



GUÍA DOCENTE 2020-2021
Patrimonio Histórico Militar en Europa y América

1. Denominación de la asignatura:

Patrimonio Histórico Militar en Europa y América

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

8174

2. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Historia, Geografía y Comunicación

3.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Cristina Borreguero Beltrán; (cbeltran@ubu.es). tf. 947258725. Adelaida Sagarra Gamazo, asaga@ubu.es. Tf. 947258082; CVs:
<https://apps.ubu.es/profesorado/listado.php>

3.b Coordinador de la asignatura

Cristina Borreguero Beltrán

4. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso único, 2º semestre

5. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

6. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3



7. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB6, Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB9, Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10, Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1, Conocer diversas técnicas de recogida de información acordes a cada tipo de investigación o proyecto, mostrando capacidad para aplicarlas a la comunicación y la difusión del patrimonio en todas sus expresiones.

CG3, Reunir habilidades para la innovación y la eficacia comunicativa en la difusión del patrimonio, utilizando de un modo seguro y crítico las Tecnologías de la Sociedad de la Información.

CG5, Estar en condiciones de desarrollar trabajos e investigaciones originales relacionados con el patrimonio y su difusión, mostrando capacidad para comunicar sus resultados a la sociedad e interactuar con el público.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE20, Potenciar y difundir el patrimonio histórico militar, con otros agentes interesados, mediante el diseño de proyectos sobre rutas o itinerarios turísticos, exposiciones, centros de interpretación, organización y colaboración en Jornadas de estudio, visitas turísticas y recreaciones militares.

CE21, Capacitar para el diseño y evaluación de proyectos relativos al patrimonio histórico militar.

8. Programa de la asignatura

8.1- Objetivos docentes

Enseñar a gestionar, poner en valor y comunicar el inmenso patrimonio histórico militar.

-Identificar, interpretar y valorar adecuadamente las distintas manifestaciones del Patrimonio Histórico Militar y sus implicaciones en los ámbitos territoriales objeto de estudio: Europa y América.

-Facultar tanto para la investigación como para el ejercicio profesional en el ámbito relacionado con la puesta en valor, la difusión y comunicación del Patrimonio Histórico Militar.

-Capacitar para el trabajo en equipo a la hora de diseñar y evaluar proyectos de comunicación y difusión del Patrimonio Histórico Militar susceptibles de ser aplicados



en ámbitos públicos y privados.

-Aprender a potenciar y difundir este Patrimonio Histórico Militar, con otros agentes interesados, mediante el diseño de rutas o itinerarios turísticos, exposiciones, centros de interpretación, organización de Jornadas de estudio y de visitas turísticas, recreaciones militares, etc.

8.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

1. CONCEPTO DE PATRIMONIO HISTÓRICO MILITAR

2. TIPOLOGÍA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO MILITAR

3. BÚSQUEDA, IDENTIFICACIÓN E INVENTARIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO MILITAR

4. PRESERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR: VISIBILIDAD, SEÑALÉTICA, PÁGINAS WEB, PUBLICACIONES, ETC

5. LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MILITAR

6. EL BOOM DEL TURISMO DE GUERRA

8.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Fernando Rodríguez de la Flor Adánez, La conservación del patrimonio arquitectónico militar en la periferia peninsular: el caso de la frontera de Castilla, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales,

Francesc Xavier Hernández Cardona, (2004) Els museus militars a Europa, Associació de Museòlogues de Catalunya- Museu d'Història de Catalunya , Mnemòsine: revista catalana de Museologia,

Alejandro Rubiella Romañach, , (2014) Arquitectura defensiva o ingeniería militar, unas reflexiones,, Patrimonio cultural de España, nº 9 (Ejemplar dedicado a la Arquitectura defensiva), Madrid, ISSN: 1889-3104, Dialnet (Texto completo) . 29-48

Alfredo J. Morales, (2001) Arquitectura militar: Un patrimonio entre el olvido y la invención, PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Año 9, nº 36, ISSN: 1136-1867, Dialnet (Texto completo) . 197-204

Alicia B. Otero. Rubén Álvarez Massini, (2016) Patrimonio e historia, las fortificaciones en la Banda Oriental del Uruguay en la confrontación de imperios, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1405-776X, Dimensión Antropológica,

Alicia Cámara Muñoz, (2005) Los ingenieros militares de la monarquía hispánica en los siglos XVII y XVIII, UNED- Ministeriode defensa-Amigos de los Castillos., 84-934643-1-7,

Amparo Ortega Salanova, Antonia María Martínez Inglés, (2005) Arquitectura militar



del siglo XVIII en Cartagena: una aproximación a la arquitectura militar en la ciudad: balance de las intervenciones en los últimos 20 años, Gobierno de la Región de Murcia, Servicio de Patrimonio Histórico,

