIMONIO Y LA COMUNICACIÓN

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

8171

2. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Historia, Geografía y Comunicación

3.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

M. Isabel Menéndez Menéndez (mimenendez@ubu.es; 947258019; CV:
<http://apps.ubu.es/profesorado/cv.php?docente=mimenendez@ubu.es>)

3.b Coordinador/a de la asignatura

M. Isabel Menéndez Menéndez

4. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

curso único, Primer Semestre

5. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

6. Número de créditos ECTS de la asignatura:

Tres (3) créditos ECTS



7. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG4: Disponer de aptitudes para participar en proyectos relacionados con la difusión y promoción del patrimonio en equipos formados por técnicos y especialistas de varias disciplinas, fomentando las vías de colaboración entre el mundo académico y profesional

CG5: Estar en condiciones de desarrollar trabajos e investigaciones originales relacionados con el patrimonio y su difusión, mostrando capacidad para comunicar sus resultados a la sociedad e interactuar con el público

CE13: Comprender e incorporar adecuadamente los conceptos básicos sobre género y discriminación poniéndolos en relación con la comunicación y la difusión del patrimonio

CE14: Conocer y aplicar la epistemología y metodología propia de los estudios de las mujeres, feministas y de género

8. Programa de la asignatura

8.1- Objetivos docentes

-Incorporar conceptos básicos sobre género y discriminación para comprender los condicionantes sociales que afectan a las aportaciones de grupos minoritarios y/o minorizados.

-Aplicación de la metodología feminista, de masculinidades y queer a la transmisión, difusión y recuperación del patrimonio.

-Hacer visible aquello que ha sido excluido del campo patrimonial y museístico, así como de la comunicación y la cultura.

-Desarrollo de mecanismos de investigación y estrategias profesionales en estudios multidisciplinares aplicados a la comunicación del patrimonio.



8.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
1. El género como categoría de análisis 1.1. Fundamentos teóricos 1.2. Bases metodológicas de la perspectiva de género: categorías analíticas 1.3. Grupos minorizados, interseccionalidad y discriminaciones múltiples 2. Genealogías feministas: historia de las mujeres y sus derechos 2.1. La historia de las mujeres 2.2. Orígenes del feminismo 2.3. Feminismo en el siglo XX y XXI 3. El patrimonio y la comunicación desde la perspectiva de género 3.1. Mujeres y creatividad: el patrimonio inmaterial 3.2. Arte feminista 3.3. Mujeres e industrias culturales
8.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BEAUVOIR, Simone de, (1998 (1949)) El segundo sexo, Cátedra, Madrid, BOURDIEU, Pierre, (2000) La dominación masculina, Anagrama, Barcelona, CALVO, Antonio; MARTÍNEZ, Clelia; ORTEGA, Ágata; y PRIETO, Lucía (Eds.), (2022) Fuentes para el estudio de la historia de las mujeres, Comares, Granada, MORANT, Isabel; RÍOS, Rosa E., y VALLS, Rafael (Dir.), (2023) El lugar de las mujeres en la historia, Universitat de València, Valencia,
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA ALÁEZ, Máximo, (2018) Violencias simbólicas y otras agresiones corporales en la fotografía contemporánea realizada por mujeres: de la mirada masculina a la acción crítica, Edicions UIB, Palma, ARIZPE, Lourdes (coord.), (2011) Compartir el patrimonio inmaterial: narrativas y representaciones, Universidad Nacional Autónoma de México, México DF, ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki (Ed.), (2017) El género en el patrimonio cultural, Universidad del País Vasco, Bilbao, BALAGUER, María Luisa, (2021) El feminismo del siglo XXI, Huso, Madrid, BERNÁRDEZ, Asunción, (2015) Mujeres en medio(s), Fundamentos, Madrid,