Ana Pernia Ramírez, (2006) Pasado, presente y futuro de los Museos Militares del Ejército de Tierra, , Asociación Española de Museólogos,

Ángel Marrodán Vitoria, (2014) El fuerte de Alfonso XII en el monte San Cristóbal de Pamplona. Historia de su construcción y vida militar, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona, José Vicente Valdenebro García (coord.) El patrimonio fortificado pirenaico (s. XVI-XIX),

Antonio Mena Calvo, (2007) La música militar de la Guerra de la Independencia, Ministerio de Defensa. Secretaría General Técnica, La Guerra de la Independencia, (1808-1814): el pueblo español, su ejército y sus aliados frente a la ocupación napoleónica,,

Antonio Vázquez Gimeno, (1995) El patrimonio histórico del Ejército: el Servicio Histórico Militar y el Museo del Ejército, Universidad Complutense. Real Asociación de Amigos de los Museos Militares, Militaria: revista de cultura militar, nº. 7, 1995 ,

Aurelio Valdés Sánchez,, (2003) El Patrimonio Militar , José Ramón Soraluze Blond (coord.) Arquitectura, defensa y patrimonio, A Coruña , ISBN: 84-9749-071-1, Dialnet (Texto completo)<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/11207>. 143- 162

Carlos Landa; Odlaner Hernández de Lara, (2014) Sobre campos de batalla. Arqueología de conflictos bélicos en América Latina, Aspha Ediciones, Libro,

Cristina Guerra Pizarro, (2012) Identificar, reconocer y revitalizar. Estrategias para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, UAM Ediciones, D.L., Juan Blánquez, Sebastián Celestino Pérez, Lourdes Roldán Gómez, Patricio Bernedo, Olaya Sanfuentes Echeverría Ensayos en torno al patrimonio cultural y al desarrollo sostenible en Chile y España (coord.),

Emilio J. Verón Bustillo, La protección del patrimonio cultural en la Unión Europea: Perspectiva desde las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, UNED,

Enriqueta Vila Vilar, (2016) LAS CONTRADICCIONES ESTRUCTURALES DEL IMPERIO ESPAÑOL EN AMÉRICA: EL EJEMPLO DEL PUERTO DE CARTAGENA DE INDIAS, EIHG Universidad de Antioquia (Colombia), TEMPUS Revista en Historia General,

Francisco Vidargas, (2010) América Latina en la Lista del Patrimonio Mundial Latin America in the World Heritage List, Universidad de Granada, e-rph,

Horacio Capel, LAS RUTAS CULTURALES COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EL CASO DE LAS FORTIFICACIONES AMERICANAS DEL PACÍFICO, Universidad de Barcelona, Barcelona, Biblio 3W REVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES ,

Horacio Capel, LA ACTIVIDAD DE LOS INGENIEROS MILITARES Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO: EL PATRIMONIO CONSTRUIDO Y EL BIBLIOGRÁFICO, CARTOGRÁFICO Y DOCUMENTAL., Universidad de Barcelona,



Inocencia Soria González,, (2014) Patrimonio bibliográfico en bibliotecas históricas militares. La Biblioteca Central Militar, , ANABAD, Boletín de la ANABAD,

Jesús M. Padillo Rivademar, José Manuel Pérez Rivera, Plan director para la conservación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico militar de Ceuta, Incuna. Asociación de Arqueología Industrial : Centro de Iniciativas Culturales y Sociales, CICEES,

Jesús Miguel Sáez Cazorla, Antonio Bravo Nieto, (2007) El Patrimonio Histórico Arquitectónico de Melilla: de la fortificación militar al urbanismo modernista, Asociación Española de Museólogos, RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica,

João Pinto Coelho, Luís Mota Figueira, Carlos Costa, (2014) O turismo militar e a ativação turística do património: conceitos, perspetivas e tendência, Universidade de Aveiro,

Joaquín Torres Ramo, Verónica Quintanilla Crespo, (2014) El plan de actuación en las fortificaciones de Pamplona: motor para la puesta en valor del patrimonio fortificado de la ciudad, REHABEND,

José Javier Fernández Hernández, (2018) Protección del patrimonio cultural en caso de conflicto armado, Xuristas en Acción, Cadernos de dereito actual,,

José Manuel Baena Gallé, TURISMO MILITAR: ITINERARIOS CULTURALES Y RECREACIONES Dos propuestas de itinerarios culturales en Andalucía Occidental sobre Arquitectura Militar, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,

José María Aristóteles Magán Perales, (2006) Cincuenta años de vigencia del convenio de La Haya de 1954 sobre protección y conservación de los bienes culturales en tiempo de guerra, INCUNA, Patrimonio industrial e historia militar: nuevos usos en el urbanismo y la cultura,,

José Ramón Valero Escandell, (2014) Los lugares de la Guerra Civil, mucho más que patrimonio inmaterial,, Centre d'Estudis Locals de Peter, Revista del Vinalopó,

Kila, Joris D, (2015) Crimes against cultural property in the context of contemporary armed conflicts, Universidad de Granada, Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada,

Luis F. Martínez-Montiel, (2002) Algunos apuntes sobre Cartografía militar, Junta de Andalucía: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico , PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,

Mª Dolores Herrero Fernández-Quesada, (2013) La investigación en historia militar de la Edad Moderna y sus fuentes. El Archivo General Militar de Segovia, decano de los Archivos Militares Españoles, Universidad Complutense, Cuadernos de Historia Moderna,

Manuel Fernández Cánovas, (1998) Torres vigías (siglos XV-XVI) en la costa sur española: ¿patrimonio rural, militar o, simplemente, turístico?, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP España),

Marcia Bianchi Villelli, Silvana Buscaglia, Bruno Sancci., (2013) Una genealogía de los planos históricos del Fuerte San José. Península Valdés, Chubut, Siglo XVIII,



CONICET, Buenos Aires, Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, María Cruz Villalón (coord.), , (2007) Ciudades y núcleos fortificados de la frontera hispano-lusa: el territorio de Extremadura y Alentejo. Historia y patrimonio,, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones.,
María del Pilar del Campo Hernán, LOS ARCHIVOS Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO: LA ÚLTIMA COMISIÓN DE LA FRAGATA DE GUERRA “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES”, Universidad Complutense- Amigos de los Archivos.,
María Jesús Peñalver Martínez, Juan Francisco Maciá Sánchez, (2008) Los materiales de construcción empleados en la arquitectura militar del siglo XVIII a través de los tratados de fortificación: obtención, fabricación, utilización y proporciones, Universidad de Alicante, Sevilla, <http://hdl.handle.net/10045/8714>. IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación, ,
Mario Ramírez Galán, (2017) Uclés: el acondicionamiento museográfico de un campo de batalla de la Guerra de la Independencia, Ministerio de Educación Cultura y Deporte,
Milagros Flores Román, (2016) icofort y la revalorización de las fortificaciones del Caribe, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, <https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=13493>. Dimensión Antropológica, (67) 135-149
Mynerva Modesta Velasco Gómez, (2017) El itinerario cultural de la carrera de Indias y su arquitectura defensiva. Patrimonio, territorio y turismo cultural, Universidad de Sevilla,
Mynerva Modesta Velasco Gómez, (2015) El sistema abaluartado en América, Instituto Juan de Herrera, Segovia, Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción,
Nicolás Ortega Cantero, (2014) Paisaje, patrimonio e identidad en la conformación de la primera política turística española, Universidad de Oviedo, Ería,
Pablo González-Pola de la Granja, (2015) El patrimonio histórico militar en la difusión de la cultura de seguridad y defensa, Cuadernos de estrategia, nº 172 (Ejemplar dedicado a la Cultura de Seguridad y Defensa: fundamentos y perspectivas de mejora),, Madrid, ISSN: 1697-6924, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5122199>. 121-160
Subdirección General de Patrimonio, (2006) El sistema de los museos de Defensa, Asociación Española de Museólogos,
VVAA, (2006) Patrimonio cultural: los sitios históricos de interés militar, Dykinson, Madrid,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alicia Cámara; Fernando Cobos, (2005) LA EXPERIENCIA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA EN LA FORTIFICACIÓN MARÍTIMA DEL MEDITERRÁNEO Y SU PROYECCIÓN EN EL CARIBE, Ajuntament d Eivissa, <http://espacio.uned.es/fez/view/bibliuned:432>.

Carlos Pérez de Uribarri, (2013) El Patrimonio Histórico Aeronáutico militar en España, Hispania Nostra, <https://www.hispanianostra.org/producto/patrimonio-y-derecho-no-17/>. Patrimonio cultural y derecho, 17, 239-256

Carmen Líte Mayayo, DIRECTORIO DE CARTOTECAS Y DE COLECCIONES CARTOGRÁFICAS EN INSTITUCIONES ESPAÑOLAS , Biblioteca Nacional de España,

Fermín del Pino Díaz, (2017) El patrimonio común entre España y América (de Túpac Amaru a Santa Rosa). Recuerdos personales desde lo material a lo inmaterial, Universidad de Piura, ISSN-e: 0254-8135, Mercurio Peruano.,

Jesús del Val Recio, Consuelo Escribano Velasco, (2004) La conservación y valoración social del Patrimonio Arqueológico en Castilla y León, Junta de Castilla y León : Universidad Internacional SEK, SBN 84-9718-294-4, , Arquitectura militar en la época romana Arqueología militar romana en Europa, 123-130