BOSCH, Esperanza; FERRER, Victoria A. y GILI, Margarita, (2020) Historia de la misoginia (2ª edición ampliada), Anthropos, Barcelona,
BUTLER, Judith, (2008) Deshacer el género, Paidós, Barcelona,
CABALLÉ, Anna, (2019) Breve historia de la misoginia, Ariel, Barcelona,
CAO, Marian, (2000) Creación artística y mujeres, Narcea, Madrid,
CARRO, Susana, (2008) Mujeres de ojos rojos. Del arte feminista al arte femenino, Trea, Gijón,
DÍAZ, Capitolina y DEMA, Sandra (Eds.), (2013) Sociología y género, Tecnos, Madrid,
HARRIS, Olivia y YOUNG, Kate, (1979) Antropología y feminismo, Anagrama, Barcelona,
HESSEL, Katy, (2022) Historia del arte sin hombres, Ático de los libros, Barcelona,
LERNER, Gerda, (1990) La creación del patriarcado, Crítica, Madrid,
MARC, Isabelle (coord.), (2022) Feminismos e industrias culturales, Círculo de Bellas Artes, Madrid,
MAYAYO, Patricia, (2003) Historias de mujeres, historias del arte, Cátedra Anaya, Madrid,
McCABE, Katie, (2021) Más que una musa. Relaciones creativas que eclipsaron a las mujeres, Garbuix Books, Barcelona,
MOORE, Henrietta L., (1991) Antropología y feminismo, Cátedra, Madrid,
MURILLO, Soledad, (1996) El mito de la vida privada, Siglo XXI, Madrid,
PEARSON, Judy C.; TURNER, Lynn H. y TODD-MANCILLAS, W., (1993) Comunicación y género, Paidós, Barcelona,
POLLOCK, Griselda, (2015) Visión y diferencia, Fiordo, Buenos Aires,
POSTIGO, Inmaculada y VERA, María Teresa (Eds.), (2023) Investigación en comunicación y feminismo, Comunicación social, Salamanca,
PRATS, Llorenç, (2000 (1997)) Antropología y patrimonio, Ariel, Barcelona,
SOLNIT, Rebecca, (2022) ¿De quien es esta historia?, Lumen, Barcelona,
STOLCKE, Verena, (1996) Antropología del género. El cómo y el por qué de las mujeres, Ariel, Barcelona, Ensayos de antropología cultural, 335-343
THURÉN, Britt-Marie, (1993) El poder generizado. El desarrollo de la antropología feminista, Instituto de Investigaciones Feministas, Madrid,
TUBERT, Silvia, (2003) Del sexo al género. Los equívocos de un concepto, Cátedra, Madrid,
VV.AA., (2023) Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939), Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza,

8.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto



https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=8171&auth=SAML

9. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas con material de apoyo	CB6 CE13 CE14	15	15	30
Sesiones prácticas	CB7 CG4 CE13	9	11	20
Realización de trabajos o lecturas y aprendizaje autónomo del estudiante	CG4 CG5	0	22	22
Tutorías individuales o grupales	CE14	3	0	3
Total		27	48	75

10. Sistemas de evaluación:

La asignatura seguirá un proceso de evaluación continua.

Es necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

Al inicio de las clases se establece un cronograma con las fechas de entrega de las tareas previstas: lecturas, recensiones, exposiciones públicas y otras. Las pruebas que forman parte de la evaluación continua, por su carácter presencial, no son recuperables en la convocatoria extraordinaria. Debido a sus propias características, la calificación de "Asistencia y participación en clase" tampoco es recuperable en segunda convocatoria.

Esta asignatura se postula a la participación en una actividad de "Aprendizaje y servicio" que solo puede llevarse a cabo de manera presencial y según el cronograma que comunicará la docente.



De acuerdo con el artículo 17.2 del Reglamento de Evaluación de la Universidad de Burgos: "Los alumnos están obligados a observar las reglas básicas sobre autenticidad y autoría en la realización de cualquier prueba de evaluación ya sea presencial o no. La realización fraudulenta de alguna prueba o de los trabajos exigidos en la evaluación de alguna asignatura comportará una calificación de cero en la asignatura correspondiente al curso académico en el que se produzca el fraude" [...] "Las copias literales de textos en cualquier modalidad de trabajo serán motivo de que la asignatura sea automáticamente suspendida. Las citas que se incluyan en los trabajos deberán ser referenciadas debidamente". Para comprobar la autoría de los trabajos se podrán utilizar los medios anti-plagio puestos a disposición del profesorado por parte de la Universidad de Burgos.

Procedimiento	Peso
Asistencia y participación en clase	20 %
Prácticas en el aula/Exposiciones/Lecturas y recensiones	40 %
Trabajo/s sobre contenidos de la materia	40 %
Total	100 %

Evaluación excepcional:

El alumnado que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrá solicitar acogerse en su lugar a la "Evaluación Excepcional" (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9). La solicitud, razonada y por escrito, se presentará al Decano/a del centro durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, constará de aquellas pruebas que considere el Departamento.

Las pruebas de la Evaluación Excepcional consistirán en la entrega de las mismas tareas y pruebas que realiza el alumnado que asiste a clase regularmente. Las tareas que no son recuperables por su carácter esencialmente presencial serán sustituidas por al menos una prueba teórica y otra práctica (ambas presenciales) según el calendario que se establezca al inicio de la asignatura.

Será necesario que la/el alumna/o asista a tutorías presenciales para el establecimiento de fechas y tipos de evaluación.

Será necesario obtener un mínimo de 5 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.



11. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Las clases magistrales se complementarán con la proyección de materiales audiovisuales y lecturas de textos relacionados con la materia. Además, se estimulará la reflexión conjunta, la interacción entre el alumnado y el debate sobre diversos aspectos conceptuales.

<http://www.ubu.es/master-universitario-en-patrimonio-y-comunicacion>

12. Calendarios y horarios:

Los horarios y fechas de evaluación se publicarán en la página web del título:

<http://www.ubu.es/master-universitario-en-patrimonio-y-comunicacion>

13. Idioma en que se imparte:

Español