Katti Osorio Ugarte, (2012) Los atributos del Valor Universal Excepcional de una propiedad considerada Patrimonio Mundial, Patronato Panamá Viejo, Canto Rodado, Margot Gil Melitón, José Luis Lerma García, Patrimonio histórico militar: digitalización 3D de la espada nazarí atribuida a Ali Atar, Sociedad Española de Arqueología Virtual,

María del Rosario Torres Fernández, Gloria Espinosa Spínola, Arquitectura y defensa de la costa oriental andaluza: un itinerario cultural, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,

María Rodríguez Pérez, Javier García-Gutiérrez Mosteiro, De lo inexpugnable a lo accesible: Correlación entre valores patrimoniales y turismo en los castillos de la Red de Paradores, Universidad de Granada,

María Teresa Broseta Palanca, Registro, catalogación y planificación del patrimonio urbano arquitectónico: una aproximación al caso valenciano. , Universitat Politècnica de València, RiuNet TESEO.



9. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
clases teóricas con material de apoyo	CB6, CB9, CB10, CG1, CG3, CG5, CE20, CE21	5	0	5
sesiones prácticas	CB6, CB9, CG1, CG5, CE20, CE21	17	0	17
Realización de trabajos o lecturas y aprendizaje autónomo del estudiante	CB6, CB9, CG1, CG3, CG5, CE20, CE21	0	40	40
Tutorías individuales o grupales	CB9, CG5	8	0	8
Visita/s guiada/	CG1, CG3, CG5, CE20, CE21	5	0	5
Total		35	40	75

10. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Asistencia y participación en clase	20 %	20 %
Asistencia a la visita programada	10 %	10 %
Trabajos sobre contenidos de la materia	40 %	40 %
Elaboración de actividades y ejercicios prácticos en clase	30 %	30 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

El alumnado que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrá solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), mediante un escrito dirigido al Decano/a o Director/a de Centro con las razones que justifiquen dicha imposibilidad. La solicitud deberá cursarse antes del inicio del semestre lectivo o en las dos primeras semanas en las que se imparta de la asignatura. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados. En caso de ser admitida dicha petición, el/la estudiante deberá realizar las tareas ya indicadas o las



equivalentes que le requiera el/la docente Coordinador/a de la asignatura, con quien deberá contactar antes para que le aclare las características de las pruebas.

11. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Sala de ordenadores u ordenador individual, cañón, bibliografía y fotocopias.
Información en la web del título: <http://www.ubu.es/master-universitario-en-patrimonio-y-comunicacion>

12. Calendarios y horarios:

Información en la web del título: <http://www.ubu.es/master-universitario-en-patrimonio-y-comunicacion>

13. Idioma en que se imparte:

Español. Las tutorías podrán desarrollarse en inglés o en francés.



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2020-2021		
TITULACIÓN	Máster de Patrimonio y Comunicación.	
CURSO	Curso único	
ASIGNATURA / CÓDIGO	Patrimonio Histórico Militar en España y América. 8174.	
SEMESTRE (1.º/2.º)	2º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	obligatoria	3
COORDINADOR/A	Cristina Borreguero Beltrán.	
PROFESORADO	Cristina Borreguero Beltrán y Adelaida Sagarra Gamazo.	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Cuando los alumnos no puedan asistir a las clases presenciales se seguirá la metodología prevista para el escenario C. La realización de visitas locales o fuera de Burgos se verá sujeta a las condiciones que establezcan la institución a visitar o las autoridades competentes del lugar a visitar. En caso de cualquier dificultad, se cancelará y se sustituirá por un video. 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> La explicación de los temas del programa por clases presenciales teóricas se sustituirá por la entrega a través de la plataforma del material docente de cada uno de los temas. Estos podrán ser explicados por el profesor mediante guiones o esquemas escritos, videos o de forma virtual. Las prácticas en el aula y los trabajos escritos se realizarán por los alumnos y se entregarán al profesor a través de la plataforma y/o vía email.		
CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para</u>		



aquellas materias que proceda

La atención tutorial de los estudiantes se realizará a través del correo electrónico o por medios telemáticos.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

La atención tutorial de los estudiantes se realizará a través del correo electrónico o por medios telemáticos.

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Se mantienen los criterios de evaluación continua de la guía docente y el peso relativo asignado a cada prueba de evaluación:

Asistencia y participación en clase 20%

Asistencia a la visita virtual programada/ vídeo alternativo 10%

Trabajos sobre contenidos de la materia 40%

Elaboración de actividades y ejercicios prácticos 30%

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

Del 17 de febrero al 26 de marzo de 2021, en semanas alternas, se desarrolla la asignatura y se evalúan tres de los cuatro ítems. Los trabajos sobre contenidos de la materia –uno sobre España y otro sobre América Española- se subirán a Moodle (o se enviarán por email) antes del 10 de abril.

COMENTARIOS